

کتابخانه  
مکتبہ  
الہیہ





# نمبر ۱۹۴۸

جلد ۲۵  
نمبر ۴

سالانہ قیمت

خاص نمبر سمیت

پانچ روپے

ششماہی قیمت

تین روپے

ایڈیٹر

خوشترگرامی

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	تیردشتر	خوشترگرامی	۵
۲	غزل	جناب ام امام مدیر مئی کرن	۴
۳	چھپائے نہ بنے	افسانہ — جناب رام لال	۷
۴	غزل	جناب محمد الستار شاد	۱۱
۵	زندگی کا ایک رخ	افسانہ — جناب دیپنس رمزی	۱۳
۶	آہ اختر شیرانی	خوشترگرامی	۱۴
۷	افسانے چند	افسانہ — جناب راج کنول	۱۷
۸	آکسو	جناب سرشار صدیقی	۲۰
۹	ایک حمام میں تین ننگے	افسانہ — جناب سعید امت	۲۱
۱۰	غزل	جناب بیجا بھاب تھڈی شاہجہاں پوری	۲۵
۱۱	سینچر کی رات	افسانہ — جناب مرزا اعلیٰ خیر لکھنوی	۲۶
۱۲	غزل	جناب بنم رومانی کام	۳۰
۱۳	روال	افسانہ — جناب منوہار شرف	۳۲
۱۴	غزل	جناب حقونی بنارسی	۳۶
۱۵	شام کا مہمان	افسانہ — پروفیسر کرشنا کمار ایچ ایم	۳۹
۱۶	گلابی ساری	جناب طیش صدیقی	۴۶
۱۷	انجمن پادے	جناب انجم شالانی لکھنوی	۴۶
۱۸	نذرانہ	جناب دانش ممتاز کانپوری	۴۶
۱۹	بھوک	افسانہ — جناب برج موہن ناتھ کاچر	۴۹
۲۰	مغرب زدہ عورت کی رایتیں	محترمہ سیدہ اختر حید آبادی	۵۱
۲۱	بھول جائیے گا	افسانہ — جناب رتن رسالپوری	۵۲
۲۲	تقصیر	جناب نازش پرتاب گدھی	۵۵
۲۳	کا سے کہوں من کی بات	محترمہ پردیس جلیں صاحبہ امپوری	۵۷

مستقل مزید اعلیٰ کو پانچ روپے سالانہ قیمت میں سال بھر کے عام نمبروں کے علاوہ خاص نمبر دیئے جاتے ہیں، جن کی قیمت ڈیڑھ روپیہ فی نمبر ہوتی ہے

پتہ:۔۔۔ رسالہ بیسیویں صدی ادبی



۲۲	مختصر مسر نزل ترلوک	۵۷
۲۵	مختصر قریشہ خاتون افق	۵۸
۲۶	مختصر نسیم صاحبہ سوز	۵۸
۲۷	عورت کا کلنگ	۵۹
۲۸	ایک کرم فرما کے نام !	۶۲
۲۹	غزل	۶۲
۳۰	تندرست آنکھیں	۶۷
۳۱	کیف و نشاط	۷۱

## سالنامہ بیسویں صدی دہلی

سالنامہ بیسویں صدی اپنی انفرادی رعنائیوں اور سحرانویں کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ملک کے چوٹی کے افسانہ نگاروں کے دومان پرورد شاہکار افسانے، بلند پایہ ادباء و شعرا کے گراں قدر مقالے، شگفتہ نظمیں اور پر کیف غزلیں اس شمارے کی زینت ہوں گی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ سالنامہ بیسویں صدی اپنے ظاہری و باطنی محاسن کے اعتبار سے اپنی نظیر آپ ہوگا۔ کیونکہ بیسویں صدی اپنے خاص نمبروں کی بدولت پہلے ہی اردو ادب میں شاندار دیکارہ قائم کر چکا ہے۔ بیسویں صدی کے عام نمبروں میں بھی اس قدر دلچسپ، پُر مغز اور بلند پایہ مضامین درج ہوتے ہیں کہ دیگر ادبی رسائل انہیں بیسویں صدی سے نقل کر کے دوبارہ شائع کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ذیل کے سحرانوار ادبا نے کرم فرمائی سے کام لیتے ہوئے سالنامہ کے لئے مضامین ارسال فرمائے ہیں۔ جن علمی معاونین نے اپنے رشحات گرامی ارسال نہیں فرمائے، ان سے درخواست ہے کہ وہ اپنی پہلی فرصت میں مضامین بھیج کر ہمیں زیر بار جان فرمائیں۔ سالنامہ کی کتابت شروع ہو چکی ہے۔ اسلئے مضامین بھیجنے میں مزید تاخیر سے کام نہ لیں۔

جناب پنڈت سہری چند اختر ایم اے، جناب مولانا سالک بی اے، مدظلہ انقلاب لاہور، حضرت ایم۔ ایم اسلم، جناب پروفیسر پرشورتم لال فیضی ایم اے، جناب اختر طبع آبادی، جناب سالک الہاشمی بی اے، ایل ایل بی، جناب سہیل عظیم آبادی، جناب سلام چھلی شہری، پروفیسر مس کرشناکاری ایم اے، جناب فیض فتح آبادی ایم اے، جناب محمد یونس احمر، جناب بالکند عومش ملیانی بی اے، جناب مشین مظفر پوری، جناب سردار حلیل احمد ایم اے، ایل ایل بی، جناب سعید احرار، جناب لال گو، جناب نریش کمار شلہ، جناب عبداللہ مظہر کیٹھولی، جناب رام لال، جناب نازیش پریات، جناب جودھی، جناب قسمر ہاشمی، جناب برج موہن ناتھ کاچر، مختصر اہم صحیح، جناب ایوب ناتھ لال پوری، جناب ام امام مدیہ می کرن، جناب دانش ممتاز کاپورتوی، جناب گلزار نسیم، جناب مظفر جلیلی +

# میزو نشتر

## خوشتر گرمی

جو لوگ خوراک میں ملاوٹ کر کے قانون کی خلاف ورزی کرتے ہیں، وہ گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔

جی ہاں، گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔ لیکن آپ ایسے گناہگاروں کے لئے مناسب قانون بنا کر اس پر عمل کیوں نہیں کرتے؟ کیا اس لئے کہ ایسے لوگوں کی پشت پر بلا، ڈالیا اور ایسی قسم کے دیگر سرمایہ دار ہوتے ہیں اور اس بنا پر ان کے خلاف قانونی کارروائی کرنے کے خیال ہی سے آپ کی روح کا پت جاتی ہے؟ کیا آپ کا خیال ہے کہ آپ کے ان دھارمک پیچروں سے ملاوٹ بند ہو جائے گی؟ ہرگز نہیں۔ البتہ اگر آپ اس سخن طرازی کی داد چاہتے ہیں تو ہم بھی عرض کئے دیتے ہیں کہ داہ پوجیہ پاوجی ہمارا ج! دھنہ ہو! کیا منہ ہر دیا کھیاں دیا ہے آپ نے! ہری اوم ت مت! ہری اوم ت مت!

ایک پنجابی اخبار لکھتا ہے کہ حکومت ہند شرنا تھیوں کو بے گھر کر دے کر رہی ہے اور پنجابی شرنا تھیوں کی ایک بہت بڑی تعداد صرف حکومت کی بے توجہی کی بدولت موت کے گھاٹ اتر چکی ہے۔ ہماری رائے میں یہ شکایت بے جا ہے۔ حکومت نے صرف بسانے کا وعدہ کیا ہے۔ زندہ یا مردہ کی شرافت نہیں لگائی۔ پس جو پنجابی شرنا تھی مر گئے ہیں، ان کے بارے میں تو حکومت پورے دھوکے اور ایمانداری کے ساتھ کہہ سکتی ہے کہ ہم نے ان کو آباد کر دیا ہے۔ آخر انہیں شمشان بھرمی میں جگہ ملی کہ نہیں؟ پھر کیا کوئی ان کو دہاں سے نکال سکتا ہے؟ وہ تو مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ خدا خواہ شہر کیوں مچا رہے ہوں؟

انبار میں شرنا تھیوں نے مظاہرے کئے اور شکایت کی کہ ہم بھوکے مر رہے ہیں اور وزیر پارٹیاں اٹا رہے ہیں۔ مظاہروں کے متعلق تو ہم کچھ نہیں کہتے۔ لیکن یہ پارٹیوں کی شکایت فضول ہے۔ جس کا کام اسی کو سا جے یا یوں کہو کہ یہ تقسیم کار کا معاملہ ہے آپ بھوکے مرتد ہیں وہ پارٹیاں اڑاتے رہیں۔ دونوں کام ایک شخص تو نہیں کر سکتا نا! اور پھر آپ جانئے یہ وزیر لوگ سب کے سب گاندھی بھگت ہیں۔ جہاں ناجی نے اپنی زندگی میں اس قدر سخت برت رکھے کہ اب ان کے بھگتوں کو بھوکے مرنے کی ضرورت نہیں۔ وہ تو جس قدر کھائیں تھوڑا سا

شرنا تھیوں کے حکمران وزیر ازیل سٹرک سبذ صاحب نے بڑے طعناق سے فرمایا کہ ہندو سرکار نے ایک ایک شرنا تھی کو آباد کرنے کی ذمہ داری لے رکھی ہے۔

صنوبر وزیر صاحب! یہ تو ہمیں بھی معلوم ہے کہ آپ نے ذمہ داری لے رکھی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ آیا یہ معاملہ لیئے تک ہی محدود رہے گا یا آپ ان خانہ برداروں کو کبھی کچھ دینے کی ضرورت پر بھی غور فرمائیں گے۔ آپ اور آپ کی ذمہ داری دونوں کی حیثیت بہت بڑی ہے، لیکن یہ حیثیت اور اہمیت ہمارے اوڑھنے بچالے کے کام نہیں آسکتی۔ یا تو کچھ کیجئے در نہ صاف صاف کہہ دیجئے کہ ہمارا کام صرف یہ تھا کہ پہلے بڑے بڑے دعوے کریں کہ پاکستان ہمارے لاشوں پر بنے گا۔ اس کے بعد پاکستان قبول کر لیں۔ اور بعض مصالحتوں کے پیش نظر پر شرنا تھیوں کو اچھی طرح تباہ کر کے ان کے ساتھ کمزوں کا سا سلوک کریں

حکومت ہند کے وزیر خوراک شری یو جے رام داس دولت ام فرماتے ہیں کہ خوراک میں ملاوٹ کے باعث لوگوں کی صحت گر رہی ہے اور

ایک اخباری اطلاع کے مطابق سہارنپور کے حکام نے ڈھنڈو چڑا کر نو وارد شرنا تھیوں کو سہارنپور سے نکل جانے کا حکم دیا ہے اور

فریبی کے خوشیوں سے نجات حاصل کر لی۔ پنجاب ہندوستان بھر کو غلام ہم پہنچا یا کرتا تھا۔ لیکن ہماری قومی حکومت کے زمانے میں اسی پنجاب کے لوگ فائرنگ سے تنگ آکر خودکشی پر اتر آئے ہیں۔ پنجاب کے گاندھی بھگت اور ہر بھول کے ہمدرد وزیر اعظم کو مبارک ہو۔

(۹)

حضرت جعفر شیرازی کو شکایت ہے کہ ان کی ایک غزل کے پورے پانچ اشعار مسٹر جوہر چینیوٹی منشی فاضل نے اپنے نام سے "سیسویں صدی" میں شائع کر دیئے۔ میں اس حادثہ میں اپنے کرم فرما سے دلی ہمدردی ہے لیکن اس کے ساتھ انہیں مبادکباد دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ وجہ سے کسی شاعر کے کلام کا چرچا یا جانا اس کے مقبول اور دلی پسند ہونے کی دلیل ہے اور بیشیہ و چرچہ شاعروں نے ہمیشہ انہی مشرا کے کلام کو چرچانے کی کامیاب کوشش کی ہے، جن کے اشعار سند مقبولیت عام حاصل کر چکے ہوں۔ جہاں تک "سیسویں صدی" میں مسروقہ اشعار کے شائع ہونے کا تعلق ہے، حضرت جعفر شیرازی خود سمجھتے ہیں کہ ہمارے پاس یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں کہ جو اشعار بغرض اگلا موصول ہوئے ہیں، ان کا اصل مصنف کون ہے؟ بہر حال ہماری دعا ہے کہ جعفر شیرازی صاحب کو اس غم و غصہ میں مبتلا نہ رکھیں۔

از

غزل

جناب ام۔ امام مدیر نئی کرن

آج کیوں اشک بار ہیں ہم تم؟  
کس لئے بے قرار ہیں ہم تم؟  
موسم گل کی لاج رکھ لیں گے  
شکر ہے بادہ خوار ہیں ہم تم  
نگہ شوق کہہ گئی کیا راز؟  
آج کیوں شرمسار ہیں ہم تم  
یہ بھی نذر خنداں نہ ہو جائیں  
چار دن کی بہار ہیں ہم تم  
یاد آیا امام حسن پرست؟  
ور نہ کیوں سلو گوار ہیں ہم تم؟

ساتھ ہی تنبیہ بھی کی ہے کہ حکم کی خلاف ورزی کی صورت میں ان لوگوں کو گرفتار کر کے قافنی کا دواؤں کی جائے گی۔

بہت خوب! بہت ہی خوب!! بس اس کے سوا اور کیا کہا جاتے کسی کے حق میں برا کلمہ منہ سے نہ نکالنا چاہیے۔ لیکن یہ پوچھ لینے میں کوئی ہرج نہیں کہ آیا پنجابی مشرانہ بھی ایسی سلوک کے مستحق ہیں؟ اگر توہین کے بجائے، مدراسی دراوڑ یا گجرات کے دھوتی پوش پنجابیوں کی طرح تباہ ہوتے تو کیا ان کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کیا جاتا؟ لیکن پوچھیں کس سے؟ حکومت تو ہماری اپنی ہے نا! بالکل اپنی!!

(۱۰)

پٹنہ کے ایک ہندو ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کو درحایت کے مروڑے اٹھ رہے ہیں۔ تازہ اشتاد یہ ہے کہ ہاتھ گا ندھی، شاہ جارج کی شہزادی الزبتھ کے ہاں جنم لینے والے ہیں۔ ممکن ہے کہ آپ کا یہ کشف درست ہو۔ اس لئے دار کے طور پر ایک مصرع ہم بھی عرض کئے دیتے ہیں۔ سنئے آپ کے والد محترم ایک اخلاقی مجرم قیدی عورت کے بطن میں موجود ہیں۔ ہر سکے تو دانت جاری کر کے انہیں گرفتار کر لیجئے۔ ورنہ خاندان کے نام کو بڑے لگ جائے گا اور اگر آپ کے گھر اٹھنے میں پیدا ہونے والوں کے ناکس بھی ہوتی ہوں تو شاید یہ نیا بچہ نکلا ہی پیدا ہو۔

(۱۱)

حکومت ہند کے پولیس ایڈوائزر صاحب نے بمبئی میں ایک بیان کے دوران میں فرمایا کہ فیرملکی نامہ نگار رحید آباد کے متعلق واقعات کو توڑ موڑ کر غلط پیرایہ میں پیش کر رہے ہیں۔ اچھی حضرت! یہ فیرملکی فیرملکی کی رٹ کب تک لگی رہے گی۔ آخر آپ کے دماغ سے غلامی کے خیالات نکل کیوں نہیں سکتے؟ قانون جو جو ہے۔ اس قسم کے نامہ نگاروں کو کان پکڑ کر باہر نکال دیجئے اور ساتھ ہی ان حکومتموں کو ترح کی ہر لوگ خدمت کر رہے ہیں، کھٹکے الفاظ میں تنبیہ کر دیجئے۔ تاکہ یہ ناپاک کھیل ختم ہو جائے۔ بہر حال ان لوگوں کی توجہ سے جیدر آباد کو جو فائدہ پہنچا وہ سب پر روشن ہے۔

(۱۲)

جیلے جاندھری کا اطلاع ہے کہ ایک ہری جن عورت ہے۔ اپنے تین بچوں کا بلکنا برداشت نہ ہو سکا اور غریب نے خودکشی کر کے

افسانہ

از

جناب رام لال

”واہ ری بتو! بڑی نقاد تو دیکھو۔ میرے رفیق حیات ہی تنقید کا نشانہ بنا رہی ہے۔ لیکن مجھے اس کا کیا حق ہے؟“

”واہ مجھے کوئی حق ہی نہیں ہے؟ کیوں وہ میری بچپن کی سہیلی کا شوہر نہیں ہے! میری سہیلی کا دل مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ میں اس کی ہر دھڑکن پہچانتی ہوں کیا تم اس حقیقت کو جھٹلا سکتی ہو کہ شادی سے پہلے تمہارے خوابوں میں ہمیشہ ایک ایسے ان دیکھے نوجوان کی پرچھائیں رہی، جس کی محض منہی کا تصور ہی تمہارے اندر ایک خوشگوار کیفیت پیدا کرتا تھا۔ اور تمہارے دل میں ایک ایسا شوق بھر دیتا تھا کہ تم ہمیں بن کبھی ایک پارٹی دے ڈالٹی تھیں۔ پھر دیکھنے کے لئے کھینچ لے جاتی تھیں۔ تمہارا چہرہ ہی تمہاری امداد کی کیفیت کا اظہار کرتا تھا۔ اور نشاط آج تم ایک ایسے شخص سے وابستہ ہو چکی ہو جو ہنستا ہے تو یوں ملوم ہوتا ہے جیسے کسی نے تیل کا خالی کنسترا دینچائی سے زمین پر دے مارا ہو، جیسے مہلات ہلانے لگے ہیں پھانس پر پڑ پڑ جائے۔ تمہارے پاس ایک البم بڑی تھی۔ کہاں ہے وہ؟ اس میں تمہارا ماضی بند ہے۔ کبھی ڈاکٹر صاحب نے بھی دیکھا ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب تو دل دیکھنے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔ وہ جب بھی گھرا تے ہیں، غفلت میں ہوتے ہیں۔ میری ہر ایک بات اور فرمائش کا ایک ہی جواب ہوتا ہے۔ ”مجھے ذرا جلدی ہے۔“ اسپتال میں بہت سے مریض جھڑپا رہے ہیں اور یہ منٹے منٹے اب میرا دل ایک گندے پھوڑے کی مانند کپ گیا ہے۔ یہی ہر وقت کپکپاتا رہتا ہے دل تو چاہتا ہے کہ اس پھوڑے کو کسی دن چیر ڈالوں۔ ناخوشی سے کُرد دوں، لیکن احساس میں کچھ ایسی نفرت اور تلخ بھر گیا ہے کہ مجھے اپنے مستقبل سے بھی خوف آنے لگا ہے۔ نفرت اور بے اعتنائی میں مجھے اپنی موت نظر آتی ہے اور مجھے خدشہ ہے کہ کسی دن کچھ کھانے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔“

# چھپالے نہ بنے

ابن بات کو ڈاکٹر صاحب بھی نہ سمجھ سکے کہ گلشن یکا یک کھڑکی سے ہٹ کر فرخش پر پچھپچھے ہوئے قالین پر کیوں جھجک گئی۔ لیکن وہ قدرے متعجب قرار دے سکتے کہ اس گھر میں وہ کئی مرتبہ آئی تھی اور اس قالین کے ایک ایک تار سے واقف تھی۔ جب انہوں نے قریب آکر خود کیا اور ہنستے ہوئے پوچھا: ”کیا دیکھ رہی ہو گلشن؟“

گلشن چونک کر سیدھی کھڑی ہو گئی اور بولی: ”بھائی جان آپ تو ایکسپٹ ہیں۔ غور سے دیکھئے۔ اس قالین کے تار اصلی تار پورے کے بال ہیں یا محض دھوکا ہے۔ دیکھئے نا!“

نشاط نے پچھپچھے سے آکر ڈاکٹر صاحب کو کھینچ لیا اور مصنوعی غصے سے بولی: ”آپ جانتے ہیں تو مذاق کرتی ہی رہتی ہے؟“

ڈاکٹر صاحب نے ہنستے ہوئے گلشن کی طرف جھپٹتی نگاہوں سے دیکھا اور پچھلے محفے اور گلشن نے کھڑکی سے باہر تیزی سے دیکھا اور پھر گھوم کر یوں پٹلائی جیسے ہاتھ سے شکار مکمل کیا ہو۔

نشاط آج بھی ایک ہو — ذرا ڈاکٹر صاحب کو یہ رنگ تو پہچانتے دیتی کہ کس کے خون سے متاثر ہے؟

”بس اب اپنی خفت کو رہنے دو۔ وہ تو برٹ چکی۔ نشاط گلشن کو کھینچ کر کھڑکی میں لے آئی۔ ڈاکٹر صاحب تانگے میں بیٹھ رہے تھے۔ وہ دونوں کھڑکی پر جھجک گئیں۔ گلشن کو یوں محسوس ہوا کہ اگر وہ کچھ دیر اور اسی طرح جھجکی رہی تو کھڑکی کی دہلیز اس کے سینے کی گرمی سے بچل جائے گی۔ اس نے دونوں ہاتھ سینے کے نیچے رکھ لئے اور قریب سے سفید ہو کر بولی: ”تمہارے ڈاکٹر صاحب ہیں تو پورے سو رہے ڈاکٹر، لیکن صاف رکھنا نشاط بہن، اگر میں یہ کہوں کہ — جو بات دیکھنی اور سمجھنی چاہئے وہاں دھر سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں اور جب ہمارے بائیں ہتھ سے ہتھ ہیں تو یوں ملوم ہوتا ہے جیسے انہیں لوکیوں کی محبت کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ ساری عمر بڑی ٹوٹیوں سے ہی کیجئے رہے ہیں؟“

"نشاط! یہ تو کہہ رہی ہے جس نے ہمیشہ جینے کے خواب دیکھے ہیں اور آج تو زندگی جیسی مقدس اور عزیز تحفے کو ٹھکرا رہی ہے کہیں قدرت ملیش میں نہ آجائے؟"

نشاط نے ایک لمبی سرد آہ کھینچی اور کچھ ایسے انداز سے گلشن کی طرف دیکھا، جیسے دنیا کی ہر مخالفت سے پہلے اُسے صرف اسی سے شکایت ہو۔ بولی۔ "قدرت صرف ایک باطلش میں آئے گی اور اُس وقت میں اس دنیا میں نہ ہوں گی۔"

"اس کا مطلب؟"

"مطلب کچھ بھی نہیں۔ میں ایسے بک گئی؛ نشاط کھرکی سے پرے ہٹ گئی۔ گلشن اسے پیچھے سے پٹ گئی اور صوفے پر گرتے ہوئے بولی۔ "بتاؤ نام نے کیا کہا؟"

"کچھ بھی نہیں۔ میں نے تو مذاق کیا تھا۔ لو دیکھو۔ ٹھہرو ذرا۔ تمہارے بالوں میں میرا بندہ اٹک گیا ہے۔ یہ بال کتنے خوبصورت ہیں؟" نشاط نے گلشن کے بالوں کو کمر سے اٹھا کر اُس کے سینے پر پھیلایا دیا اور بولی۔ "کبھی کسی کم نبت کی شامت تو آئے گی نا؟"

"چل ہٹ۔"

"میں نے کہا۔ تو بہت حسین ہے۔"

"مجھے معلوم ہے۔"

"تیری حسین آنکھوں، لمبے گیسوؤں، سنتواں ناک اور پتلے ہونٹ دیکھ کر کبھی مجھے افسوس ہوتا ہے کہ تیرے لئے تیرے جیسا خوبصورت نوجوان مشکل ہی سے ملے گا۔"

"میں نے کبھی نوجوانوں کے خواب نہیں دیکھے۔"

"تو پھر کیا گھوڑوں کے خواب دیکھتی ہو؟" نشاط نے پھٹی کسی اور گلشن کے چہرے پر کسی ایسی شرارت کے آثار نمودار ہوئے، جو رد عمل کے طور پر اُس کے ذہن میں ابھری تھی، لیکن دونوں ہنس پڑیں اور پراسی لمحہ چمک کر کھرکی کی طرف یوں دیکھا، جیسے ادھر سے کوئی سنسناتی ہوئی گولی داغی گئی ہو۔ سامنے فلیٹ پر سے کھارنے کا آواز آئی۔

"یہ کون ہے بدلتیر؟" نشاط چکی۔

"ارے! یہ ساڈا بھی تک زندہ ہے۔ وسیع ہے نا؟"

"تو تمہاری خواہش ہے کہ اُسے مرجانا چاہئے کھاؤ وہ"

ہنس کر اُس سے پٹ گئی۔

"مرے یا مجھے۔ یہ نزاکت کے ماتھ میں ہے۔ میرا مطلب ہے ابھی اسی طرح پھرتا ہے؟"

"نہیں اسی طرح کہاں ہے۔ اب تو خاما لمبا ہو گیا ہے اور یہ نوکدار مونچھیں کب تھیں؟"

"لمبے۔" وہ ادھر ہی دیکھ رہا ہے۔ کیا کھرکی بند کر دیں؟

"کیا ضرورت ہے ابھی ہٹ جائے گا۔"

"مجھے تو ڈر لگتا ہے۔ اُس کی نگاہیں تو دیکھو۔"

"کیوں۔ پردے پھاڑتی ہیں؟"

"اگ لگے پردوں کو۔ پردے کہاں سے ٹپک پڑے۔ اس کم نبت

رضیہ کا خیال آتا ہے۔ بہت جان دیتی تھی اس پر۔"

"کونسی رضیہ؟"

"واہ ابھی سے بھول گئی۔ سید کی بہن شیخ صاحب کی کوٹھی سے پرلی کوٹھی انہیں کی تھی۔ لیکن وہ تمہارے جانے کے بعد آئی تھی۔"

"تبھی تو میں کہتی ہوں کہ یہ رضیہ کا کیا ذکر لے بیٹھی؟"

"اچھی لڑکی تھی۔"

"بہت یاد آتی ہے؟"

"ہاں۔ تمہارے بعد وہی میری دسار تھی۔ بہت دیکھی ہیں لوگ اب۔"

پر ایسی لڑکی شاید ہی ملے۔"

"کیوں؟"

"ایک نقص تھا اُس میں۔ جو باوجود میری ہزار کوشش کے

دور نہ ہو سکا۔ وہ مردوں پر جان دیتی تھی۔ جب بھی موقع ملتا۔

میں جھانکتی رہتی۔ آتے جاتے کو دیکھتی۔ اُس کی تعریف کرتی۔ نقص کالتی

ممبر لگاتی اور فیل کر دیتی۔ راستے میں چلتے چلتے ٹھہر جاتی۔ میں اُسے

کھینچتی، ڈکیتی اور جھگڑتی، لیکن نہ جانے وہ کس مٹی سے بنی تھی جب

تک نہرنہ نکالیتی، آگے نہ بڑھتی۔ اُس کے پاس بے شمار ڈائریاں تھیں۔

ان ڈائریوں میں بے شمار باتیں تھیں۔ اسی رفیع کے متعلق اُس

نے پچاس صفحے سیاہ کر رکھے تھے۔"

"پچاس؟" اُس کی آنکھیں پھیں گئیں

"ہاں پورے پچاس۔"

"کیوں نہ کریں؟ اُس کی آواز میں طنز تھا جیسے اُس کے ساتھ ابھی تک کوئی حرکت نہ کی گئی ہو۔"

"ہمارے پڑوس میں جو ایک ایسی ماب آکر رہا تھا نا۔ وہ اپنی میم کے ساتھ بند کرے ہیں، آدھی آدھی مات کو اٹھ کر ڈانس کیا کرتا تھا۔ اُن دنوں میں بہت چھوٹی تھی۔ نعیم اودھیں باری باری دروازے کے سوراخ میں سے یہ منظر دیکھا کرتے تھے۔"

"اب نعیم نے کبھی یاد نہیں دلایا؟"

"اب وہ یہاں تھوڑے ہی عرصے سے پانچ چھ سال کے بعد آئے گا تو وہ بھول چکا ہوگا۔ بچپن کی باتیں سپنوں کے برابر ہوا کرتی ہیں۔"

کھلک نے چار بجائے تو گلشن سائیکل اٹھا کر چلی گئی۔ نشاط اسی طرح صوفے پر بڑی دی۔ پڑا رہا اُس کا معمول تھا۔ نئی بات نہ تھی۔ یوں تو زندگی کی ہر گھڑی ایک معمول ہوتی ہے، لیکن بے کار پڑے رہنے کو اُس نے ایسا معمول بنالیا تھا اگر اب وہ اس کے لئے زیادہ سے زیادہ وقت نکالنے کا سعی کیا کرتی تھی اور یہ معمول یوں تھا۔ صبح چھ بجے (کبھی کبھی اس سے پہلے بھی) سے آٹھ بجے تک بستر میں پڑے رہ کر اپنے ذہن کو چاٹتے رہتا۔

آٹھ بجے سے نو بجے تک ڈاکٹر صاحب کے لئے چائے تیار کرنا اور انہیں بلانا۔ اس دوران میں اخبار آجاتے تو انہیں اخبار دے کر خرید پھر پڑھتا۔

تینک سو نو بجے تک ڈاکٹر صاحب کا ہذا دھوا اور سوٹ پہن کر شیش کوپ گھاتے ہوئے اسپتال چلے جاتا۔ اس کے بعد بارہ بجے تک کھانا تیار کر کے جی میں آئے تو ہنا در ہنا سنورنا در نہ بستر میں لیٹے رہتا۔

ساڑھے بارہ بجے ڈاکٹر صاحب کا لیج کھانے کے لئے آنا تو دو بجے پھر چلا جانا۔

اس کے بعد شام کے چھ سات بجے تک کوئی ٹلنے کے لئے نہ آجاتے تو وہ اطمینان سے پڑی رہتی تھی۔

رات کو ڈاکٹر صاحب کے واپس آنے کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔ وہ کسی وقت بھی آ سکتے تھے اور وہ کسی وقت آ نہیں ڈر کھلا سکتی تھی۔ اس کے بعد یا پہلے نہ کبھی ڈاکٹر صاحب نے اُس

"کیا وہ اس چند پر اس قدر زوروں سے عاشق تھی؟"

"عاشق کی بھی ایک ہی کچھ — پچاسوں صفحات میں اس کے محض تقاضے ہی گزرتے تھے اور آخر میں یہ لکھا تھا کہ اس شخص سے جو عورت بھی عشق کرے گی، چھپتائے گی۔ اس سے کسی قسم کی بھی وابستگی کیونکہ کھدرے تنے سے ہم آغوش ہونے کے برابر ہے۔ اُس کی آواز دھنی کہ اُس کتابچے کو شائع کرایا جائے، لیکن اُس کی یہ طو ہمیش پوری نہ ہو سکی اور اُنہی دنوں اُس کے آبا کا تبادلہ ہو چکی ہو گی۔ اُن کے چلے جانے کے بعد میں نے اُڑتی اُڑتی خبر سنی کہ رقیہ کے پیٹ میں اسی رقیہ سے ایک نابالغ بچہ پل رہا تھا۔"

"ہائیں!"

"ہاں میں خود متعجب تھی۔ لیکن رقیہ چلی گئی اور کسی سے تفصیل پوچھتے ہوئے مجھے ڈر لگتا تھا۔ یہ خوف میری جان نکال رہا تھا کہ کہیں لوگ مجھے رقیہ کی سہیلی سمجھ کر مجھ پر بھی کوئی جہمت نہ لگادیں؟"

"پھر کیا ہوا؟"

"پھر کیا ہونا تھا۔ وہ ساڈھ جیسے تم بھی جانتی ہو اور میں بھی۔ دونوں کے سامنے ہے۔"

"گولی لگے اسے اس ہڈی طرح سے گھور گھور کر دیکھتا ہے۔"

"ہشاد بھی اسے۔ میں کھڑکی بند کرتی ہوں۔"

نشاط کھڑکی بند کرنے کے لئے اٹھی۔ رقیہ اپنے جھگڑے پر جھکا سگاری رہا تھا۔ نشاط کو کھڑکی کے قریب آتے دیکھ کر سگار منہ سے نکال یا اور مسکرا دیا۔ نشاط نے منہ بنا کر کھڑکی چٹاک سے بند کر دی۔ اور پھر واپس صوفے پر اُڑی۔ گلشن نے ڈاکٹر صاحب کی تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: یہاں ان کی بجائے اگر اسی رقیہ کی تصویر ہوتی تو بھی کچھ بُرا نہ تھا۔

نشاط خاموش رہی۔ جانے وہ انہیں بند کھڑکیا سوتی رہی تھی۔ گلشن سرک کر اُس کے ساتھ جا لگی اور اُس کے چپکے چپکے ہونے دیکھ کر ہنسی پھیر کر بولی: "ایک بات تو بتاؤ میری اچھی سہیلی!"

"کیا؟ گلشن نے اُس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا تھا اور ہوجھ سے دب کر نشاط کے چہرے پر خون کی تری جھلک پڑی تھی۔

"میں نے سنا ہے شادی کے بعد مرد بڑی عجیب عجیب حرکات کرتے ہیں۔"



کا تصور کیا جس کے بدن کھلے ہوئے تھے اور چھاتی کے گہرے سیاہ بال بنیان میں سے جھانک رہے تھے۔ لیکن اُسے اسی ادھیرن میں پڑے ابھی تھوڑی دیر گزری تھی کہ پھر سر سر زد گونجنے لگی اور اُس نے یوں محسوس کیا جیسے رفیع قبیل کے بدن کھول کر سیدہ کوئی کر رہا ہو۔

اس قسم کی ادٹ پٹانگ باتیں اُس کے ذہن میں اٹھتی اُڑتی رہتی رہیں۔ کلاک ابھی تک چارہ نہ بجا سکا تھا کچھ دیر پہلے اُس نے دیکھا تھا کہ بڑی سوئی دس کے ہندسے کے قریب آ پہنچی تھی۔ اور اب بھی وہ دیکھ رہی تھی کہ سوئی اپنی جگہ سے رتی بھر نہ سرکی تھی۔ وہ چونک پڑی۔ شاید کلاک بند ہو گیا تھا۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکتا تھا۔ اُس نے یک سٹو جوکر ٹک ٹک ٹک کی کوشش کی۔ لیکن ٹپکے کی گھست گھست کی آواز نے اسے اپنی کوشش میں ناکام رکھا۔ اور وہ مزید جوکر اٹھ گئی۔ اور وہ کھڑکی پر جا بھکی۔

دونوں اطراف سے عالیشان گڑھیلوں میں گھری ہوئی چوڑی گلی دھرتی کے سینے پر ایک درودھ پتے پتے کی طرح بستی ہوئی تھی۔ بڑے دس کا وکیل محمود اپنی ہمشیرہ اور بیوی کو گادیں بٹھا کر جانے کہاں لئے جا رہا تھا۔ محمود کے چہرے سے کس قدر محبت اور اطمینان کا اظہار ہو رہا تھا۔ اُس کی ہر ایک حرکت سے ایک ایسا غصہ جھلکتا تھا۔ جو صرف اُس کی رفیقہ کی خاطر تھا۔ تاہم وہی طرح لمبی بے ذہنی رفتہ رفتہ سیاہ ریشمی برقع کے اندر ایک طویل انگوٹھی معلوم ہوتی تھی۔

لیکن باہر آتے ہی بے وزن شرکی مانند تھا دینے والا احساس پیدا کر دیتی تھی۔ لیکن اُس کا خاوند اُس سے کس قدر محبوب نظر آتا تھا۔ اُس نے کھڑے کھڑے اپنے جسم کا جائزہ لیا۔ کانوں پر ٹکی ہوئی بالوں کی لٹ کو دانٹوں تلے دبایا اور ایک لمبی آہ کھینچی۔ ٹھنڈی سانس جب اُس کے ہونٹوں کو کپکپاتی ہوئی لگی تو اُس کے جیم کے نچلے حصے کی مٹریاؤں میں ایک ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ جیسے برف پھل کر خون میں شامل ہو گئی ہو۔ وہ دیر تک اسی طرح ٹھکی رہی اور بازو پر گال رکھے نیچے دھکتی رہی اور اچانک اُس نے محسوس کیا کہ سامنے بالکونی میں سے دو تیز لگا ہیں اُس پر گزری ہوئی ہیں اس کا احساس ہوتے ہی اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور دل و دماغ میں ایک مچلی سی جھنجھکی۔ یونہی — بے طرح سی باتیں اور خیال

کے کچھ وقت مانگا اور نہ اُس نے اپنی خدمات اپنے آپ پیش کیں۔ زندگی بیکسی مادے کے گندہ رہی تھی۔ اس لئے وہ تپ چا پ وقت کے سینم رولر تلے پتھر کی بھری کی مانند پستی رہی۔ زندگی کی کول تار میں جمتی رہی۔ اور بہ مشترک بالکل ہزار ہو گئی تھی۔ صاف اٹھ سٹھری خاموش اور بے جان، بے حس، بے روح — دھج کی تحریک بھی ہوتی کوئی تار میں جیم کر رہ گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کو تار کی مانند تھے۔ اور کول تار ڈاکٹر صاحب کی مانند۔ یاد آگھر تھا ایک تبصہ بڑا تاریخی اور مقدس مینا رہتے جس کے قدموں میں اُسے ایک ماہر بنا کر بٹھا دیا گیا تھا۔ دُور دُور سے سیاح آتے تھے اور اُس کے آگے بچے ہوئے کپڑے پر کچھ پیسے بطور نذر جاتے جوئے پھینک دیتے تھے، لیکن سیاحوں کی تعداد بہت کم تھی۔ اس قدر کم کہ کئی کئی دن تک کوئی بھی نہ آتا اور اُسے ایک پیسہ بھی نہ ملتا اور ماہر کو دھتا۔ اس طرہ تو سالانہ ٹیکے کی رقم بھی پوری نہ ہوگی۔ اُس کا بھی چاہتا نیچے سے ڈانٹا میٹ رکھ کر اس مقدس اور تاریخی مینا کو بچھ سے اُڑا دے۔

نشاط اس مقدس مینا کی تاریک سیڑھیوں میں اپنی سرکش خواہشات کی راہبری کرتے کرتے تنگ آ گئی تھی۔ جی چاہتا تھا دیواروں سے اپنا سر پھوڑے۔ لیکن ڈاکٹر صاحب دل کے اس قدر سخت اور سنجیدہ تھے کہ اُس کی پہاڑی بے چینی کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا۔

گھٹن کے جانے کے بعد وہ دیر تک موٹے پر پڑی تصویات کے جھیلوں میں اُلجھی رہی۔ آنے اور جانے والے حالات کا تجزیہ کرتی رہی۔ چھت پر سر سر زد کرتا ہوا پنکھا اُس کے ذہن میں ایک عجیب سی اٹھل پٹھل چلاتا رہا۔ وہ جو بات بھی سوچتی، اُس میں سر سر زد کی آواز گھنسی آتی تھی اور بات درجہ بدرجہ ہو جاتی تھی۔ مثلاً وہ کتنی دیر سے رفیع کی لمبی ناک کا تصور کر رہی تھی اور اس کے اچانک گھوم کر دیکھنے کے انداز کو ذہن کے دھندلے میں سے نمایاں کر دینے کی سعی میں مصروف تھی کہ سر سر زد کی آواز یوں بچ میں آکر بیٹھ گئی جیسے رفیع کا حلق اور ناک مل کر خروارہ ہو رہی ہیں۔

اُس نے کو دٹ بدل کر پھر رفیع کی نیلی لیکروں والی قمیص

# غزل

انجناب عبدالستار شاد

دیدنی ہے حسن فانی کی بہار

مسکراتی جوانی کی بہار

تو نہیں ہے پاس تو کس کام کی

یہ جوانی یہ جوانی کی بہار

یہ شب بہتاب یہ صحن چمن

یہ شرابِ ارغوانی کی بہار

گدگدایا پھر کسی کی یاد نے

آگئی پھر شعرِ خوانی کی بہار

کون دیکھے لالہ گل کی طرف

دیکھ کر آن کی جوانی کی بہار

زندگی کیا ایک سایہ ایک خواب

مختصر ہے عمرِ فانی کی بہار

کب کے مہجائے ہوئے پھولوں میں شاد

ڈھونڈتا ہے تو جوانی کی بہار

ادھر ادھر کو دے لگے۔ اور جب یہ احسان ناقابلِ برداشت ہو گیا اور بنگا ہوں کے  
نیزوں سے اُس کا جسم کر مجھے رہنا ناممکن کر دیا۔ تو اُس نے مراٹھا یا اور رفیع کو مسکراتے  
ہوئے دیکھ کر اُس کی بے نیسی تن گیس۔ لیکن رفیع کو فوراً ہی دولوں اور چوڑ کر مٹائی جائے  
دیکھا تو اُس کے ہونٹوں سے بھی مسکراہٹ چمک پڑی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی  
کھڑکی سے پرے چلی گئی۔ دوسرے کمرے میں جاتے ہوئے ایک اور کھڑکی کے شیشوں  
میں سے دیکھا کہ رفیع پر امید ہو کر اُس کی طرف تک رہا تھا۔ آگے بڑھنے سے اُس کے قدم  
خود بخود رک گئے۔ وہ شیشے کے پیچھے چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ جیسے کسی نے پاؤں جکڑ لئے  
ہوں۔ جانے رفیع نے ہاتھوں کے اشارے سے کیا کہا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ دیکھتی ہی رہی۔  
رفیع اتنی تیزی سے ہاتھوں کے اشارے کر رہا تھا جیسے وہ آگے کوئی بہت بڑی اطلاع لکھا  
رہا ہو۔ اور وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے منہ اٹھائے کھڑی ہو۔ اس کے دیکھتے دیکھتے رفیع اندر  
چلا گیا اور وہ پلنگ پر لیٹ گئی۔ ابھی اُس نے بدن سیدھا بھی نہیں کیا تھا کہ میز صوفوں  
پر کسی کے بھاری بھاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک کر دروازے کی جانب  
دیکھنے لگی۔ دروازے پر لٹکا ہوا پردہ کانپا اور رفیع اندر آ گیا۔ وہ گہرا کرٹھ کھڑی  
ہوئی۔

"صاف کیجئے میں بلا اجازت اندر آ گیا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اس گستاخی  
کا مزاکم سال کی قید بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن میں آپ سے صرف ایک بات تو چھنے آیا ہوں۔  
اجازت ہو تو عرض کروں۔"

"کیا ہے؟ اُس کے بچے میں درشتی تھی۔"

"خدا راعفہ تھوگ دیجئے اور اطمینان سے سنے۔ آپ کی سہیلی گلشن میرے پلنگ  
پر دو گھنٹے سے بے ہوش پڑی ہے۔ میرا خیال ہے اسے بٹ آگیا ہے۔ میری سمجھ میں  
نہیں آتا کہ کیا کیا جائے۔"

"وہ وہاں کیسے پہنچ گئی؟ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ رشتہ کی باتیں اُس کے  
سامنے آئیں۔"

"بس پہنچ گئی۔ اس پر بحث نہ کیجئے۔ آپ سمجھ دیجئے کہ وہ کسی طرح میرے  
ہاں پہنچ گئی۔ اب یہ بتائیے کہ میں کیا کروں؟ کچھ ہی دیر بعد میرے ماموں کلکتہ میل سے  
آ رہے ہیں۔ اور میں اس بات کو کسی طرح سے بھی نہ چھپا سکوں گا۔ وہ آپ کی پہلی  
ہے نا۔ خدا لا میری مدد کیجئے! کہہ دو ٹرک میں ڈال کر آپ کے ہاں چھوڑ  
جاؤں۔"

نشاط گم، بسم کھڑی تھی۔ رشتہ کا ڈانری کے اوراق ذہن میں ادھر ادھر  
اُڑنے لگے۔ اور رفیع تیز تیز قدموں سے ادھر ادھر گھومنے لگا

(طبع زاد)



# طاقت کی مشہور دوا

دنیا کے نامور ڈاکٹر اور سائنسدان یہ حقیقت تسلیم کر چکے ہیں کہ ریڈیم ٹانک پلنز مردانہ کمزوری اور ناطقتی کا بہترین علاج ہیں۔ ریڈیم ٹانک پلنز جسم میں نیا خون پیدا کر کے زبردست مردانہ طاقت بڑھاتی ہیں۔ کھوئی ہوئی جوانی کو واپس لانے کے لئے ریڈیم ٹانک پلنز دنیا کے کونے کونے میں مشہور و مقبول ہیں۔ اس مفید دوائی کو لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں قیمت فی شیشی مکمل خوراک چھ روپے بیرونی نقائص اور کمزوری دور کرنے کے لئے ریڈیم مساج نامی طلا استعمال کریں۔ یہ طلا دنیا کے تمام طلاؤں سے بہترین تسلیم کیا جاتا ہے قیمت فی شیشی تین روپے

تندرست نوجوان ان دواؤں کو استعمال کر کے اپنی طاقت کی گنا بڑھا سکتے ہیں چوٹی کڈے اکثر ریڈیم ٹانک پلنز اور ریڈیم مساج کے استعمال کی زبردست سفارش کرتے ہیں

انڈیا آفس

ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی

# زندگی کا ایک سُرخ

افسانہ

از

جناب یونس رزمی

اس طرح کہ وہ محزونہ ساسرک کے ایک کنارے کھڑا ہو کر اُسے گھورتا رہا۔  
وہ گون میں بالکل دھنس کا محترمہ معلوم ہو رہی تھی۔ اُس کی مریں گردن سے تھوڑا  
نیچے کا جھٹہ دھوپ کی طرح چمک رہا تھا۔ بھرے بھرے بازو، توانا جسم اور  
نور سے مینا رجن کی گولیاں عرباں طور پر نظر آرہی تھیں۔ جن پر فضل  
کے اندھے جذبات کی نگاہیں پلے گئیں، اور ہندوستانی معیار پر اُس نے  
جائزہ کر اُس کی عمر اٹھارہ سے زیادہ نہ ہوگی۔ اور نجانے کیوں وہ مسکرا  
پڑا۔ دھیرے دھیرے، آہستہ جب وہ نیو مارکٹ میں داخل ہو رہا تھا، تو جیسا  
اپنے لب شک شدہ لبوں پر وہ مسکراہٹ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئی،  
جو اُس کا اعلیٰ فن تھا، آرٹ! اُس کی ہر مسکراہٹ کی کیر میں فنکارانہ جھڑپ  
کیا کہ وہ خود عرباں ہو کر نائچ رہی ہے۔

”بہت خوب محترمہ! اُس نے دل میں کہا اب وہ لڑکی بالکل اُس کے  
مقابل چلنے لگی۔ اُس نے ایک دکان سے نشیٹ، الجھپرس کا ایک مین خریدنا  
اور سگٹ جلا تے ہوئے اُس نے مدد درجہ جارت سے اُس کی طرف رخ کر  
رہا دیا۔

”تھینکس۔“۔ جویا نے کہا اور اپنے زنجین لبوں کے تن میں گر کر  
تھام کر دھوئیں اڑنے لگی۔ فضل کی نگاہیں مہر دم اُس کے کسے ہوئے بازو  
کی طرف، جاتیں۔ اُسے ہر لمحہ ایسا محسوس ہوتا کہ اُس خیال ہی سے اُس کے  
دل میں گدگدی ہو رہی ہے۔ وہ خاموشی سے اُس لڑکی کے ساتھ چل پڑا،  
اور آہ اُس لڑکی نے اُس کا نام پوچھا۔

”میرا نام فضل ہے۔“

”اور میرا جویا۔“

”خوب! فضل ایک تڑک سے جھجھکا۔ ”بہت اچھا ہے نام تمہارا۔“

”او کیٹھ چلیں۔“

اور کیفے میں ہلکے ناشتہ کے بعد جب فضل نے مینیئرک کال لائی  
اُس نے محسوس کیا کہ جویا کی نگاہیں ابگ کے عقبی حصہ کا بازو لے رہی تھیں۔

”ادبہ۔“ شیشی، یو ایڈیٹ فُل۔ تم آرٹ آف کنگ  
(ہنگلنگ) سے بھی نہیں جانتے۔ کونجی آنکھوں والی اینگلو انڈین لڑکی  
اپنے لب شک اور فارتہ شدہ چہرے کی توہین سمجھ کر فضل کو گالیاں دینے  
لگی۔

”بڑا نہ مانو ڈارلنگ! ہم ہندوستانی ہیں جی۔“

”تم بالکل سوز ہو۔“

”یس ڈارلنگ۔“ لیکن تم میرا انسلٹ (ماتحتہ) کر رہی ہو۔“

”میں نے کہا، میرا فارتہ خراب ہو گیا نا؟“

”تو مجھے اس کے لئے افسوس ہے دیر۔“ املٹ منگادوں، یا مرف

کافی، یا پھر لین۔ حالانکہ....؟

”نو، تھینکس۔“

آخر آتا بگڑا کیوں گئیں، ابھی تو تم میرے ساتھ چھ گھنٹے رہ چکی ہو، میرے  
پاس چھ سو روپے ہیں، مگر تو ایک گھنٹہ کی قیمت سو روپے ادا کر دوں؟۔۔۔  
اااا..... بوائے املٹ لاؤ، پیٹری، پلم کیٹ۔

اور وہ اینگلو انڈین نیم پیشہ در لڑکی جو صرف اعلیٰ سوسائٹی میں بیٹھ  
کر اپنا سودا کرنے کی عادی تھی، اپنے چھوٹے سے مینڈریک سے آئینہ نکال  
کر پف کی مدد سے فارتہ جمانے لگی۔

جویا اور عام بازار کی لڑکیوں میں فرق کیا تھا۔ ایک برعالم کنگ  
اچھا لگتی ہے اور دوسری دماغ پسند قسم کے فرماؤں سے۔ کلب، سینما،  
تھیٹر میں تھپتھپ کے ساتھ ساتھ دھیمہ بھی مکا لیتی ہے۔ جویا اس سوسائٹی  
کی نائیدہ تھی۔ وہ نرانے ننداؤں کے شہر کی طرح تھی۔ جویا بھی ایک  
دیوتا تھی، سوسائٹی کے اعلیٰ وارن مارکٹ کی رکن۔

فضل سوچ رہا تھا۔ اُس کے پاس آٹھ سو روپے تھے، اور  
جب وہ چورنگی سے نکل کر نیو مارکٹ کی طرف آ رہا تھا تو اُس کو کونجی آنکھوں والی  
نوجوان لڑکی نے ایک عجیب خواب آگس نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ او

اُس کے سنبول بازوؤں کو اپنے بازوؤں میں ڈال کر لطف امداد چوتا رہا۔  
 "تم بہت خوبصورت ہو جویا۔ بالکل گولہ پلٹا!"  
 "یہ بات بہت پرانی ہو چکی ہے مائی ڈارلنگ!۔ میرے پاپا کا بھی  
 یہی خیال ہے، اور تم سے پہلے سارے نوجوانوں کا بھی یہی تھا۔ لیکن۔۔۔"  
 "اور کچھ مگنواؤں۔؟" فضل نے اصرار کیا اور جویا نے اپنا سر  
 اُس کے دھڑکتے ہوئے چوڑے سینے سے ٹکا دیا۔ جویا کے غیر متوازن سانس  
 چلتے رہے۔ فضل نے محسوس کیا کہ اُس کے سینے کی گولائیوں میں مردار ایک  
 ارتعاش، ایک نمکی پھیل رہی ہوگی اور اُس نے جویا کو شدت سے مسخ کیا۔  
 "ڈارلنگ ایک بات کہیں۔؟" جویا نے خود کو چھڑاتے ہوئے  
 کہا۔ فضل کے جذبات کو آگ لگ چکی تھی۔

"کہو۔ جویا۔۔۔"

"مجھے سو روپے دو گے؟ میں تم سے روز ملوں گی۔ مجھے کام ہے۔"  
 "دے سکتا ہوں۔ یہ لو، اُس نے ایک نبری نوٹ جویا کے ہاتھ پر  
 رکھ دیا۔

"تھینکس ڈیر۔۔۔" اور اُس نے شکر یہ کی شدت اظہار کے لئے  
 آنکھیں مومکھ کر اپنے فضل کے لبوں پر رکھ دیئے۔

اور جب وہ ریگل سینما کے پاس سے گزرنے لگی تو اُس نے ایک  
 بوڑھے انسان کو آنکھ ملادی اور فضل سے معافی مانگ کر قریب ہی ایک بار  
 میں اُس بڑھے کے ساتھ گھس گئی اور پھر پانچ منٹ بعد واپس ہوئی۔  
 اُس نے بتایا کہ وہ اس کا باپ تھا جو آٹم پیشہ۔ وہ شراب پیئے کا علاقہ  
 تھا۔ اور وہ بوسہ لٹا دینے کی عادی۔ یہ عادت اُس کے باپ کی کثرت  
 شراب نوشی نے دلوائی تھی۔ حالانکہ وہ بالکل مجبور تھی۔

اور اُسے ایک لمحہ کے لئے اُس سے ہمدردی ہو گئی۔ اور جب  
 وہ فرسکو پہنچا تو وہ سینٹروڈ سائز کی لڑکی سسٹ پر گئی تھی۔ بنائے کیوں؟  
 وہ شاید سوچ رہی تھی، آج کی قیمت آسے بہت زیادہ ملی ہے۔ اُس کا باپ  
 شراب کے جرے چرھا رہا ہوگا۔ شیشپن، برٹڈی، وکی اور معلوم کیا کیا؟  
 اور وہ؟

اُسے دو مختلف متضاد انسانوں کو شراب پلانا ہوتا ہے۔ ایک کو  
 وہ خود شراب پلا کر پیسے ملتی ہے اور اُس معاوضہ ہے اُس کا باپ شراب  
 پینا ہے، فضل سوچتا رہا اور اُسے کمین پیتے ہوئے تلخ کا سخت احساس ہوا  
 لیکن جویا نے جلد ہی اُسے اپنی طرف مخاطب کر لیا۔ "ڈیر کیا سوچتے

بیگ کا امداد فی حصہ جس میں آٹھ سو کے نوٹ کھڑکھار رہے تھے۔  
 پھر اس کے بعد ہی وہ سانس شروع ہو گیا۔ "آف ڈارلنگ، بہت  
 ہی گرمی ہے۔ وہ فضل کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر چلنے لگی۔ تھوڑی دُور  
 چلنے کے بعد اُس نے اصرار کیا کہ براڈے چلیں، اُسے بھوک لگ رہی تھی۔  
 فضل نے انکار نہ کیا۔ اُسے پیٹ کی بھوک سے زیادہ جذبات کی بھوک سا  
 رہی تھی۔ تو اناتیم، بھرے بھرے بازو، ادا ادا۔۔۔ اس احساس سے  
 اُس کا سالا جسم جھنجھٹکا۔ جب وہ براڈے کی ایک کمین میں بیٹھا، تو جویا  
 بالکل سٹ کر اس سے کسی کے کر بیٹھ گئی۔ اس طرح کہ اس کے زانو فضل کے  
 پیروں سے مس ہو رہے تھے۔ اور وہ ایک نئی گرمی سے لطف امداد کرنے  
 لگا۔ ایک ایسی گرمی جیسے خون میں دھل رہے ہوں۔۔۔ شعلہ آگ،  
 دھواں، اور وہ اُس کے سنہری بالوں سے کھینچنے لگا۔ بہت دیر تک  
 کھانا کھانا، دونوں کھانے لگے۔ جویا شوق سے لذیذ چیزیں کھاتی  
 رہی۔ اور جب کھانا ختم ہو گیا تو فضل نے اپنی بائیں جویا کی مرمیں گدن  
 میں حاصل کر دیں۔ جویا کے رخسار اُس کے رخساروں سے مس کرنے لگے۔  
 اور پھر وہی انجانی گرمی۔ بہت دیر تک دیرے دیرے وہ اس کے بازو  
 سہلاتا رہا۔ ٹشیٹ ایکپرس کا ردھانی قسم کا دھواں فضا میں بکھیرتا رہا۔  
 جیسے آٹن کے لئے ایک عورت ہی اُس کی تقدیر تھی اور حسین تعبیر بھی۔

ایک عورت کے حسین خد و خال وقتی طور پر کسی انسان کی تقدیر کی  
 کچھ بنیائیں، تو پھر کتنی رومان انگریزات ہے۔ فضل نے سوچا۔ بھوک  
 اور انسان۔۔۔ بھوک کبھی نہیں ہیں۔ جذبات کی بھوک، دولت کی  
 بھوک، شہرت کی بھوک اور صرف بھوک۔ یہ بھوک ہی تو ہے جو  
 انسان کی صرف انسان بنا کے رکھتی ہے۔ ورنہ اگر بھوک نہ ہو تو انسان تو بتا  
 بن جائے۔ فضل بھی ایک انسان تھا، صرف انسان، بھوک کے جوئے تلے  
 دبا ہوا پیل!

اور جب جویا نے پوچھا۔ "تمہیں سیکنگ (منہ نہ کھلے) آتی ہے؟"  
 تو وہ بالکل متعجب ہو گیا۔ "نہیں بھئی۔" فضل نے کہا تھا۔  
 "تو تم بالکل ہندو۔ ثانی ہو؟" جویا نے طنز کیا۔

"اور تم بھی تو جو۔۔۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم خداؤں کی مخلوق نہیں  
 اور ہم ہندوؤں کی۔ حالانکہ اب یہ تقاضا ختم ہو چکا ہے" فضل نے کہا۔  
 "دیکھو، میں اسی باتیں تم سے سنتے نہیں آتی۔" جویا بگڑنے لگی۔  
 "آف ڈارلنگ، چھوٹا لڑکا باتوں کو۔۔۔ اور فضل بہت دیر تک

فلم کے بعد وہ گریڈ ہوٹل کے ایک کمرے میں آگئے۔ وہی پرانے کمرے، جن میں وہ جنس جنس کر کتنی جوان راتیں گزار چکی تھی۔ ساری رات فضل اُس کے جسم سے کیلتا رہا۔ اور جب صبح ہو گیا ہوٹل سے رخصت ہونے لگی تو اُس کے کپڑوں پر اتنی شکنیں تھیں کہ وہ کمرے سے نکلنے پر تھک رہی تھی۔ وہ پھر شام کو ملنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ دوسری شام وہ پھر ملی۔ مستقل کئی شامیں، اور کئی راتیں جو تیار نے فضل کے ساتھ گزاریں۔ اور ایک صبح رخصت ہو وقت اُس نے اندازہ لگایا کہ فضل کے پاس اب روپے نہیں ہیں اور اس لئے دوسری شام وہ فضل سے نہ ملی۔

لیکن اسی شام جب وہ شے شکار کی تلاش میں نیو مارکٹ میں داخل ہو رہی تھی کہ فضل نے اسے چونکا دیا۔ "ہیلو ڈارلنگ۔" چلو کیے چلتی ہو؟ اور جب اُس نے کہیں میں بیٹھے ہوئے اُس کا ہوسہ لیا تو جو تیار نے اپنے پ شک شدہ لبوں کی توہین سمجھی۔ وہ فضل کو گالیاں دینے لگی۔ "ایڈیٹ، فیل...." لیکن فضل اتنا مزاحمت تھا کہ وہ کچھ بھی جواب نہ دے سکتا تھا۔ چاہے وہ اُسے تھپڑ ہی کیوں نہ مار دیتی۔ اور اسی لئے فضل نے کچھ سوچ کر بہانہ بنا دیا۔ "میرے پاس ابھی پھر سو روپے ہیں ڈارلنگ۔ اور ایک گھنٹہ کی قیمت سو روپے ادا کر سکتا ہوں۔"

اور جو تیار صرف دیر سے مسکرا دی۔ اُس نے ہفت سے فائدہ نہیں اٹھا کر لیا۔ جیسے کوئی بات نہیں وہ چھوڑنا اور رہ سکتی ہے۔ اور اُسے اب افسوس جو رہا تھا کہ اُس نے ناحق فضل کو گالیاں دیں۔ حالانکہ..... اُس کے لبوں پر پھر وہی مسکراہٹ کا پینے لگی جس میں وہ یکسر عریں ہو کر ناقہ رہی تھی۔ اور نہ جانے جو تیار کی طرح ہندوستان کی کتنی دکان عریں ہیں۔ فضل نے سوچا، اور جو تیار نے اپنے کپکپاتے ہوئے لب فضل کے لبوں پر رکھ دیئے۔

(طبع زاد)

جو۔۔۔ اور ایک بار جو اُس کی نگاہیں جو تیار کے سر پر آ گئیں، تو پھر اسی جذبات کی جھوک نے شدت سے پکڑ لی۔ بھرے بھرے بازو، حسین خم۔۔۔ اور۔۔۔ اُس کے بازو اٹھنے لگے۔

اُس نے دو گلاس مین پیا۔ اور دھڑکیں اڑاتی رہی۔ فضل نے اُسے چپکے سے رات ساتھ گزارنے کی دعوت دی اور اُس نے مسکرا کر قبول کر لی۔ فضل نے اُسے مینیا کے لئے کہا اور وہ دھڑکی ہو گئی۔ بے جان کھلونے کی طرح۔ بے حس جیسے وہ اپنی مرضی سے کچھ نہ کرتی تھی۔ وہ بالکل اداس ہو کر جا رہی تھی۔

فضل نے میز پر دو کے دو ٹکٹ لئے اور جو تیار کے ساتھ لوکس میں بیٹھ گیا ساؤتھ کچر شریع ہو گئی تھی۔ انگش فلم جس میں جاہلیاتی جذبہ کو خاص طور پر اُبھارا جاتا ہے۔ اور فضل پر بھی یہی رد عمل ہوا۔ اس نے جو تیار کو اپنے شانہ سے ہٹا لیا۔ جو تیار نے کچھ تعرض نہ کیا، بلکہ فضل کے ہاتھ گرجوشی سے دبائے لگی۔ اور فضل کا رگ دہلے میں ایک جیسی میٹھی حرارت پھیل گئی۔ اُس کے احساس کا ایک ایک تنازعہ جھپٹا اٹھا اور اُس نے بے تابانہ اُسے چٹایا، چولو سے چپکے سینے سے، وہ ایک عجیب لڑت لگیں حرارت بہت دیر تک محسوس کرتا رہا۔ اس نے وہاں ہر طور پر سینکڑوں بار اُس کے لب اور رخساروں کو چوما۔ لیکن بالکل خاموش رہی۔ بیس، برف کا تودہ۔۔۔

اور جب آنکھوں پر اُس نے دیکھا۔ وہ بدستور اُداس تھی بالکل ملول، بے جان۔ اُس کے گین میں شکنیں آ گئی تھیں۔ اور اوپر کا ایک ٹہن بھی کھلا تھا۔ لیکن وہ یوہی ہے جس سے حرکت بیٹھی تھی۔

"کچھ بولو جو تیار؟ فضل نے کہا۔ کیا؟ وہ پرانے کے گھونٹ لینے لگی۔

اور پھر آنکھوں کے بعد وہی حرکت۔ وہ چپ چاپ فلم دیکھ رہی تھی اور فضل اُس کے جسم سے کیل رہا تھا۔

مضمون نگار حضرات سے درخواست ہے کہ (۱) ماحشیہ چھپکر خود خط لکھا کریں اور سطور کے درمیان کافی جگہ چھوڑا کریں بعض اچھے مضامین جھپٹا ہونے کی وجہ سے چھپنے سے رہ جاتے ہیں جو پیشہ فوریہ و مضامین بھیجیں اور ایڈیٹر کی اطلاع کے لئے مضمون کے خاتمہ پر لفظ فیصلہ لکھیں بعض مضمون نگار سطور و مضامین بھیج دیتے ہیں اور یہ بے معنا مناسب اور غیر ذمہ دارانہ حرکت ہے۔ اپنے پاس اپنے مضامین کی اصل ضرور رکھیں کیونکہ ناقابل اشاعت مضامین ضائع کر دیئے جاتے ہیں مضمون کے خاتمہ پر اپنا پورا پتہ لکھ دیا کریں (۲) نو آموز حضرات مضامین بھیجنے سے پہلے کیلی سٹا سے مشورہ لے لیا کریں۔ اگر وہ چاہیں کہ مضامین ناقابل اشاعت نہ بنیں تو مضمون کے ساتھ خط بھیجیں کہ یہاں پتہ لکھا جاوایں گا۔

# آہ اختر شیرانی

عزیز و محترم بھائی اختر شیرانی کو مرحوم سمجھتے ہوئے میرا قلم کا پتا ہے اور کلیجہ مند کو آتا ہے۔ مرحوم سے میرے بچپن سالہ دیر نیا اور غمگین تعلقات حقیقی بھائیوں سے بھی بڑھ کر تھے۔ کسے معلوم تھا کہ آپ عالم شباب میں ہی ہمیں داغ مفارقت دے جائیں گے۔ آہ اختر شیرانی سے زندگی کی حقیقت آہ نہ پوچھو! موت کی وادیوں میں ایک آواز (اختر شیرانی)

اختر شیرانی سے ملک کی بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ ان کی موت اردو ادب کے لئے ایک ایسا المناک سانحہ ہے جس کی تلافی نہیں ہو سکے گی۔ اختر شیرانی گنتی کے ان ممتاز شعرا میں سے تھے، جن پر ملک بجا طور پر غرور کر سکتا ہے۔ رومانی شاعری میں آپ انفرادی حیثیت کے مالک تھے۔ افسوس بحر ادب کے اس بے مثال شاعر نے اپنے عزیز و آثار ب سے دور، غریب الوطنی کی حالت میں، سیوہسپتال لاہور میں زندگی کی آخری ہنسی لی۔

مارا دیارِ غیر میں مجھ کو وطن سے دور رکھ لی میرے خدا نے میری بچگی کی لالچ آپ بیسویں صدی کے ابتدائی دور سے بیسویں صدی کو اپنے کلام سے زینت بخشے رہے۔ موت سے چندیم قبل آپ نے حسب ذیل غزل ارسال فرمائی۔ کسے معلوم تھا کہ غزل کی سیاہی خشک ہونے سے پہلے وہ اس دنیا سے چل بسیں گے اور ان کی یہ غزل مائتہ نوٹ کے ساتھ شائع ہو گی۔

ہم دست بدعا ہیں کہ خدا انہیں آغوشِ رحمت میں جگہ دے اور ان کے عزیز و آثار کو صبر کی توفیق عطا ہو۔  
سیرگودار: خوشنتر گرامی

کسی کی جفا بن گئی ہے جوانی	جوانی میں لیں اس قدر بد عائیں
پیامِ قضا بن گئی ہے جوانی	کہ اک بد دعا بن گئی ہے جوانی
نگاہِ محبت کا پیغام تو بہ	نہیں چھوڑتی اب بھی پیچھا ہمارا
سراپا حساب بن گئی ہے جوانی	پیامِ بقا بن گئی ہے جوانی
تری چشمِ کافر نے جس دن سے دیکھا	کہیں نیچی نظریں کہیں شوخ آنکھیں
خدا جانے کیا بن گئی ہے جوانی	حسینوں میں کیا بن گئی ہے جوانی

نہیں پوچھتا کوئی اختر چمن کو  
چمن کی ادا بن گئی ہے جوانی

از

## افسانے چند

## جناب راج کنول

میرے پیاسے کلائے ہوئے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھرتی تھی۔ مجھے یاد آنے لگتی ہیں وہ راتیں۔ جب چاند کی مسکراہٹ کی مانند تھا رے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ بکھرتی تھی۔ اور میں کھو سا جاتا ہوں میری آنکھوں میں آنسو جذبات سے بوجھل ہو جاتے ہیں۔ جیسے چاند چھٹ رہا ہے۔ بدلیوں کی ادٹ میں، ایونٹیری آفوش میں سمٹ جایا کرتی تھیں۔ لیکن اب تو ایک تاریکی ہے، جو ہر طرف چھائی ہوئی ہے۔ ایک احساس ہے غم اور تنہائی کا، جو روح کو کچل رہا ہے۔

جھرنے کا پانی اب بھی سنگوئوں پر سے اُسی شوخی سے چلتا ہوا گزرتا ہے۔ اور وہ جلتنگ سا جو جب پانی کی دوانی میں بجا کرتا تھا اب بھی بجتا ہے۔ جب آسمان کے نیلگوں پیالے میں شفق کی سُرنی دھل جاتی ہے۔ اور جب یہ سُرنی جھرنے کے پانی پر رقص کرنے لگتی ہے۔ تو مجھے وہ حسین شامیں یاد آ جاتی ہیں، جو تم شاید بھول گئی ہو۔ اب بھی ان وادیوں میں پہاڑی دوشیزائیں شام پڑنے دی گیت گانے لگتی ہیں، جنہیں سن کر تنہا رے دل میں آرزوئیں ٹٹکتا اٹھتی تھیں۔ تہذیب آنکھوں میں مستی چھا جاتی تھی۔۔۔ اب بھی گواہوں کے لڑکے بوسری پر کوئی درد بھری تان چھیڑ دیتے ہیں۔۔۔ اور میرے جذبات بے قرار ہو جاتے ہیں۔

میں نے اب شام پڑے جھرنے کے پاس اکثر دو جوانیوں کو دیکھا ہے۔ وہ ایک دوسرے پر چلو بھر بھر کر پانی اُچھالتے ہیں اور پھر جھرنے کے دھڑکیٹ ایسے شہتہ بکھرتے ہیں۔ میں پرے ٹیلے پر بیٹھا انہیں دیکھا کرتا ہوں۔ نیلے آکاش پر چھٹکے ہوئے تاروں کی مانند میرے دل پر حسین یادیں ابھرتی ہیں۔ بچے دنوں کی یادیں، جن تک اب میری رسائی نہیں ہے۔ ایسی تنہائی رت میں کبھی جذبات ایک سیلاب کی مانند اُٹھ آتے تھے۔ کیف و مستی کی جستجو میں دلوں کی دھڑکیں ہم آہنگ ہو جاتی تھیں۔ لیکن اب تو دل ڈول رہا ہے۔

میں کھڑکی میں بیٹھا ہوں۔ کالی کالی گھٹائیں گھری ہوئی ہیں۔ نئی نئی بندیں پڑ رہی ہیں۔ دل میں سینکڑوں آرزوئیں بلی کھانے لگی ہیں۔ میرے ذہن پر کئی حسین یادیں۔۔۔ کئی کہانیاں ابھرتی ہیں۔۔۔ جیسے چند کہانیاں آپ بھی سنئے۔

## ٹوٹ گئے ہیں تار

ٹوٹ گئے ہیں تار۔۔۔ بٹیا کے تار۔۔۔ اُس بٹیا کے نہیں جس پر اپنا دم کبھی گایا کرتا تھا۔ تنہا تنہا گیت۔ اُس بٹیا کے نہیں، جس پر آج درد بھرے گیت تھک رہے ہیں۔ ٹوٹ گئے ہیں من کی بٹیا کے تار۔۔۔

آباد۔ اور ایک بار پھر میری دنیا کو مسکراہٹوں سے منند کر دو۔ ایک بار پھر تم، میری آشا بن کر میرے سامنے آ جاؤ۔ کیسے تھے وہ دن۔۔۔ کیسی تھیں وہ راتیں، اُچی چاہتا ہے وہ منور سنا پھر میری نیندوں میں بس جائے۔ زندگی کا ہر لمحہ اُسی آرزو میں بیت رہا ہے۔ ٹوٹ آؤ۔۔۔ ایسا نہ ہو تمہاری یاد، یاد ہی بن کر رہ جائے۔ اُنکیس دم ہی توڑ دیں۔

میری دنیا کا ہر ذرہ تمہارا منتظر ہے۔ تمہارے بے قرار ہے بہار کے دن پھر ٹوٹ آئے ہیں۔ میری سوتی ہوئی آشا میں پھر جاگ اٹھی ہیں اور اُس جنگلی گلاب کی ڈالیوں پر پھر جوان آرزوؤں کو بہلانے کے لئے کلیاں پھوٹ پڑی ہیں۔ اُس گلاب کی ڈالیوں پر جس سے نہ جانے کتنی کلیاں اور پھول توڑ کر تم نے میرے پہلو میں ڈال دیئے تھے۔ اور آج۔۔۔ آج وہ پہلو بھی سونا ہے۔ میں شام پڑے اُس ٹیلے کی طرف بھل جایا کرتا ہوں۔ جس ٹیلے پر وہ جنگلی گلاب ہے۔ مجھے دہلی بیٹھے اکثر بات ہو جاتی ہے وہاں بیٹھا ہوا میں کبھی ماضی کی حسین یادوں میں کھو جاتا ہوں۔۔۔ اور کبھی مستقبل کے دبیز اندھیرے میں۔

جب نیلے آکاش پر چاند مسکرانے لگتا ہے تو ایک پل کے لئے

ایک ایسی ناگہانک مانند جو منہ ہمارے میں پڑی ہو — ستارے میرے  
اور ماؤں کے چاند سے آٹھ چھلی کیلئے لگتے ہیں۔ لیکن میری آشا میں  
کسی ایسی ایسی کی طرح جس کے نازک سے پاؤں میں کاٹا لگ جائے،  
پہل کردہ جاتی ہیں۔ چاند کو چوسنے کے لئے میرے ارمان پکڑ کر کی طرح  
چمکتے ہیں، لیکن تڑپ کردہ جاتے ہیں۔

میری نگاہیں اب بھی انہی پگھلنے والیوں پر جمی رہتی ہیں، جن پر  
دھندلے چراتے ہوئے تم گیت گایا کرتی تھیں۔ تمہاری سسہیلیاں تو  
اب بھی گیت گاتی ہیں۔ پر دہریسی ساجنوں کی راہ تکتے تکتے ٹھکی ہوئی  
آنکھوں کے۔ دھڑکتے ہوئے دلوں، آؤں سے جوئے جذبات کے۔  
لیکن میرے دل کے صانڈیں اب کوئی نغمہ باقی نہیں ہے۔ میری سن کی  
میتا کے تار ٹوٹ گئے ہیں۔

## الچھ گئے نیناں

پنچٹ پر اب بھی جوان ہنسی کا ترغیم بھرتا رہتا ہے۔ ماضی  
میں اور چلنے سے دو گھنٹ پانی پی کر جوان کی دھڑکنوں کو تیز  
کر جاتے ہیں۔ پھر دہری آنکھیں اُس وقت تک پگھلنے والیوں پر جمی  
رہتی ہیں، جب تک وہ نگاہوں سے ادھل نہیں ہو جاتے۔ آپس  
گیت میں کہ پگھٹ کی فضا میں بکھر جاتی ہیں۔ پنچٹ کی اُس فضا میں  
جہاں نہ جانے کتنی چتر میں چتروں سے ملیں بکتی برہمنوں کے آنسو  
اور آہیں گم ہو گئیں۔ — پر دہری دوپل کو ہنسا کر جیون بھر کا رنگ  
رہے جاتے ہیں۔ بھنورے ہونٹوں کا اُس پُر کر لے جاتے ہیں، پھر  
نازہ نگاہ کی پگھلاؤں سے ہونٹ باسی پھولوں کی طرح سوکھ جاتے  
ہیں۔ لیکن پنچٹ پر بھی جوان ہے — یہاں سدا ہی نینوں  
سے نین لیتے رہیں گے۔

\*\*\*

سوچ ڈھل چکا تھا۔ جب میں مادھو پور پہنچا۔ پنچٹ سے  
گندک جب میں گاؤں کی طرف مڑنے کو تھا تو اُس کے گلابی ہونٹوں  
پر گیت بھرنے لگا تھا۔

پر دہری!

ایک بار

پھر ٹوٹ کر آنا  
میں پنچٹ پر  
تمہاری راہ دیکھوں گی  
میری پلکیں  
تمہاری راہ میں  
سدا بھی رہیں گی  
پر دہری!  
ایک بار پھر آنا  
کہیں سکیاں  
مجھے لٹھنے نہ دیں

پر دہری

دل توڑ گیا

اور جب میں نے مرکز دیکھا تھا۔ تو اُس کی بانہیں انتظار میں  
پھیلی ہوئی تھیں۔ نگاہیں اُس راگنڈر پہ جمی ہوئی تھیں، جس راگنڈر  
سے نجانے کتنے پر دہری دل توڑ کر جا چکے ہوں گے۔  
مجھے رام نگو میں بھیتا سے لٹنے جانا تھا۔ دن وصل چکا تھا، مگر  
آج یہیں ٹھہر جاؤں اور پھر کسی الٹے جہان میں آجی۔ شام جو چا  
کہا کرتے ہیں۔ بیٹا، تم یہاں سے کئی بار گزرتے۔ لیکن ہمارے یہاں  
کبھی نہیں آئے۔ میں شام جو چا کہ یہاں چلا آیا اور جب میں آج  
میں پڑی ہوئی کھاٹ پر بیٹھا، چا چا سے باتیں کر رہا تھا تو وہ کمر پر پانی  
کی گھڑی دھرے آئی۔

”یہ کون ہے چا چا —؟ میں نے پوچھا۔

”ارے اپنی رستیا ہے! چا چا نے جواب دیا اور حلقے کا ایک  
لبا کش کھینچ لیا۔ میں سوچنے لگا۔ رستیا بچہ اپنے نام ایسی رستیا ہے  
مگر پر دہری گا کر سے پانی چھلک چھلک کر اُس کی گرتی کو بھگور رہا تھا اور  
جوانی کے اُبھار نمایاں ہو رہے تھے۔

\*\*\*

آدھی رات گئے تک میں کھاٹ پر کمر میں بدلتا رہا۔ ٹھنڈی  
ٹھنڈی ہوا پلٹنے لگی تھی۔ میں نے رستیا کی کھاٹ کی طرف دیکھا تو چاند  
کی ہمت اُس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے چاند کو  
دیکھ کر سوچا۔ ایک چاند میرے پاس ہی تو پڑا ہے۔ رستیا شیریں



تم نے!

صاحبِ اتم دے۔! جیون جیسا ہے ہمارا بھی تو کئی کئی سالوں  
 کی چل دی ہی ہو سکتی تھی۔ تم تو کہہ کرتے تھے نہ تھا۔ تمہیں پتہ تو ہوا  
 یہ ممکن نہیں۔ لیکن اب تمہیں تمہارے وعدے کیلئے یاد دہانی۔ چل  
 کی چٹاؤں اب بھی دسی ہی گئیں۔ میں جتنی چوکی بھی برقی ہوئی  
 اب بھی دہلی جا بیٹھی ہوں۔ اور تمہاری مدد نہ لگا کر ہی ہوں۔ جسے تو برہنہ  
 مانتے ہیں۔ لیکن تمہارے ایسا کسی کا بل کٹہر نہیں ہے۔ ہر کوئی چھٹا  
 ہے۔ پر تمہارا بچہ کیا ہوا جاتا ہے؟ انہیں کیا جواب دے؟ کہہ دوں کوئی  
 اپنا پرانا بچہ کیا ہے؟

جب آسمان پر دھک توہاری صامت زنگ بجوادی کی طرح جھنسنے لگتی ہے۔ تب میری نگاہیں تمہیں دھونڈنے لگتی ہیں۔ میں کھیلانیوں میں، پگھٹ پر تمہیں دھونڈنے کیل جاتی ہوں۔ لیکن تمہیں دھونڈ نہیں پاتی۔ تک ادا کر مجھ کو کہ میں آہستہ آہستہ میری نگاہیں آگاسش کے کنارے ہم کر رہ جاتی ہیں۔ بکھیاں شہنشاہی کرنے لگتی ہیں۔

”پر بھلا! اس دھند میں کسے ڈھونڈ رہی ہو۔ آکاش کے کنارے  
ہر کس کی تصویر بن رہی ہو؟“

”ادھر، موتیں بھیا کا انتظار ہے شاید؟ رت چھڑنے لگے ہے پھر  
سبھی چننے لگ باتیں اند میری پکوں سے آسودہ کھٹنے لگے ہیں۔“

چاندنی راتوں میں، کلیاؤں میں اب بھی سائے لڑتے ہوئے ایک دوسرے میں سما جاتے ہیں۔ میں بھی رات گئے تک کیڑے سے ٹیک لگائے کھڑی توہاری راہ دیکھ کرتی ہوں۔ جب اوس کیڑوں کا منہ دھوٹا لٹکتا ہے تو میں خشک کمر لٹکتی ہوں۔ میں دہلی توہارا انتظار میں کرتی ہوں کہ شاید نہیں کہیں بھوٹے سے میری یاد آجائے۔ تم لوٹ آؤ۔ اور جیسے ان سونے کے کیکر دہلی چھوٹے پتے پتوں پھوٹتے آئے ہیں۔ رونہ میرے جیون کے سونگے پھیلائی توہاری میں بھی پھانسا جائے۔

روکھا کا کہت ہے کہ سکیپل نے باغیوں میں مجھ لے ڈالے ہیں  
دور دراز تک پہنچ رہی ہر مالی کو دیکھتی ہیں تو وہ نہیں پرسگان آجاتی ہے

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچے۔ وہاں ان کے والدین نے ان کو بہت سی باتیں کہی۔  
ان کو کہا کہ تم نے جو کام کیا ہے اس کا ثواب اللہ تعالیٰ سے لے لو۔

کتابخانه

”پایں گئی تھی چاہیہ میں نے جو اہدیا اور کمالت کے پاس  
 ہر سہ ہونے ٹکڑے سے نکالیں میں پانی کو اسے بیٹھ گیا۔ اُٹھتے چلے  
 میری نظر ہر دس کے پانچ سے ٹکڑے پر پڑی اور میرے ہی میں آئی کہ  
 بیچ لگے گا۔“

”چاپا بل کی پیاس بجھانے لگا تھا۔“

شکرستان سے ہوتے چاند کو دیکھتے ہوئے کہیں رستیا کو اپنے ہی  
ہونٹ کا شفق دیکھا۔۔۔ کہ میں بدلے صوبہ پر چڑھتی  
صبح ہوئے میں بیٹھا عورتی میں پڑی دیت جھاڑ رات تھا اور رستیا  
آسمان میں اپنی ٹھکانے ہوئے ٹھکانہ ہی تھی۔  
"آج کل کیسے ہیں۔۔۔ ہمارے ہیں ملک"

دعا سے ہمارے دل کا ترچا چا پڑے: "بیٹا کبھی کہہ دے  
جایا کرو نا"

ایچھا چاچا کو شش کر دیں گا۔

[illegible]

وہ کہ دُشمن کے ساتھ ساتھ غریب وضع جادری سخی - میں تیزی سے چلتے ہوئے لگاؤ نے لگا۔

ابو محمد بن یونس بن ابی اسحاق

تک کہ کوئی شکر ہے۔ ہزار پستہ سہمی کے باغ میں سستانے کر  
 بیٹھ کر کچھ آرام کرنے کے بعد وہاں میں آمد کی قیمت دینے لگا، تو گویا  
 گنتی ہر گز حیران لاکھ شکوای اور بلی۔ ہم پر بیسویں سے کچھ نہیں  
 عاکرتہ ہیں سر چھٹا گیا۔ لاکھ شکوای ہے۔

[illegible]



الشو

از: جناب میرزا صدیقی

زندگی کے اداس لمحوں میں  
بیٹے دن جب بھی یاد آتے ہیں  
میری پلکوں کے آسمانِ پنہیم  
کچھ سناے سے جھلکاتے ہیں

جیسے برکھا کی جھگی اتوں میں  
توٹے کوئی چاندنی کا سہاگ  
اور تنہائیوں کے سائے میں  
چھڑ دیں سرد آہیں دیک راک

درد نے دل میں کڑھیں بیں  
کون یاد آگیا ہے خدا جانے؟  
اے نے لی بیوں پہ انکڑائی  
بس گئے انکڑوں کے ویرانے

جیسے بکھر ہوا تحنیل ہو  
جیسے ٹوٹے ہوئے ستارے ہوں  
جیسے ہر گام صبح و گلشن میں  
شب و مناساں کے پیر و نفا ہے ہوں

جس کو سرمایہ حیات کہیں  
بھول سکتا ہوں میں کہیں نہ رات  
اُن کے اٹھتے ہی چوٹ نکلے خاک  
اُن کے جاتے ہی آگنی برسات

لیکن جب اپنے دل میں جھانکتی ہوں تو گرنا ڈر ہی ہے، بگڑے اُٹھ رہے ہوں۔ باغوں میں گولیاں تو کھوکھ رہیں اور میرے دل میں ہموک سی اُٹھنے لگی ہے۔ بیٹی بائیں، منوہر پہنے بن کر میری آکشاؤں کو جھکاتے نکلتی ہیں۔

ایسے ہی دن تھے، نعتی نعتی فتنی فتنی پس رہی تھیں۔ دل میں آرزوئیں، انگوہ ایساں جیسے تھی تھیں اور تم مجھے چھوڑ کر پہلے گئے تھے۔ تم نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا، "تیس جلدی لوٹ آؤں گا۔" تم چنتا میں کیوں ٹھہر رہی ہو؟ جب یہ میری پلکیوں سے آنسو ڈھلک رہے تھے، ادب ابھی ڈھلک رہا تھا، میں یہی آنکھیں اس پگڑنڈی پر جمی رہتی تھی جو آموں کے مارے کے پاس سے گزرتی ہوئی آگاہی کے کنارے جا کر گم ہو جاتی ہے۔ میں اسی پگڑنڈی کو نکا کرتی ہوں۔ روزِ راہی آتے ہیں اور گزر جاتے ہیں۔ نکلے تھکے ماہی، ایکن اُن کی آنکھوں میں آشکا کی جوت ہوتی ہے۔ اسی آشکا کی جوت سے میری آنکھیں بھی چمکتی ہیں، ایکن زندگی کے دن اس پگڑنڈی کی مانند گزرتے ہیں، جس پر سے راہی ایک بار گزر کر لوٹ کر نہیں آتے۔

کل ایک راہی، اسی آم کی چھاؤں میں آکر بیٹھ گیا۔ جس کی چھاؤں میں تم بیٹھا کرتے تھے مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا، جیسے میری آشا کی پھلواڑی مسکرا دی ہو۔ جب میں تیز چلتی ہوئی باغ میں پہنچی۔ ایک پیڑ کے چھپے سے چھپ کر دیکھا تو وہ "کوئی اور تھا۔ ایک طوفان خاموش ہو گیا۔ میں دیر سے دیر سے بوجھ جی سے ٹوٹ آئی اور دُش کے گلے میں باہنیں ڈال کر بدنے لگ گئی جب مجھے پگڑی لہر کر دیتی ہے، تو مجھے تمہارا دھم ہونے لگتا ہے۔ پیغم! میرے نوموہی پیغم! آشاؤں کے بچہ روز ٹوٹتے ہیں۔ لیکن تم نہ آئے۔

پوہیسی لوٹ کر نہیں آتے! لیکن تم تو پوہیسی نہ تھے۔ تم تو میرے بچپن کے ساتھی تھے۔ میرے ساتھ! بولو لوٹ کر کب گھر آؤ گے۔ تمہیں کس کے ہاتھ سندھیہ بھیجو؟ ان گھری ہوئی گٹھاؤں سے کہوں! بادلوں میں نہرا کو منہ چھپاتے چوئے اس چاند سے کہوں! یا ان اٹھکیلیاں کرتی ہوئی پیاری پیاری چواؤں سے۔؟ سبھی تو پوہیس جا کر پوہیسی نہیں بن جاتے! سبھی سکھی سپیلیوں کو ان کے صاحبزوں کے سندھیے آتے ہیں۔ کل کامتی کو خط آیا ہے۔ وہ پھولی نہیں ساقی۔ اس کی آنکھوں میں مستی چھائی ہے۔ وہ مسکرا مسکرا کر خطر بڑھ رہی تھی۔ بھکا تھا۔ میں تمہارے لئے گھنے داؤں گا۔ سادوں کی نہ مانی رت میں میلوں میں ایلے جی نہیں لگتا۔۔۔“ لیکن مجھے کچھ بھی نہیں پتا ہے۔ تقابلاً ایک سندھیہ بھیج دیتے۔ اسی سے مجھے قرار مل جائے!۔۔۔

میں تجرد کے میں بیٹھی ہوں۔ ہر طرف ہریالی ہی ہریالی چھائی ہے۔ ایکسپلائیٹ کا تاجیلا جا

-54

”راہی تیرا دُور ٹھکانا ——— دور“

میری پلکوں سے آنسو ٹھٹھک رہے ہیں کس سے کہوں دل کا حال؟ صاحبِ جن تم نہ آئے!  
 جیون بگیا سے ٹوٹ چلی ہے بہار۔۔۔ ! (طبعِ نادر)

# ایک عام میں تین ننگے

افسانہ

از

جناب سجد امرت

اپنی مضبوط گرفت میں لے کر اس آسمان سے اوپر ایک اور آسمان کی جانب پرواز کر گیا۔

کچھ دیر تو وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکی لیکن پھر شش آنے پر وہ چوٹی پہنچے۔ آپ کو ایک اجنبی مرد کی آغوش میں محسوس دیکھ کر وہ چل گئی۔ اس کی گرفت آہستہ تھی۔ وہ پوری کوشش کے باوجود ہل بھی نہ سکی۔ مجبوراً وہ بیٹھ چلائی اور اس اجنبی کی کلائی پر کاٹ لیا۔ جواب میں اس خوبصورت اجنبی نے اس کے نرم دنازک حسین لبوں سے اپنے ہونٹ پریٹ کر دیئے۔ اجنبی کی آنکھوں میں نشہ تھا، خار تھا۔ اس کی تمام کوششیں مروجہ اور بے جان ہو کر رہ گئی۔ اس کی جادو بھری آنکھوں کا سحر نکتا ہو گیا۔ لگوں میں اُبلتے ہوئے خون کی حدت ختم ہو گئی۔ کٹی ہوئی شاخ کی طرح وہ اجنبی کے بازوؤں میں آگری۔ یکایک اجنبی کو جھکا سا ہوا اور وہ بے قابو ہو کر اجنبی کے ماتحتی سے چھٹ گئی۔ زمین قریب آتی جا رہی تھی اور وہ — ہلکی سی چیخ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ دہشت اور خوف سے اس کے بدن پر پسینہ بھٹک رہا تھا۔ جسم میں سرسراہٹ دوڑ رہی تھی۔ کتنا مزہ تھا اس کی گرفت میں؟

کچھ سوچ کر بے اختیار وہ اپنے ہونٹوں کو دیکھنے لگی۔ ہونٹ خشک تھے، بالکل خشک —! دھڑکنا ہوا دل، کھویا ہوا دماغ اور خیالوں میں ایک نئی کیفیت لئے وہ باہر آگئی۔ روتی آیا کو دیکھا۔ وہ اپنے کمرے میں بند تھیں۔ چپکے چپکے کواڑوں کے قریب جا کر جلدت سے کمرے میں گھس گئی۔ روتی آپا نہ جانے کیا پڑھ رہی تھیں۔ اس نے دیکھ کر چودوں کی طرح سہم گئیں۔ گھبراہٹ میں اسی کے سامنے وہ پرچہ پتنگ کی ٹوڑ میں ٹھونس دیا۔

”آپا بی —“ وہ بھی اپنے اچانک آجانے پر کچھ خجالت محسوس کر رہی تھی۔ ”وہ —“ اس نے مجبوراً بات بنائی۔ ”وہ جو نہ تو آپ نے بتایا تھا نہ بیس و ذرا پھر بتا دو مجھے۔“

دھوپ پوری طرح کھل آئی تھی۔ اور اس کی تانیت سے بدن بڑی طرح تپنے لگا تھا۔ برابر کی اونچی چھت کا سایہ بھی سٹپے سٹپے ہٹ گیا۔ ”اُف اللہ —“ وہ دھوپ کی تیزی سے بیزار ہو کر تکی۔

کر دھیا اڑی۔ اہم۔ اہم اور ادھر سے غلاف کو تیلیوں کی بنی ہوئی پٹاری میں رکھ کر نیچے اڑ آئی۔ کمرے میں آئی تو ہوا کی خشکی نے بدن میں آفت مچا دی۔ دھوپ میں تپا ہوا بدن سرد ہو گیا۔

وہ صبح صلا سی اٹھی۔ عجیب مصیبت ہے، دھوپ میں بیٹھ کر کھائے جاتی ہے، کمرے میں آؤ تو ٹھنڈے مارے کپکپی اُٹھتی ہے۔ بدن میں — پٹاری کو بے دلی سے ایک کونے میں پھینک کر وہ پتنگ پر اتر کر گئی۔ بدن جیٹھی جیٹھی لطف انگیز تھکن سے ٹوٹ رہا تھا۔ دونوں بازوؤں کو اوپر پھیلا کر اس نے لمبی اٹکھائی لی خواہ مخواہ کی نسبکیاں اس پر ٹوٹ پڑیں۔ بدن کی تمام ہڈیاں چوڑھ اُگئیں۔ کمر کی ہڈی کو تو کوئی جیسے دھیسے دھیسے ٹھونک رہا تھا۔ چلنے دوڑنے کے سرور سے اسے بے قرار کر دیا۔ آنکھیں مڑھال ہو کر موند گئیں، اور جسم ڈھیلا ڈھیلا سا ہو کر اُتھیر ہو گیا اور اس کی بات بات پر پہا، بیانے والی ادھوری جوانی خواب کے جزیروں میں مٹا لاسنے لگی۔

وہ بو جھل، گہری اور گھٹی چوٹی فضا میں تسلی کی طرف اڑ گئی۔ ہر طرف سرخی، مائل سنہری گرد فضا میں گھل رہی تھی۔ اس پاس کوئی بھی چیز صبح نظر نہ آتی تھی۔ وہ اڑی جا رہی تھی۔ اس سرخی مائل سنہری گرد سے بو جھل فضا سے دور — کئی سو میل دور آسمان پر کوئی نیلا تارا چمکا۔ وہ اس نیلے تارے کی طرف پہنچی۔ ہلکی ہلکی بددشتی آ سے بھاری تھی۔ وہ تیزی سے اڑ کر اس تارے کے قریب پہنچ گئی۔ تارے کی باریک اور نیچلی کمر میں ایک دوسرے سے الجھ رہی تھیں۔ اس نیلے تارے کو دیکھ کر وہ لمبی حیران ہی کھڑی تھی کہ اچانک اس تارے کی ایک جھلکائی کرن سے ایک انسان — ایک اجنبی اُپھٹ کر نکلا۔ اور اسے

”کھد ہتا بھی ہے تیرے دماغ میں؟“ آپا روکائی سے بولیں۔

”اچھا، لایا تھی ہوں؟“

وہ دونی آپا کے قریب بیٹھ گئی۔ آپا کے بدن سے ماسی خوشبودی پھیلیں اٹھ اٹھ کر اس کے سانسوں کو ہکا دبی تھیں۔ آپا بے دھیانی سے جھکی ہوئی، اس کے لئے کروٹیا کا یا نمونہ بنا رہی تھیں۔ اس نے دونی آپا کو دیکھا۔

”کتنی اچھی لگتی ہیں آپا! — بھرا بھرا بدن گول مول سا، اور خون تو دیکھ کر کٹا ہے پتہ سے میں، سرخ انگارہ چورہی ہیں بالکل۔ اور ایک میں ہوں۔ سوکھی سی ٹکڑی — جیسے کھانے کو بل ہی نہیں کھڑا آپا دونی کے ماتھے تیزی سے حرکت کر رہے تھے۔ اس کی آواز اور بے قرار نظریں دونی آپا کے سینے پر جا ٹھہریں۔ ماتھے کی تیز حرکتوں سے ان کی چھاتیاں اچھل اچھل کر لرز رہی تھیں۔ جیسے موجوں کے جھونے اس نے اپنے سینے پر نگاہ ڈالی۔ کتنا فنا سا ایجاہ — بس یونی سا —

”لے! آپا نے نمونہ بنا کر لاہوئی سے اس کے آگے بڑھا دیا۔ وہ نمونہ لے کر پھلی آئی۔ اچانک ایک سوال دل میں گوندا۔ وہ — آپا نے پڑھتے پڑھتے کیا پچھایا تھا؟

”اچھا، ابھی — مسکرا کر اس نے دونی کو آواز دی۔“ آپا بی، اٹھی کہہ رہی ہیں۔ آگ سلگا لو ذرا، وقت جو ابار رہا ہے، شاہد بھائی کائی سے آتے ہی ہوں گے؟

ادھر آپا آگ سلگانے لگیں۔ اور وہ ادھر آپا کے کمرے میں ڈارک تہ میں چھپایا پو اچر اس نے نکال لیا۔ بلا دھیریں رکھ کر اطمینان سے کمرے میں واپس آگئی پرچے میں لکھا تھا —

”دونی! میں تمہاری تارا سنگی کی وجہ نہیں سمجھ سکتا۔ یہاں تک مجھے یاد ہے۔ میں نے کوئی خطا نہیں کی۔ تم قطعی وہی ہو۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ تم نے جو بات کہی ہے، وہ بے بنیاد اور محوٹ ہے تمہارا شاہد سوا ہے تمہارے کسی اور کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتا۔ کہیں قریب سے تو نہیں بہکا دیا تم کو — یقین مانو میں ان کے دل آج تک نہیں گیا۔ میں تو خود ہی ان لڑکیوں کا کیڑ پستند نہیں کرتا۔ وہاں دیکھو آٹھ روزہ جو گئے ہیں۔ تم سے ملے ہوئے۔ اتنا بُرا تو نہیں میں — ایک امید رکھوں کہ صبح رات

کھانے کے بعد مجھ کو عزت بخشی جائے گی۔

تمہارا شاہد

انہا نے خوف کے شرارے اس کے گرد پھیل کر پھینکے۔ اتنے بڑے لار کے انکشاف نے اسے چکرا دیا۔

”ہوں — تو اپنے پانی میں ہیں آپا دونی، نہ جانے کتنے پردے اور ڈھ رکھے ہیں انہوں نے اور بھولی کتنی جنتی ہیں۔ جیسے کچھ جانچیں ہی نہیں بیٹھ رہا! — جب ہی تو میں کہوں کہ یہ مطلب کیا ہے۔ روز بروز بنا جوڑا، گھنٹوں کنگھی چرتی، کریم پوڈر کے ٹوٹے اللہ تو یہ کہتی ہری بات ہے یہ! امی کو معلوم ہو جائے تو وہ ٹکڑے ہی اٹا دیں آپا بی کے — تو پھر کہہ دوں امی سے؟

آج رات کو آپا ملیں گی شاہد بھائی سے! اس کے خیال میں شاہد بھائی اور آپا دونی کے بیوے آکھڑے ہوئے۔ وہ ایک دوسرے میں سانسے ہوئے تھے۔ دوجہروں کے ملنے کے خیال سے وہ اپنے اندر ایک کیفیت سی محسوس کرنے لگی۔ جذبات، جستجو اور انکشاف خفا سے چھپ رہے پر مجبور کر دیا۔

یہ شاہد بھائی دراصل اپنے شہر سے کوئی خاص امتحان دینے آئے تھے۔ امی کہتی تھیں کہ شاہد ان کی خالہ کا بیٹا ہے۔ بہت نیک اور شریف — اب کہاں پوٹلوں کے سڑے جیسے کھانے کھا کر مصیبت مول لے گا کیا سرج ہے اگر وہ دونوں وقت کھانا نہیں کھا لیا کرے گا۔ اللہ کے فضل سے گھر کافی بڑا ہے۔ ایک کمرے میں پڑا رہے گا۔ وہی پردے کی بات تو ابھی جنت اس کی بہن سے بھی چھوٹی ہے۔ دونی کا یہ ہے کہ وہ جتنے وقت گھر میں رہا کرے گا۔ باہر نہ آیا کرے گی۔

شاہد بھائی کو آئے ہوئے چار ماہ سے زیادہ گزر چکے تھے۔ اس عرصہ میں کئی بار اس نے دیکھا کہ آپا دونی چوکھٹ میں بے خبر کھڑی اطمینان کو تک رہی ہیں۔ دوپڑے کپڑے ہیں، اور بال کہیں بکھرے ہیں۔ سامنے ہی شاہد بھائی مزے سے انہیں گھور رہے ہیں۔ کئی بار تو اس نے آپا کو جاہا کر بتا بھی دیا۔ لیکن آخر کئی عرصہ ہی ہو۔ ہر دفعہ ہر روز یہی بات —

کیسی پیشی اند بھائی ہری ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں شاہد

ہر طرف پر اپنے جوت رکھ دیں گے اور پھر —  
جنت نے اس سے آگے قصداً کچھ نہیں سوچا — بس  
آپا روتی اور شاہد بھائی — شاہد بھائی اور آپا روتی —  
اس کے خیالات منتشر ہو گئے

شاہد بھائی کالج سے آگئے۔ جنت نے گہری نگاہوں سے نہیں  
دیکھا۔ لکھتے اچھے ہیں یہ شاہد بھائی، بالکل نیلے تارے والے اجنبی جیسے  
جیسی تو آپا لٹو ہو کر رہ گئی ہیں، ان پر!  
صحن کو عبور کر کے وہ تیر کے ماند گردن جھکائے اپنے کمرے  
میں گھس گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، انہیں کوئی سرور کار ہی نہیں اس  
دنیا سے، اس گھر سے، اور آپا روتی سے۔

”ہوں۔“ وہ اپنے آپ ہنسی۔ ”اُمی کہہ رہی تھیں، مکتا سیدھا  
چمہ ہے بالکل گائے، گردن جھکائے اس طرح چلتا ہے، جیسے زمین پر  
کھوی ہوئی سوئی ڈھونڈتا ہو، وہ ٹھلا کر رہ گئی۔  
”آفر کیا سمجھتی ہیں اُمی شاہد بھائی کو! انہی میں بالکل۔ نہ ان کے  
کاٹے کامنٹر اور نہ چڑھائے کا اتار۔ خاموش کھتے ہیں۔ جیسے کچھ جاننے  
ہی نہیں۔ گڑ کا لٹو بنے ہوئے ہیں۔ جس کا جی چاہے بڑھ کر چلے  
اور ٹھل تو کوئی دیکھے کسی مصدم سی بنا رکھی ہے۔  
آپا روتی نے چائے تیار کر کے کیتلی اس کی طرف بڑھادی۔  
”اس نے پوچھا۔“ کسے دے آؤں یہ چائے؟  
”انہیں۔“

”انہیں کہے۔“ وہ ستانے پر تل گئی۔

”شاہد بھائی کو! مشرمانی ہوئی آؤں میں آپا بولیں۔“

”میں تو نہیں جانتی۔“ وہ پچوں کی طرح تنگی۔

”تو میں دے آؤں؟“

”ابھی سے۔“ اس نے نشتر جھویا۔

”کیا؟“ آپا کی آواز میں خوف اور شک تھا۔ وہ مسکراتی ہوئی  
چلی گئی۔ ابھی چھری بجے تھے۔ رات کے کھانے میں دو گھنٹے باقی تھے  
ابھی۔ ہر گھنٹہ اس کی بے قراری بڑھ رہی تھی۔ آخر کب ہمیں لگے آھو؟  
آپا روتی کھانا تیار کر رہی تھیں۔ اُمی مغرب کی ناز میں تھیں اور  
وہ شاہد بھائی کے کمرے کے چکر کاٹ رہی تھی۔ شاہد بھائی سات بجے

بھائی روتی آپا کو، جیسے کوئی بچہ رس بھری پاکلیٹ کو۔  
ایک دن تو عجیب سی بات ہو گئی۔ شاہد بھائی ناٹھ کر کے کالج  
جاسے تھے۔ ابھی زینے ہی میں آکرے ہوں گے کہ اُمی ان کی کوئی  
چیز لئے دوڑی ہوئی آئیں۔ بولیں۔

”جنت! خدا یہ لپک کر شاہد کو دے دینا۔ ابھی زینے ہی میں ہوگا  
اپنے کمرے سے لے کر نکلتا تھا۔ خدا جانے کس کام کی چیز ہے۔ چائے پیتے  
پیتے بھول کر میز پر چھوڑ آیا۔“

وہ دوڑی۔ اور جہاں کے سے ڈیڑھی میں — وہ ٹھٹھک  
گئی۔ آپا روتی اور شاہد بھائی کچھ گہرائے گہرائے سے پاس پاس  
کھڑے تھے۔ آپا کو اپنے پر دے کا ذرا بھی خیال نہ تھا۔ اور شاہد بھائی  
— وہ تو بڑی طرح بوکھلا رہے تھے۔

”بیچے شاہد بھائی، یہ آپ کی کوئی چیز، بھول آئے تھے آپ اور پر  
کچھ کہے بغیر شاہد بھائی نے وہ چیز لے لی اور جھپٹ کر باہر  
چلے گئے۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے آپا روتی کو دیکھا۔ ان کی نگاہوں  
میں گہرا جھٹ اور خفت تھی۔ وہ سہمی ہوئی تھیں۔ تنفس تیز اور حواس  
منتشر اور — اور بہت سی باتیں تھیں اس وقت ان میں۔  
”ہو کئے نہیں تھے نہ اور پر — وہ بیٹھے آئی تھی میں!“

یہ نہیں روتی آپا، ان کی تیز اور سلیقہ آواز اُٹھانے کہاں  
گم ہو گئی تھی۔ چہرے کی شادابی کا فور، کھو یا کھو یا، ابھی سا احساس، وہ  
تو کچھ بھی نہ سمجھی۔ ابھی ابھی باتیں سوچتی لوٹ آئی۔

اور آج —

آج آپا روتی رات کو کھانا کھا کر شاہد بھائی کے پاس، ان کے  
کمرے میں جانے والی تھیں۔ یہ سوچ کر اس کا منہ سادل بے اختیار  
دھوکا اُٹھتا۔

آج آپا روتی کھانا کھانے کے بعد — وہ سوچنے لگی۔

آپا روتی کھانے کے بعد اپنے کمرے میں جائیں گی اور جا کر جھپٹ  
حوٹ سو جائیں گی۔ اُمی اپنے کمرے میں ہوں گی اور میں —؟ میں تو  
سرِ شام ہی سو جاتی ہوں۔ پھر چپکے سے آپا اپنے کمرے سے نکل کر  
وہ پاؤں شاہد بھائی کے کمرے چلی جائیں گی۔ وہاں وہ پہلے ہی سے  
آپا کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ وہ آپا روتی کو — اُمی نیلے  
تارے والے ابھی کی طرح ہی گرفت میں دیر لیں گے۔ وہ ان کے

کی پلکیں بھاری ہوتے ہوئے جھک گئیں۔ اور جیت اپنے کپ شاد بھائی کے بازوؤں میں بیٹھ گئی۔

شاد بھائی سرگوشی کے لہجہ میں بولے۔ "دونی چپ کھل دو تم؟ کھنا رانگی ہے کیا؟"

وہ کچھ نہ بولی۔ شاد بھائی پھر بولے۔

"دونی؟"

وہ خاموش رہی۔

"دونی؟ وہ تیزی سے بولے۔"

"جی؟ اندھیرے میں کسی اور جانب سے آواز آئی۔"

یہ دونی تھی۔ دینی قریب آگئی۔ شاد بھائی کے سامنے ان کی ہانی پھیانی دینی کھڑی تھی۔ تو پھر یہ ان کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی لپکی کون بھی کون۔

دونی غصہ اور شکست کے احساس سے تلبا رہی تھی۔ اُس نے شاد بھائی کے بازوؤں میں پھنسی ہوئی لڑکی کی شکل بھی نہ دیکھی۔ اُس کے منہ پر غور کا بھی نہیں۔ اور پھری ہوئی واپس آگئی۔ شاد بھائی اُسے روشنی میں گھسیٹ گئے۔

"تم۔۔۔ جنت تم۔۔۔؟ اور شاد بھائی کئی ہوئی تنگ کی طرح ڈانواؤں میں ہونے لگے۔ شرم، خوف اور غصہ۔ ان کے جذبات میں بیک وقت احساس کی تین لہریں گتھم گتھا ہو کر پل چا رہی تھیں۔ دینی اور جنت، جنت اور دینی۔ یہ کیا ہوا؟ یہ کیسے ہوا؟۔۔۔ اب کیا ہوگا؟۔۔۔"

اب کیا ہوگا۔۔۔؟ اور صبح تینوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی تھے۔ خاموش اور کھوئے کھوئے، مسموم اور نا آگاہ۔ جیسے رات کچھ ہوا ہی نہیں۔ کچھ بھی نہیں!

جنت سوچ رہی تھی، خواب کتنا سہانا اور حقیقت کتنی ڈراؤنی ہوتی ہے۔ (طبع زاد)

معمول نگاہ حضرات سے درخواست ہے کہ حاشیہ چھوڑ کر نو خط لکھا کریں اور سطوح و کدو میاں کافی جگہ چھوڑا کریں۔ بعض اچھے مضامین بد خط جوئے کی وجہ سے چھپنے سے رہ جاتے ہیں۔

کے قریب واپس آئے کھانا تیار تھا۔ وہ کھانا شاد بھائی کے کمرے میں رکھ آئی۔ وہ ٹبل لیپ کے قریب بی بیٹھے تھے۔ آنکھ اٹھا کر اُسے دیکھا اور وہ سرمک مانند کچل گئی بکتی خوبصورت اور پوری آنکھیں ہیں ان کی کھینچے اچھے ہیں یہ۔ اگر یہ مجھے مل جائیں تو کیا ہو؟ کیا یہ مجھے نیلے سائے والے اجنبی کی طرح اپنی گرفت میں نہیں لے سکتے؟ کیا میں ان میں سا نہیں سکتی؟ وہ دیر لانے پر سوچے جا رہی تھی۔ شاد بھائی اُسے گھورا، اُنہی میٹھی نظروں سے۔ اُس کے بدن سے لذت بردا ہو کر شاد بھائی کے قدموں میں جا گری۔ پھر اُسے ہونے پڑنے کی طرح وہ بل کھا کر بے دم ہو گئی۔ وہ ان دس برساتی ہوئی نظروں کی تاب نہ لے سکی۔ وہ کوئی آپا دینی تو نہ تھی، جو مزے سے نظروں کا جواب نظروں سے دیتی۔ اُسے خوف بھی تھا اور شرم بھی۔ اور پھر وہ ابھی بہت چھوٹی تھی تو سچی۔

وہ شاد بھائی کے کمرے سے بادل ناخواستہ چلی آئی۔ ورنہ اُس کا جی چاہتا تھا کہ بس شاد بھائی کو دیکھے جائے صبح سے شام اور شام سے صبح تک۔

دس بج چکے تھے۔ بازوؤں میں تو ویسے ہی آٹھ بجے سے عیند آجاتی ہے۔ اُچی اپنے کمرے میں سو رہی تھیں۔ شاد بھائی کے کمرے میں دم سمی روشنی تھی۔ آپا دینی اور اُس کے کمرے میں اندھیرا تھا۔ باہر ہوا کے بے کل جھکوپل رہے تھے۔ وہ جاگ رہی تھی۔ بس ذرا سی آہٹ ہو۔۔۔ اور وہ پیچھے پیچھے۔ بہت دیر ہو گئی۔ کوئی آواز نہ آئی۔ اب اُسے شبہ ہوا۔ کہیں آپا پھلے ہی تھے تو نہیں چلی گئیں؟ یہ سوچ کر وہ دبے پاؤں کمرے سے باہر آگئی۔ باہر اندھیرا تھا، گھپ اندھیرا۔

وہ شاد بھائی کے کمرے کی طرف بڑھی۔ کمرے میں خاموشی تھی۔ وہ اور قریب آئی۔ اندھیرے میں زمین پر گر پڑی ہوئی کوئی چیز اُس کے پاؤں سے ٹکرائی۔ دم سمی آواز سناتے ہیں گرج گئی۔ شاد بھائی آہٹ سن کر باہر آگئے۔

اندھیرے میں دو قریب بائیں نے اُس کو مضبوطی سے جکڑ لیا۔ اُس کا سانس کھٹکے لگا۔۔۔ اور شاد بھائی کے وحشی چوڑوں نے اُس کے چوڑوں کو شاوہب کر دیا۔ اُن میں ٹھنڈک تھی۔ تازگی تھی، ایک نا تمام آسودگی ایک میٹھے خمار کے احساس سے۔ اس

# غزل

از  
جناب سید جاب ترمذی شامہانپور

اثر میری جبین سائی کا دیکھیں دیکھنے والے  
کہ اب کچھ اور شانِ آستان معلوم ہوتی ہے  
کوئی جانِ دو عالم جب تبسم ریز ہوتا ہے  
تو یہ دنیا مجھے جنتِ نشاں معلوم ہوتی ہے  
بر بلبل رختہ رفتہ دل میں گھر کرتی ہے پتھر کے  
یہ ظاہر سخی بہیم راگیاں معلوم ہوتی ہے  
فلک پر دامنِ ابرسیہ میں کس قدر دلکش  
شکوہ کارِ برقی تپاں معلوم ہوتی ہے  
کسی پردہ نشیں کی یاد کو شاید نصیب عشق!  
مرے گہوارہ دل میں اماں معلوم ہوتی ہے  
محبت میں یہ عالم ہے سر دل کی نزاکت کا  
شعاعِ ماہ تاباں بھی گراں معلوم ہوتی ہے

نگاہِ حسنِ کافر بدگیاں معلوم ہوتی ہے  
خوشی حالِ دل کی ترچاں معلوم ہوتی ہے  
حقیقتِ دل کی چہرے عیاں معلوم ہوتی ہے  
کہاں کی چوٹ ہے لیکن کہاں معلوم ہوتی ہے  
اے اوجانے والے چند باتیں اور کرتا جا  
تری باتوں سے کچھ لیکیں جاں معلوم ہوتی ہے  
قفص میں ادر کیا جمیعتِ خاطر کا ساں ہو  
وہ دیکھو صاف شاخِ آستیاں معلوم ہوتی ہے  
جہاں تم نے کبھی نہیں کرتا رخِ اٹھتی تھی  
وہاں اب تک مجھے ہر شے جواں معلوم ہوتی ہے  
یہ جانے لکھوں لکھوں میں کی کیا کہہ گیا مجھ سے؟  
یہ دنیا بے سبب کیوں بدگیاں معلوم ہوتی ہے

جابِ ان آج بوجے عشق کی موجوں کو کیا کہئے  
مجھے ہر موج بجز یکراں معلوم ہوتی ہے



# سینچر کی ایک رات

افسانہ

از

جناب مرزا فدا علی خیر لکھنؤوی

گر جاگر عبادت کے واسطے جانا فرض تھا۔ ہوٹل میں داخل ہوا تو اسے شیل کے سامنے شراب نوشی میں مشغول پایا۔ مجبور نگاہ پڑے ہی۔ میلو مسٹر عیتم؟ کہتے ہوئے سامنے والی خالی کرسی کی جانب اشارہ کیا۔ میں نے اس کی غمازش کی تعمیل کی۔

”کل کے لئے تیار ہو؟“

”ہاں، ہاں۔ بھلا آئینا بہتر مانس چھوڑا جاسکتا ہے؟“

”کچھ پڑ گئے؟“

”شکریہ، سارا دن روپے کی نو میں دوڑ دوپ کرنا رہا۔ بے انتہا شل ہو چکا ہوں۔ آرام نہ کیا تو طبیعت بدرہہ ہو جانے کا اندیشہ ہے۔“

”ٹھیک، ٹھیک۔ مگر ہانڈی کے دو پیگ ساری کسل دور کر دیں گے۔ اس وقت تم کو یقیناً ڈنیک کی ضرورت ہے۔“

”اُس نے ہوسے کو اشارہ کیا اور وہ ہانڈی کے دو پیگس لے کر حاضر ہو گیا۔ کم و بیش ایک گھنٹہ گپ لڑتی رہی۔ وہی دس گھنٹہ اور تیرہ اور جاگیدوں کے قیٹے۔ پھر ہم دونوں شب بھر؟ کہہ کر ہانڈی ہوٹل سے محل کرٹیکسی کی فوٹیں کھڑی ہو اٹھا کر پرتوئے سامنے

آکر فرشی سلطام کیا۔ پھر ایسے انداز سے خاموش کھڑا ہو گیا، جیسے کچھ عرض کرنا چاہتا ہے؛ وہ کلکے کا مشہور ترین دلال تھا۔ خریدانوں کو یورپین اور اینگلو انڈین چھوڑ کر یاں سپلائی کرنا اُس کا پیشہ تھا۔ اب سے پچھلے برس سے بھی چند کام کر چکا تھا۔ اُس کا طبقہ انداز تار تار ہوئے میں نے دریافت کیا۔ کچھ کہنا چاہتے ہو پھر؟

”ہاں بابو! بہت بڑھیا مال ہے۔ پندرہ سولہ سال سے زیادہ نہیں۔“

”آج تو بہت تمک چکا ہوں۔ آرام کے سوا کسی تفریح کی ضرورت نہیں۔“

مجھے حجب یاد ہے۔ جمعہ کا دن اور شب کے نو بجے تھے۔ دوسرے دن سینچر کو وائسرا کے کپ ہونے والا تھا۔ نارنٹھور جا کی میرا بے تکلف دوست گڈ بوائے برصواد ہونے والا تھا۔ اُس نے منتہائے ذوق سے کہا تھا۔ مسٹر عیتم! اُس عظیم النظر اعلیٰ کے شکریہ میں جو تم کو میرے ساتھ وابستہ کرے گا۔ ایک چانس دینا چاہتا ہوں۔ مجھے ایسی کوئی طاقہ نظر نہیں آتی جو گڈ بوائے کو وائسرا کے کپ حقیقہ سے باز رکھ سکے۔ یہ گھوڑا میرا معروف ہے اور کھلاڑیوں کو اس کی تیاری کا مطلق علم نہیں۔ بھلاؤ بہت، چھاپے گا۔ تم جس قدر روپیہ بتانے کی ہمت کر سکتے ہو بناؤ۔ ایسا آدیں موقعہ مثلاً ذرا دہری میسر ہوتا ہے۔“

اتنی یقینی ٹیپ ملنے پر کون ایسا بے نصیب ہو گا جو پس و پیش کرے؟ لیکن میرے لئے دشواری یہ تھی کہ ہاتھ بالکل خالی تھا۔ روپیہ فراہم کرنے کے سلسلے میں جمعہ کا سارا دن صرف کر دیا۔ یہ بھی سوئے اتفاق کہ جن جن احباب سے روپیہ حاصل ہونے کی توقع تھی۔ میری جیب کی طرح اُن کے آرن سیف بھی پھٹی دیوی کی جگہ گھوٹ سے بے نیاز تھے!

صبح سویش ہو تو آسمان کے تارے بھی توڑے جاسکتے ہیں مجھے تو صرف تھوڑے دوپوں کی ضرورت تھی۔ آخر سات بجے شام کو شریف سے ساڑھے تین ہزار روپے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ یہ روپیہ نمبری اور بلا نمبری نوٹوں کی شکل میں تھا۔ میں نے صمیم قلب کے ساتھ شریف کی شکر گزاردی کی اور تمام نوٹ جیب کے حوالے کر کے رخصت ہوا۔

جو رنگی پہنچنے پر خیال آیا کہ ایک دفعہ پھر نارنٹھور سے مل کر نوید اطمینان کر لینا بہتر ہے۔ وہ روزانہ شب کو گرینڈ ہوٹل میں بیٹھنے پلانے کی غرض سے اُسی طرح آیا کرتا تھا جیسے اُوار کے روز

”ایسا مال گھڑی گھڑی ہاتھ نہیں لگتا بابو! ایسی سیسی ہوتی تو ہرگز نہ ٹوٹتا۔ یہ مال تو آپ ہی کے قابل ہے۔“

”یورپین ہے یا اینگلو انڈین؟“

”ہے تو اینگلو انڈین ہی مگر یورپین تو اس کے تلوؤں کی برابری نہیں کر سکتیں۔“

”بھلا خرچہ کتنا بیٹھے گا؟“

”کچھ بھی نہیں بابو! اس دس کے دونوں میں خوش ہو جائے گی دلاڑی بھاڑا اور چائے پانی اس کے علاوہ۔ میرا کیا ہے جو کچھ بیش دیجیے گا۔ سلام کر کے لے لوں گا۔“

~~~~~

برجوا کی باتوں میں جادو کی گھلاوٹ تھی۔ بے حد کسل مندی کے باوجود کہنا ہی پڑا۔ ”اچھا تو دکھاؤ اپنا مال۔“

اُس نے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور میں دھاکے میں بندھی پٹلی کا طرح عقب میں ہولیا۔ وہ نیو مارکٹ سے گزرتا ہوا ایک تنگ گلی میں داخل ہوا۔ گلی نسبتاً تاریک تھی۔ راستہ بھی کم چل رہا تھا۔ لائٹس کے کچھے کے نزدیک ایک اینگلو انڈین چھوکری شانِ استغنا سے کھڑی تھی۔ چینی رنگ، اس میں لطیف چمک جیسے شاداب انگور، بڑی بڑی مست دھبہ دار آنکھیں، لبہائے لعیں لب شک کی اعانت کے بغیر ہی یاقوتِ احمر کے ترشے ہوئے دو ٹکڑے۔ مراچی نما گردن، گردن میں ایک ٹیشن سفید موتیوں کا دو لٹا، میانہ قامت، متناسب اور گدارِ جسم۔ بادیِ انظر میں حور اور مٹی معلوم ہو رہی تھی۔ اُبلتے ہوئے شہاب کی رعنائیوں نے اُس کے حسن میں اس قیامت کی جاذبیت ودیعت کر دی تھی کہ کسی مرد کا ایک نگاہ دیکھنے کے بعد دل پرتا ہوا رکھنا ممکن نہ تھا۔ اس کا لباس قیمتی تو نہ تھا، لیکن مروجہ فیشن کے عین مطابق تھا۔ اُس کے جمال جہاں افروز پر ایک نظر پڑتے ہی ساری کلفت و زحمت ہو گئی۔ معاملات میں اُبھار نہ تھا۔ میں نے جلد شرطیں منظور کر کے ہوئے فٹن کرایہ کی اور اُس مرا پانا ز کے پہلو میں جا بیٹھا۔ کوچین نے اس اٹھائی اور برجوا نے پائونڈان پر کھڑے ہو کر لمبا سلام عرض کیا۔ گویا اپنی خدمت کا معاوضہ طلب کرتا ہے۔ واقعی! اُس کی خدمت معقول انعام کی مستحق تھی۔ میں نے پانچ روپے کا نوٹ نکالنے کو جیب میں ہاتھ ڈالا، لیکن وہ اور نوٹوں کے نیچے دبایا ہوا تھا۔ احتیاط کو نظر انداز

کرتے ہوئے میں نے کل نوٹ باہر نکال لئے اور پانچ کا نوٹ تلاش کر کے برجوا کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ وہ حسبِ معمول سلام کر کے پائونڈان سے اُڑ گیا۔ جذباتی سیلاب کے دھاکے پر دھیرے دھیرے گاڑی بیٹھ لگی۔ ٹھنڈی سڑک چالوتھی۔ موٹروں، فٹنوں اور رکشاؤں پر میرے ہی طرح کے حسن پرست جوڑے سٹاپ و لیسٹ کی رنگین کیفیتوں میں غرق بزمِ راز دنیا ذکر کم کئے تھے۔ گرد و پیش کے حالات سے بے پروا تیسکین جذبات کی غفلتِ آفرینیوں میں ڈوبے ہوئے۔ ایک ہی کشش کا سوا ہونے کی حیثیت سے میں بھی جذبات کی طغیانوں میں تلا بازیوں کھانے لگا۔ مجھے مطلق محسوس نہ ہوتا تھا کہ کدھر جا رہا ہوں یا کیا کر رہا ہوں؟ ہوشربا لالی کی حسین صحبت نے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا تھا۔

لی فی الواقع لالی ہی تھی۔ اُس کی باتوں میں حلاوت، اداسی میں لگاؤ اور گھاتوں میں گھلاوٹ اس حد پہنچی کہ اُس کا صحیح اندازہ آسان نہیں۔ وہ مشرقی لڑکیوں کے مانند حیا پرورد یا شرمیلی بالکل نہ تھی۔ بلکہ مغربی شوخی و بے باکی رنگ و پئے میں سمرات کے تھی۔ اُس کی باتیں وقت اور محل کی مناسبت سے تھیں۔ اُس کے دلچسپ اور پھردوں ہی سے مسحور ہو کر میں نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ اگر اُس نے قبول کیا تو عرصہ تک معاشرت قائم رکھنے کی سعی سے دریغ کو راہ نہ دوں گا۔

کم و بیش دو گھنٹے صراطِ جذبات پر گشت جاری رہی۔ ۱۷ بجے لالی نے واپسی کا پروگرام پیش کیا۔ دل تو گوارا نہ کرتا تھا کہ اتنا جلد یہ حسین ڈرامہ بند کیا جائے، لیکن دن بھر کی تیکان اور ریس کے تصور نے اس کھیل کو آئینہ پر موقوف کرتے ہوئے واپسی کا مشورہ دیا۔ میں نے لالی کے فرمان پر تسلیمِ خم کرتے ہوئے کہا۔ ڈارلنگ! بے شک رات بھیگ چلی ہے، تم کو مکان واپس ہونا اور مجھے کل ریس کی تیاری کرنا ہے۔ لیکن ہم اُس وقت تک بدنام نہ ہوں گے جب تک تم دوبارہ مجھے سرفراز کرنے کا پختہ وعدہ نہ کر لو۔ کیونکہ آج کی مختصر ملاقات نے میرے ذوق کی تشنگی کو کرنے کے عوض کچھ اور بھی بھڑکا دی ہے! اور۔۔۔ اور اگر غیر مناسب نہ ہو تو اپنے اپنے سے مطلع کر دو کہ میں تمہارے حسنِ کرد سے پر حاضرم کہ تفریح کی درخواست پیش کر سکوں۔





اس نے گہرائے ہونے لہجہ میں کہا "کیوں؟ خیر تو ہے؟"  
"میں بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ تمہاری دست گیری کے  
بغیر میرا کام سنورا نہیں سکتا۔"

"میں تمہاری خدمت کو سب سے چشم حاضر ہوں۔"

میں نے اخطار کے ساتھ روادار بیان کی۔ اُس نے کہا "ایک چچا  
ہے۔ تاہم کوشش ناگزیر ہے۔ چلو پولیس سٹیشن رپورٹ درج کرا دیں۔  
پھر رنگی کے ایک سارجنٹ سے بھی مدد ملنے کی توقع ہے۔ مگر اُس کی مدارا  
میں چالیس پچاس کا صرفہ ہے۔"

"میرے نزدیک پولیس میں رپورٹ کرنا دوسرے ہے۔ سارجنٹ  
دلی راستے بہتر ہے۔ مصارف کی پروا نہ کرو۔ ٹانگ براہو کی چھوڑی مجھے  
اتھن بنا گئی۔ اُس کی چال بازی کا بدلہ واجب ہے۔ ورنہ تم جانتے ہی ہو  
کہ روپے پیسے کے معاملے میں میں کتنا بے جا دماغ ہوا ہوں؟  
عینہ مجھے لے کر چورنگی روانہ ہوا۔ سارجنٹ کی ڈیوٹی ختم ہو چکی  
تھی۔ ہنوز وہ اپنے قائم مقام کو جا رہے تھے کہ ہم دونوں پہنچ  
گئے۔ اس سے عینہ کافی پے تکلف تھا۔ اُس نے سارجنٹ کو کنارے  
لے جا کر سرگوشی کی۔ اولاً ہم لوگوں نے بوس میں کچھ ڈرینک کیا۔ پھر کام  
کی گفتگو چھڑی۔ قی کے بتائے ہوئے پتے کا اعتبار نہ ہو سکتا تھا۔ کافی  
رد و قدر کے بعد رائے فہری کہ بڑے سے صحیح پتہ معلوم کرنا چاہیے  
وہ کرایہ روڈ پر جتنا تھا۔ ہم لوگ کبھی نے کو روانہ ہوئے۔ باور  
میں ٹیکسی بوجھ کی کھڑکی کے سامنے اکھڑی ہوئی۔ وہ اپنے کار بار سے  
فراغت پا کر اچھی واپس آیا تھا۔ خلاف امید ہمیں سارجنٹ کے ساتھ  
دیکھ کر خوف درجہ سے اُس کا بندہ بند کانپ رہا تھا۔ میں نے اُس کو  
ڈھارس بندھانے ہوئے ملی کا پتہ دریافت کیا۔ اُس نے کہا "باوا اُس  
کا ٹھکانا تو مجھے بھی معلوم نہیں۔ وہ مجھے فری اسکول سٹریٹ میں بیٹھی۔  
مزورت مند بھی مٹی۔ میں نے آپ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اس سے  
زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ لیکن گاڑی بان کو جانتا ہوں۔ وہ میاں لہہ سٹیشن  
سے متصل اڈرگٹے میں رہتا ہے۔ اس کا نام رحمن ہے۔ وہ ٹھیک ٹھیک  
پتہ دے سکے گا۔"

اڈرگٹے پہنچ کر رحمن کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ گھوڑے کھیل  
کو بڑی خریدنے گیا ہے۔ ہنوز بات ختم نہ ہوئی تھی کہ رحمن بیڑی کے  
کش لیتا ہوا آگیا اور اپنی کھڑکی کے سامنے ہمیں سارجنٹ کے

ہمراہ دیکھ کر ہنر ہانے لگا۔ سارجنٹ کے دریافت کرنے پر اس نے  
بتایا کہ اُس صاحبہ دھرم تلہ سٹریٹ پر ۲۲ نمبر میں اتاری تھیں۔ وہ کچھ  
گہرائی گہرائی تھیں۔ مجھے دس روپے کا نوٹ دے کر مکان میں گھس  
گئی تھیں۔ اس سے زیادہ میں نہیں جانتا۔"

پھر ہماری ہم جہاز ہوئی۔ ۲۲ نمبر کا فلیٹ بالکل تاریک بڑا  
تھا۔ اُس میں ایک اینگلو انڈین خاندان کے چند افراد سکونت پذیر تھے  
بار بار دستک دینے پر آواز آئی تو کون ہے؟ سارجنٹ نے اُسے باہر  
طلب کیا۔ چند سیکنڈ بعد پچیس چالیس سال کا گندم گوں مرد شب خوابی  
کے کپڑے پہنے باہر آیا اور اتنی رات گئے نیند میں مغل ہونے کی وجہ  
دریافت کی۔ سارجنٹ نے بالآخر اس سبب ظاہر کر کے لی کو دریافت  
کیا، لیکن کرشنچین نے لاعلمی و عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ سارجنٹ  
نے ثبوت کے طور پر گاڑی بان کے بیان کا حوالہ دیا اور مجرم کی املا  
کے سلسلے میں گرفتار کر لینے کی دھمکی دی۔ تقریباً تیس منٹ کی جتنا جی  
کے بعد اُس نے بتایا کہ اُلی نام کی کوئی لڑکی تو میرے یہاں نہیں آئی۔ البتہ  
روزی جو میری بھانجی ہوتی ہے ۱۲ بجے اپنی خالہ سے ملنے آئی تھی اور  
ایک بجے واپس گئی۔ وہ ۷ نمبر پن سٹریٹ کے تیسرے فلیٹ میں مقیم ہے  
آہستہ آہستہ مایوسیوں کی گھٹائیں جھپٹنے اور امید کی کرنیں چھوٹنے  
لگیں۔ ہم لوگ پن سٹریٹ ۷ نمبر کے سامنے ٹیکسی سے اترے۔ یہ وسیع  
اور مرتفع عمارت تھی۔ متعدد عیسائی خاندان اس میں سکونت رکھتے تھے  
تیسرے فلیٹ پر سیکڑوں دستکوں کا جواب نہ ملا تو سارجنٹ نے دروازہ  
کو ہاتھوں اور پاؤں سے پیٹنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ ہسیا یہ چونک چونک  
کہہ رہا ہو گئے، انہوں نے اس مداخلت پر احتجاج بھی کیا، لیکن واقعہ  
کی نوعیت دریافت ہونے پر خاموش ہو گئے۔

قریب تھا کہ دروازہ ٹوٹ جائے کہ پندرہ سولہ برس کا بھوکہ  
سکھنی کھول کر بڑا مایوس ہوا۔ سارجنٹ پر نگاہ پڑتے ہی اس کا غیظ و غضب  
خوف ورجا سے بدل گیا۔ سارجنٹ نے ڈبچے ہوئے سوال کیا "میں  
رو نہ کہاں ہیں؟"

زاد کے لئے ہر کالنے ہوئے جواب دیا۔ وہ گھر میں موجود نہیں۔

"کہاں مل سکتی ہیں؟"

"بتا نہیں سکتا۔"

سوالات کرتے ہوئے ہم سب کمرے میں داخل ہو چکے تھے۔ وہی

# غزل

جنابِ شبنمِ رومانی جی کام  
کاوشِ دل نہ رنجِ تنہائی

شامِ غمِ دوست بن کے موت آئی  
اک اُجالا سا گھٹاؤں میں

رُخِ تاباں پہ زلفِ لہرائی  
چشمِ ساقی سے پی کے آبِ حیات

عشق نے زندگی نو پائی  
ہے مجھے اعتبارِ عہد وفا

بے سبب آپ نے قسم کھائی  
پرستشِ حالِ غمِ خدا کی پناہ

توڑ دی ہمتِ تشکیبِ کائی  
جیسے رقصاں ہوں چاند کی کرنیں

ہائے اک مہ جبین کی انگڑائی  
جب کسی نے وفا کا عہد کیا

مجھ کو بے ساختہ ہنسی آئی  
مجھ کو بے ساختہ ہنسی آئی

ڈوب کر رہ گیا لنگاہ کا تیر  
اُف! خیرِ ہم جگہ کی گہرائی

جس نے مجھ کو جھلا دیا شبنم  
یاد آس کی ہزار بار آئی

رسمی سامان جو ہر عیسائی گھر میں دیکھا جاتا ہے، یہاں بھی تھا۔ الماری، سلنگار میز، کپڑے رکھنے کی ڈولی، کرسیاں، ٹیبل اور مسیری قرینے قرینے سے موجود، درود دیوار خوشنما چھینٹ کے پردوں اور خوب صورت مرقعوں سے مزین۔ بستر کی سلوٹیں غماز تھیں کہ ابھی ابھی اٹھ کر کوئی گیا ہے۔ میں سامنے والی ٹیبل پر اپنی ٹوپی دیکھ کر چونک پڑا اور سارجنٹ کو اس طرف متوجہ کرتے ہوئے کہا: وہ دیکھو سارجنٹ! ٹیبل پر میری ٹوپی رکھی ہے۔ روزی گھر نہیں آئی۔ تو یہ ٹوپی کیسے آگئی؟

سارجنٹ نے میری دلیل قبول کرتے ہوئے چھوکر سے پرسنالات کی بوجھاڑ جاری کر دی مگر وہ روزی کی عدم موجودگی کا آئینہ دہرا کے گیا۔ آخر مجبور ہو کر سارجنٹ سفلیٹ کی تلاشی شروع کی۔ گوشہ گوشہ چھان ڈالا۔ وہ سوئی تو نہ تھی کہ نظر نہ پڑتی۔ تاہم ٹوپی کا ہونا روزی کی موجودگی پر دال تھا۔ سارجنٹ ناکام رہ کر پھر سونے والے کمرے میں آگیا۔ چند لمحے غور کرنے کے بعد اس نے الماری کھول کر دیکھی۔ استعمالی لباس کے علاوہ کچھ نہ ملا۔ اب اس کی توجہ ڈولی کی طرف منتطف ہوئی۔ اس نے جھٹ ڈولی کا پٹ کھول کر سٹے کپڑے نکالنا شروع کر دیئے۔ نصف ڈولی خالی ہو جانے پر روزی اس کے اندر گھڑی بنی پائی گئی۔ باہر تشریف لائیے مس صاحب! ہم لوگ آپ کے مشتاق ہیں! کہتے ہوئے ہاتھ بکڑ کر مس صاحبہ کو ڈولی سے باہر کھینچ لیا۔ سچ جی یہ روزی ہی تھی۔ بیم ورجا اور ڈولی کی گوی نے اس کے چنپٹی حسن کو اور بھی دمکا دیا تھا۔ مہیا بڑا نکھیں بادہ خوف کی آمیزش سے اور زیادہ سحرور بن ہو گئی تھیں۔ وہ سموم رجا سے بید مجنوں کی طرح لرزہ بر اندام تھی یہ احوال ملاحظہ کر کے ہیرا دل ٹپ گیا۔ اگر احمق بن جانے کی ندامت اور پس کا تصور مانع نہ ہوتا تو یقیناً اس کی شاطرہ عیاری سے درگزر کرتے ہوئے قسم معاف کر دیتا۔ مگر.....

سارجنٹ اس سے اڑائی ہوئی رقم کے متعلق سوال کر رہا تھا اور اس کی خالٹ انگوٹوں کے سامنے اجلاس کا کھڑا اور جیل کی سنگین عمارت ناچ رہی تھی۔ وہ انکار نہ کر سکی۔ اور انکار کر بھی کیسے گنتی تھی؟ جبکہ اس کے خلاف ناقابلِ تردید ثبوت فراہم ہو چکے تھے۔ اس نے زبانی جواب کھیلے گئے کہ یہ تمام نوٹ نکال کر سارجنٹ کے حوالے کر دیئے۔ دس روپوں کے علاوہ کل رقم موجود تھی۔

”دس روپے کیا ہوئے؟“ سارجنٹ نے دریافت کیا۔

”گاڑی کا بھڑا دیا؟“ اس نے مختصر جواب دیا۔

میں اس کا صہنا برداشت نہ کرتے ہوئے بولا۔ کوئی ہرج نہیں سارجنٹ! اس روپے صرف چو گئے تو ہو جائیں۔ میری رقم واپس مل گئی۔ اس لئے میں اس کو سپاس روپے کا حقیر نذرانہ پیش کرتے ہوئے معاف کرتا ہوں۔ ایسا ہے کہ تم بھی ایسے قانونی شخص ہیں جو بکڑنے سے درگزر کرو گے۔ اس کے لئے غالباً اتنی سزا کافی ہے۔

ٹیکسی، سارجنٹ، روزی اور برتو پر دو سو روپے صرف کرنے کے بعد جب مکان

ظاہر میں داخل ہوا تو اذان کی تقدیس افریں صداؤں سے فضا میں سمور تھیں اور مشرقی افق پر سپیدہ سحر جھلک رہا تھا (لطیف نادر)

# ہر عورت چاہتی ہے کہ اُسکے ہاں بھی بچہ پیدا ہو



لیکن جب اس کے اولاد نہیں ہوتی تو وہ  
تنگمیں رہنے لگتی ہے۔ ایسی عورت کے لئے خاص دوا  
محققان اولاد ہے۔ اس کے استعمال سے عورت کی اندرونی خرابیاں  
ٹھیک ہو جاتی ہیں اور اولاد ہونے لگتی ہے۔ ایک شیشی "محافظ اولاد" ایک عورت کے لئے کافی ہوتی ہے اسکی  
قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے جن عورتوں کو ضرورت ہو۔ پتہ ذیل پر خط لکھ کر بڈریو وی پی پارسل منگالیں۔ پارسل  
پر دس آنہ محصول لگے گا۔

زمانہ دوا خانہ (بی۔ ایس) ۳۴ دہلی  
(ٹیلیفون نمبر ۶۲۶۸)

# رومال

افسانہ  
از  
جناب منور اشرف

اُن کے اس ذلیل کن روئیہ سے میری خودداری جھڑک اٹھتی تھی۔ جی میں آتا اُن کی صورت نہ دیکھوں۔ اُن کا ذکر تک فراموش کر دوں۔۔۔۔۔ اُن کی دُنیا سے کہیں بھاگ جاؤں۔ اپنے دماغ کے آخری گوشوں سے اُن کی یاد نکال باہر کروں، لیکن دوسرے ہی لمحے یہ حالت نہ رہتی۔ میں سب کچھ بھول جاتا۔ میری جبین نیا نہ پھر اسی سنگ آستان پر تھک جاتی، جہاں سے یہ ہم تھک کر اُن کے سوا کبھی کچھ نہ ملا تھا اُن کی شخصیت میرے دل و دماغ میں کچھ اس طرح گھر کر چکی تھی کہ مجھے اتنا ایسا معلوم ہوتا، جیسے میری ہستی اُن کے بغیر نہ ہونے کے برابر ہے۔۔۔۔۔ لیکن اُنہیں تو شاید میرا احساس تک نہ تھا۔ آخر اُنہیں مجھ سے اتنی نفرت کیوں ہے؟ میں سوچنے لگا۔

”اے ہے۔ پھر جھگڑنا شروع کر دیا؟“ آپا جوان کے منہ سے اپنے کانوں میں اس چکی تھیں، بولیں۔ دیکھوں مجھے کیسے لگتے ہیں؟ ”یہ تمہیں بہت سچ رہے ہیں آپا۔“ انہوں نے جواب دیا۔ ”تو پھر میں یہی پہنے رہوں، یا تجھے اور جوڑی منگوادوگی؟“ ”نہیں، آپ یہی رکھ لیں، میں منگوالوں گی،“ انہوں نے کہا اور آپا میری طرف بڑی دعوت سے نظر ڈال کر آئینے میں جھانکنے لگیں لیکن میں نے کوئی ردِ عمل نہ کیا۔

مجھے خاموش پاکر وہ بولیں ”آپا! انہیں کس نے مارا ہے یا صورت ہی ایسی ہے؟“ میں نے جھپٹ کر منہ چڑا دیا۔

”تمہیں نے ناراض کیا ہے اے؟“ آپا نے جواب دیا۔ اور اچانک میری نظریں میز پر پڑے ہوئے اُن کے رُمال پر جا پڑیں۔ یہ ایک ننھا سا سفید رنگ کا لیشمی رومال تھا اور جھپٹ پر رنگدار دھاریاں پڑی تھیں۔ نہ جانے کیوں مجھے یہ خرامش ہوئی کہ یہ رومال میرا ہو جائے اور ابھی۔ اس لئے آپا کی بات سے فائدہ اٹھانے ہوئے میں بول اٹھا ”اے! ہاں ہم ناراض ہیں تم سے

”یہ ہندے تو بہت اچھے ہیں۔ کہاں سے لئے تھے؟“ آپا نے اُن کے بندوں کو حرمیسا نہ نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔ یہ سفید موتیوں کے بتائے انہیں واقعی مجھے معلوم ہو رہے تھے۔ ویسے تو اُن میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ کچھ ڈیڑھی وہ انہیں اچھے لگتے تھے اور کسی کو شاید زیب بھی نہ دیتے۔ وہ یہ آدیزے پہن کر بہت پیاری معلوم ہوتی تھیں۔

”مبئی سے بھیجے تھے حیدر چاچا نے۔“ انہوں نے فخریہ لہجہ میں جواب دیا۔ بالکل نیا ڈیزائن ہے۔ اس سے اچھے میں نے آج تک نہیں دیکھے۔ اُن کی آنکھیں فرط مسرت سے جھمکنا لگیں۔ شاید یہ نسوانی کمزوری کم و بیش ہر عورت پر ایسے موقعوں پر طاری ہو جایا کرتی ہے۔

”جی ہاں۔ اور یہ بھی سنا ہے کہ ایسے ہندے تو موبی تو کیا ہندوستان بھر میں دستیاب نہیں ہو سکتے۔“ میں نے نغمہ دیا۔ ایک ہی جوڑی تو تھی جو دکا نہ مارے۔۔۔۔۔“

”آپ چیکے بیٹھے رہتے؟“ وہ رکھائی سے بولیں۔ ”آپ کو کون بٹاتا ہے جو آپ یوں ہی۔۔۔۔۔“

”اور آپ خواہ مخواہ ڈسٹیکن مارتی رہا کریں، کوئی منہ نہ کرے“ میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”اے! اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں انصاف کی کہنے سے باز رہوں تو ادب بات ہے۔“

”آپ کے پاؤں کون پڑا تھا کہ آپ ضرور دخل دیں؟“ وہ تنک لگیں ”مہربانی کر کے آپ میری باتوں میں نہ بولا کریں؟“ مجھے آپ کی یہ باتیں نہہر لگتی ہیں۔

لہجہ سے انتہائی سرد مہری اور درو کھا پن مترشح تھا میں جل جھن کر رہ گیا۔ وہ مجھے ہر وقت ایسے ہی جھڑک دیا کرتی تھیں۔ میں جتنا اُن کی طرف کھنچتا وہ اتنا ہی بے رحمی سے ہمیش آتیں۔ آخر مذاق مذاق میں اس قدر جلی کٹی سنانے کا کیا مطلب؟ بعض اوقات تو

بے حد ناراض۔ آپا کو تو بندھے دے دیئے اور ہمیں کچھ بھی نہیں۔  
"اوہو۔ یہ بات ہے، وہ شونجی سے بولیں۔ منہ دھو لیجئے  
گا پہلے۔"

"اور اگر کوئی زبردستی قبضہ کر لے تو؟ میں نے کہا۔

وہ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔ وہ سمجھیں میں نے اُن  
کی کوئی چیز چھپالی ہے، اور چڑانے کے لئے ایسا کورما ہوں اور  
جب کچھ معلوم نہ ہو سکا تو خفیف سی ہلکے لگنے لگ گئیں۔

"نو بھئی۔ وہ رہا تمہارا جسد۔" آپا بولیں اور میرے اُن کا  
رومال اٹھا کر میری ناک کی طرف بڑھا دیا۔

"اُونہ ہوں۔ ہٹاؤ آپا۔ میرا تو داغ اُلٹا جا رہا ہے۔ اتنا  
زٹیل رومال...."

وہ آپا کی طرف بڑھیں، لیکن میں نے حق بھگدار کا نعرہ بلند  
کرتے ہوئے ایک ہی جھپٹ میں رومال اپنی گرفت میں لے لیا۔

"آپ اسے ہر بانی کر کے مجھ دے دیں۔ وہ جھجھکا کر بولیں  
"یہ آپ کے کسی کام کا نہیں۔"

"اس سے آپ کو غرض؟" میں نے جواب دیا۔ میں نے آپ سے  
تھوڑے یا ہے۔"

"دیکھو، میں کہتی ہوں، مجھے یہ ذرا اچھا نہیں لگتا۔ تمہیں میرا  
رومال لینے کا کوئی حق نہیں؟"

"واہ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں کہ مجھے آپ پر کوئی حق نہیں ہے۔"  
میں نے دھڑائی سے کہا۔ ذرا ٹھنڈے دل سے سوچتے تو....

"بس بس میرا رومال واپس کر دو۔" وہ بولیں۔ نہیں تو اچھا  
نہ ہو گا۔"

"تو کیا ہو گا۔ آپ روہی دیں گی نا؟"

"روئے میری بلا۔" وہ تیز ہو کر بولیں۔ سیدھی طرح سے  
میرا رومال دے دو۔ میں کہتی ہوں۔"

"آخر یہ آپ مجھ پر خفا کیوں ہو رہی ہیں۔ آپا سے پوچھئے جنہوں  
نے یہ رومال مجھے عنایت فرمایا۔ بندہ تو چلا اور رومال زور  
زور سے ناک سے دگڑتا ہوا باہر چل دیا۔

بعد میں اُن کی آپا سے رومال کے معاملے میں مزید چرچ چلی  
ہوئی۔ کیونکہ جب میں واپس آیا تو وہ ابھی تک کشیدہ سی تھیں۔

میں نے دو ایک دفعہ بلانے کی کوشش بھی کی تو اس قدر تلخی سے  
جواب دیا کہ میں کھینچا نہ ہو گیا۔ جی میں تو آیا کہ ناک پر دے ماروں  
رومال اُن کا۔ پھر بھی میں ایسا نہ کر سکا۔

"رومال واپس دے دو نا بھیا۔ آپا بسورنے لگیں۔" یہ خواہ مخواہ  
ناراض ہو کر جاتی ہے۔"

"رومال تو کسی صورت واپس نہیں کیا جا سکتا۔ میں نے رعب بھایا،  
اس لئے کہ اُن کے سامنے اپنی شکست مجھے کسی طرح منظور نہ تھی۔

"واہ آپ کے ہاں یہ بھی انوکھا دستور ہے کہ چانوں سے اُن کی  
چیزیں ہتھیلی بائیں۔" وہ بے بسی سے بولیں۔

"اور اگر جہاں ہی گھر والوں کو توٹنا شروع کریں۔" بے ساختگی میں  
کہہ اٹھا۔

اور نہ جانے وہ کتنا شرما جائیں کہ اماں جان لگیں اور ایک دم سے  
بول اٹھیں۔ بیٹی، کبھی کبھار اپنی خیریت کی اطلاع دے دیا کرو نا۔

تم نے تو خط لکھنا ہی چھوڑ دیا۔"

اماں جان، یہ ہمارے خطوں کا جواب بھی تو نہیں دیتی۔ میں نے  
ماسٹیر چڑھایا۔

"نہیں دیتے ہم جواب تمہیں؟"

"میں اس کی وجہ دریافت کر سکتا ہوں؟"

"ہم نہیں لکھنا چاہتے۔ ہماری مرضی۔ دباؤ کبھی کا؟ اُن کی  
بن آئی۔ سب لوگ ہنس پڑے میں نے بھی دانت نکال دیئے۔

"اچھا تو مجھے لکھ دیا کرو۔" آپا نے شہ دی۔

"جی نہیں ہم آپ سے خفا ہیں۔" انہوں نے روٹے ہوئے انداز  
میں جواب دیا۔ ہم اب سے اپنی خال جان کو خط لکھا کریں گے۔ اور اماں

جان پھول کر پٹا ہو گئیں۔

"واہ انہیں کیوں اور ہمیں کیوں نہیں؟"

اس لئے کہ وہ ہیں اچھی لگتی ہیں۔ انہوں نے کمال سادگی سے  
جواب دیا۔

"اور ہم؟"

"تم سے کالج کے لڑکے تو مجھے زہر لگتے ہیں۔" کہہ رہی تھیں سے  
گوچ اٹھا۔ میں تادم سا ہو گیا.... کیا میں واقعی انہیں برا لکھتا ہوں؟

.... میں سوچنے لگا۔ آخر وہ مجھ سے اتنی متفرکیوں ہیں؟

”چلو بھئی، اب کھانا کھا لو! اماں جان نے حکم دیا اور ہم کھانے کے کمرے میں چل دیئے۔ میں نے جیب سے اُن کا رومال ..... نکال لیا اور انہیں دکھا کر بلانے لگا۔ کبھی میں اسے ہاتھوں میں مسلتے لگتا۔ کبھی ناک سے لگاتا اور کبھی اس سے پنکھا کرنے لگ جاتا۔ آپا کا ہنسی کے مارے بُرا حال تھا۔ وہ لال بھجھوکا ہوئی جا رہی تھیں اور میں اُسی طرح اپنے کھیل میں مصروف تھا۔

”یہ اچھا نہیں! انہوں نے جیسے سپردال دی۔ کیوں؟“

”یہ زبردستی ہے؟“

”پھر؟“

رومال مجھے واپس کر دیجئے۔ میں اپنے ہاتھ سے دوں گی۔“

”ودہ؟“

”ودہ؟“

اور میں نے رومال اُن کے ہاتھ میں تھما دیا جسے انہوں نے مجھے لوٹانے کے بجائے اپنی قمیص کی اندر والی جیب میں ڈال لیا اور اس مکاری پر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ میرے جی تو آیا کہ زبردستی رومال چھین لوں، لیکن حیا مان رہی۔ پھر بھی کسی قدر تلخی کا اظہار کرتے ہوئے میں نے کہہ ہی دیا: ”واہ آپا یہ ہیں آپ کی عزیز ترین سہیلی، اور خالہ زاد بہن! آہ کتنی شرافت ہے ان میں!“

”اُونہ۔ لڑائی میں سب کچھ جائز ہے۔“ وہ کہنے لگیں۔

آپا ایک دم سے بول اُٹھیں، ”تم نے غلط کہا بتو۔ اصل مقولہ یوں ہے کہ لڑائی اور محبت.....“

”مہشت!“ اور ایک نرم و نازک ہاتھ نے آپا کا منہ بند کر دیا۔ کھانے کے بعد میں نے پھر سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا، وہ انجان بن گئیں۔ اب کیا ہوا؟

”میں نے کہا وہ رومال مجھے عنایت کر دیجئے!“

”اور اگر میں انکار کر دوں تو؟“ انہوں نے آنکھیں نچا کر جواب دیا۔

”دے دو نہ بتو۔ آخر کیا بڑی بات ہے؟ آپا نے وکالت کی۔ یہ

بیچا وہ اتنی دیر سے منتیں کر رہا ہے۔“

”آپ ہماری بات میں نہ بولے آپا! انہوں نے ٹوک دیا۔

”اگر اپنا فیصلہ تم خود ہی کر لیا کرو تو مجھے دخل دینے کی کیا ضرورت

ہے؟“ آپا بولیں۔ میں نے پھر ہاتھ بڑھایا۔

”میں پوچھتی ہوں، آخر آپ کو اس رومال سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟“

”بس مجھے اچھا لگتا ہے، اور میں اسے پاس رکھنا چاہتا ہوں۔“

”ادہبہ یہ منہ..... وہ کہنے لگیں۔ جائیے ہو اکھا ئیے رومال نہیں ملنے کا۔“

اور میں غصہ میں زور زور سے زمین پر پاؤں مارتا ہوا اپنے کمرے میں چلا آیا..... کس قماش کی روکی ہے..... میں کھولنے لگا..... جانے اسے دوسروں کو ستانے میں کیا مرزا آتا ہے۔ اسے کسی کے جذبات کی بھی قدر نہیں۔ میری خواہشات وہ ہمیشہ یوں ہی بیدردی سے ٹھکرا دیا کرتی تھیں۔ میری انتہائی خواہش ہو ا کرتی تھی کہ میں اُن کی کسی چیز کو اپنا سکوں یا وہ میری طرف سے کچھ قبول کریں۔ اس غرض سے میں اکثر دو مال، انگوٹھیاں، بُندے، جھومر، فانے، سُرخیاں اور جانے کیا کیا ابلابلا لاکے رکھ چھوڑتا تھا، لیکن اُن کی بے اعتنائیوں سے کبھی ہمت نہ ہوتی تھی کہ یہ چیزیں انہیں پیش کر سکوں۔ اور یہ سب کچھ آپا ہی کے کام آیا کرتی تھیں، یا گھر ہی میں ادھر ادھر ضائع ہو جاتیں۔ خیال تھا کہ وہ میرے پاس ضرور آئیں گی۔ بہت دیر تک انتظار کرنے پر بھی وہ نہ آئیں تو میرا دل بھر آیا اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے..... کیا انہیں واقعی مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں۔

وہ پچھلے چند دنوں سے ہمارے ہاں آئی چوتی تھیں۔ اور پہلے بھی جیب کبھی ہم اکٹھے ہوتے، سارا سارا دن ہنسی مذاق میں گزرتا تھا۔ میں اُن کی باتوں کو محض مذاق ہی سمجھتا تھا۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ انہیں صرف میری تضحیک منظور ہے۔ اُف! میں انہیں کس قدر غلط سمجھتا تھا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں انہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو دینے والا ہوں۔ اچانک میرے تصور میں ایک رُوح فرسا نظارہ گھوم گیا۔ جیسے صبح کا سہانا وقت ہے، ایک لطیف سی خاموشی طاری ہے ہلکی ہلکی مسرور کن ہوا چل رہی ہے۔ فضا میں سکون چھایا ہوا ہے۔ دو کہیں سے دھم مہم سروں میں گانے کی آواز آرہی ہے۔ بہت ہلکی ہلکی پاکیزہ اور آسمانی۔ میں ایک سبزہ زار میں کھڑا ہوں اور ”وہ آسمان پر سے مسکراتی ہوئی جھانک رہی ہیں۔ میں انہیں آغوش میں لینے کے لئے بازو پھیلا دیتا ہوں لیکن وہ منہ موڑ لیتی ہیں۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ نظروں سے اوجھل ہو جاتی ہیں۔ میری نگاہوں میں تاریکی چھا گئی۔ میرا دواں



رداں غراٹھا کیا میری قسمت میں ہی انجام رکھا ہے؟

آخر کیوں؟ کیوں وہ مجھے التفات کے قابل نہیں سمجھتیں.....

وہ پہلے تو ایسی نہ تھیں۔ ہم بچپن سے اکٹھے کھیلنے آئے تھے۔ میری ذرا سی تکلیف پر اُن کی معصوم آنکھیں ساون کی جھڑی لگا دیا کرتی تھیں۔

میں روتے رہتا تو وہ کتنے پیار سے سنایا کرتی تھیں۔ میرے بغیر وہ کھانا تک نہ کھایا کرتی تھیں، اور گھر والوں کے منہ کرنے پر بھی کہ لڑکیاں لڑکوں

سے نہیں کھیلا کریں، وہ میرے ساتھ ہی سا رادیاں اکٹھے چھوٹی کھیل کر تیں۔ اور اب جانے انہیں کیا ہو گیا ہے۔ لڑکپن گزر جانے

پر سب لڑکیاں کیا ایسی طرح اپنے ہم جرمیوں سے پیش آیا کرتی ہیں؟ میں الجھنے لگا۔ وہ شاید مجھے اب صرف ایک خالہ زاد سمجھتی ہیں اور سب

وہ اُن کا بچپن کا خلوص کہاں گیا..... کیا یہ میرا قصور تھا کہ میں نے انہیں کبھی اپنے جذبات سے آگاہ نہیں کیا لیکن جذبات کہیں چھپائے

بھی چھپ گئے ہیں۔ مانا کہ میں نے زبان سے کبھی اظہار نہیں کیا، پھر بھی کتنی باتیں ایسی ہی ہوتی ہیں کہ وہ میری دلی کیفیات کا کچھ نہ کچھ اندازہ

ضرور کر سکتی تھیں۔ لیکن یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں۔ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بنتی تھیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ انہیں میرے جذبات

کا علم نہ ہو، جبکہ دو شاہ اُن کی چھوٹی بہن، سب کچھ جانتی تھی، اور اس واقفیت کا اظہار اُس نے ایک دن کر بھی دیا تھا، جبکہ ہم چاند ستاروں

پر باتیں کر رہے تھے کہ وہ ایک دم سے بول اٹھی تھی۔ ”لجھائی کجاں آپ نے کبھی تامل نہ کی تھی؟“ اور اس بے موقع سوال پر میرے

بوکھلا جانے پر اُس نے خود ہی فیصلہ دے دیا تھا۔ آپ نے ضرور تارے گئے ہیں۔“ کتنا جامع اندازہ لگایا تھا اُس نے میرے متعلق۔

میں، جس کی اکثر باتیں آنکھوں میں کٹی تھیں۔ میں کچھ کھوسا گیا تھا اُس وقت میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ مجھے غور سے دیکھ رہی ہیں۔ نوشتا،

تھوڑی دیر بعد خود ہی بولی۔ ”آپا بھی رات کو اکثر تارے گنا کرتی ہیں اور شرارت سے ہنسنے لگی۔“ وہ جھٹ سے بول اٹھیں۔ اونہہ۔ ہم تو

سرشام لمبی تان کو سو جاتے ہیں۔ امدن چڑھے اٹھتے ہیں۔ ہمیں کبھی یہ بھی معلوم نہیں ہوا کہ چاند ڈوبتا اور ستارے غائب ہوئے؟

لیکن دوسرے ہی لمحے وہ دل کا چور چھپا نہ سکیں۔ اُن کی جھکی ہوئی گردن اور شرماٹی ہوئی نظروں نے راز فاش کر دیا..... اور میں سوچنے

لگا۔ وہ کون خوش قسمت ہے، جو ان کی راتوں کو بے چین کر دیتا ہے؟

جس کا ان کے دل میں اتنا خیال ہے۔ میں یا کوئی اور؟ میں یا کوئی اور؟ ایک مدت سے مجھے یہی خیال ستا رہا تھا لیکن اُس دن کے بعد بھی تو انہوں نے کوئی التفات ظاہر نہیں کیا تھا..... آٹ!

دوسرے کمرے سے اُن کے اور آپا کے چہرے کی آوازیں آ رہی تھیں..... گویا وہ مجھے بالکل فراموش کئے بیٹھی تھیں۔ میں ناراض

تھا۔ اُن کی بلا سے۔ وہ خوش گپیوں میں مگن تھیں اور میں اتنی دیر سے ادھر دھاب میں پڑا تھا۔ میرا خیال تھا دھڑا آئیں گی۔ بہت

دیر تک چارپائی پر پڑا کر ڈھیں بدلتا رہا، لیکن نیند پہلے ہی کہاں آیا کرتی تھی، جواب آتی۔ آخر اٹھا اور کچھ کی میز پر بیٹھ گیا۔ شاید اس

طرح دماغ کا خبا رکھ ہلکا ہو سکے، اور کاغذ قلم نکال کر لکھنے لگا۔ جانے کتنی دیر تک اس شکل میں محو رہا کہ مجھ کو دن پر بھی کے تنفس کا

گرم گرم لمس محسوس ہوا۔ چونک کر دیکھا۔ وہ مجھ پر جھکی ہوئی پڑھنے میں مصروف تھیں۔ گھر کے درجے میں مسودے پر نظر ڈالی تو حیران رہ گیا

میرا پریشان دماغ آج ہی کے واقعات کو سپرد قلم کر چکا تھا۔ ”ادھو، تو آپ صدمہ من نگاری بھی کرنے لگے۔ یہ خطاب سے سوا

ہوا؟“ انہوں نے دلربا انداز میں میز پر بیٹھے ہوئے کہا۔ ”بس تو نہی کبھی کبھی دماغ میں خلل واقع ہو جاتا ہے تو لکھنے پڑھنے

جاتا ہوں“ میں نے جھینپ کر جواب دیا۔ ”اللہ بچائے اس مرض سے“ وہ بولیں۔ ”خیر، لکھتے آپ اچھا ہیں۔“

”آپ کو پسند ہے؟“ ”اول۔“ لال کچھ کچھ۔“ انہوں نے نزاکت سے کہا اور میرے افسانوں کی کاپی اٹھا کر پڑھنے لگیں۔ وہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ کبھی

کبھی دزدیدہ نظروں سے میری طرف بھی دیکھ رہی تھیں۔ میں اُن کے چہرے کا مطالعہ کرنے میں مصروف تھا۔ اُن کی رنگت لالہ گروں

ہوئی جاتی تھی۔ کبھی تو وہ بہت شرما جاتیں اور اُن کے لب جیسے کچھ کہنے کے لئے ہلکے، لیکن وہ پھر پڑھنے میں مصروف ہو جاتیں۔ اُن کی

شرمساری تھی بھی حق بجانب۔ میرے مضامین زیادہ تر میرے اپنے ہی خیالات و احساسات کا پر توڑا کرتے تھے۔ اور جو جذبات اُن

کی بے اعتنائی یا التفات سے مجھ پر طاری ہوتے، میں انہیں انسانوں میں سمویا کرتا تھا، اور ان تمام افسانوں کا مرکزی کردار وہی ہوا کرتا،

تھیں۔ وہ پڑھنے میں منہمک تھیں اور میری حالت غیر ہوتی جاتی



تھی۔ میرے لئے یہ کیا کم تھا کہ وہ نفرت سے منہ پھیر کر سلی جا تیں، وہ اتنی دیر سے ان افسانوں میں غرق تھیں۔

آخر وہ کاپی پھینک کر بولیں۔ "ان افسانوں کے ہیرو غالباً انتخاب ہی ہیں۔"

"جی ہاں، کیونکہ میں جگ بیتی کا قائل نہیں۔"

"لیکن پوچھتی ہوں کہ آپ ہر جگہ مجھے کیوں گھسیٹ لاتے ہیں؟" انہوں نے بجائے ہوئے کہا۔

"آپ ان افسانوں کی ہیروئین جو ہوئیں۔ میں نے دینی زبان سے کہہ دیا۔"

کمرے میں روشنی دیکھ کر اماں جان آگئیں۔ "کیا ہو رہا ہے۔ یہاں ابھی تک۔ سوؤ گے نہیں؟"

"خالد جان مبارک۔" وہ بولیں۔ "آپ کا بیٹا تو اچھا خاصا مضمون نگار بن گیا ہے۔"

"ارے مضمون سے مضمون۔ یہاں تو دن رات قلم گھسی ہوتی رہتی ہے۔" اماں جان جاتے جاتے کہنے لگیں۔ "جائے لے گا کیا اس کام سے؟"

"وہ انگوٹائی لے کر اٹھنے لگیں۔ اب اجازت ہے؟" ان کی انکھیں بوجھ سی ہو رہی تھیں، اور ان سے عجیب طرح کی سستی چھلک رہی تھی۔

"شوق سے، لیکن وہ رومال؟" میں نے موقع غنیمت جانا۔

"ہوں۔ تو گویا اسی لئے ہو رہی تھی یہ ساری خوشامد۔" وہ پھر سے تن گئیں۔ لیکن پہلے سا روکھا پن نہ پا کر میں پھر بولا۔ "خوشامد کا کیا سوال ہے اس میں۔ میں تو اپنی چیز مانگ رہا ہوں۔"

"مشکل تو دیکھو، اور چلے ہیں رومال اڑانے؟" وہ بولیں۔ "جائیکے رومال نہیں لے کے آپ کو۔" اور میرا منہ چڑا کر وہ بھاگ گئیں۔

صبح جو آنکھ کھلی تو دیکھا وہ میز پر بیٹھی کچھ لکھ رہی ہیں۔ اس خیال سے کہ ایسا نہ ہو میرے اٹھ بیٹھنے پر وہ چلی جائیں، میں دم سادھے بڑا رہا۔ پھر انہوں نے چپکے سے جیب سے کچھ نکالا اور میز کی دھار میں رکھ دیا اور دبے پاؤں چلی گئیں۔ میں لپک کر اٹھا اور دروازہ کھلا۔ رومال

دہری نکھا سا رومال اور ایک دفعہ پڑا تھا۔ لکھا تھا: "مجھے نہیں معلوم تھا کہ آپ اتنے بے صبر ہو جائیں گے اور دھندلے پٹینا شروع کر دیں گے۔ آپ سے بھی کچھ ہو گا۔ اتنی تو ہمت نہیں۔" لگے بچوں کی

طرح وادیلار کرنے..... لیجئے رومال پڑا ہے لیکن سنبھال کر رکھئے گا۔ کہیں مجھے ایک اور نہ دینا پڑے؟" (.....)

میں بے تحاشا باہر کر بھاگا۔ دُور براہ راست میں آپا انہیں میری میری طرف اشارے کر کے چھڑ رہی تھیں۔ اور وہ شرم سے دہری ہوتی جا رہی تھیں۔

(بلے زاد)

# غزل



از

جناب صوفی بنارسی

یہ سہلی ہو آئیں یہ بہکی گھٹائیں  
وہ گیسو کے خم میں چمکتے سے عارض  
پہاؤں کے دامن میں پاندی کے دھار  
یہ پھپھلا پھر اور ان کا تصور  
محبت کی وارفتگی کچھ نہ پوچھو  
ہیں خانہ بردوش ساری فضا میں  
چلو آج شام وسح کر دیکھ آئیں  
لب جو پیسے کی پی کی صدا میں  
لبوں پہ چلی آرہی ہیں دعائیں  
بھلا میں اگر ہم تو وہ یاد آئیں

وہی میں ہوں صوفی وہی در پیہم  
وہی حسب دستور ان کی جفا میں

# پیدائشی اندھے پن کے سوا آنکھ کی بیماری

## علاج

تندرست آنکھوں والے استعمال کریں تو بینائی بڑھاپے میں بھی تیز رہتی ہے



ملک کے کوئے کو سفید بے شمار ڈاکٹروں نے تصدیق کی ہے کہ ریڈیم آئی ڈرپس آنکھوں کی تمام بیماریوں کو دور کر کے بینائی کو تیز کرتی ہے

# ریڈیم آئی ڈرپس

ریڈیم آئی ڈرپس کے

استعمال سے بیس بیس سال کے پرانے لکڑے، نظر کی کمزوری، آنکھوں میں پانی اترنا، چھپک کی وجہ سے آنکھوں میں نقص، موتیا بند، ابتدائی چٹا، یعنی آنکھ کا پھولا، سرخی، دھند، غبار، جالا، خارش، آنکھوں سے پانی بہنا، سوزش اور آنکھ کی دیگر تمام بیماریاں چند ہی یوم میں دُور ہو جاتی ہیں۔

باریک اور کثرت سے کام کرنے والوں کو تو ریڈیم آئی ڈرپس کا استعمال ضرور کرتے رہنا چاہئے تاکہ وہ آنکھوں کی آنے والی بیماریوں سے ہمیشہ محفوظ رہیں قیمت فی شیشی صرف تین روپے۔

انڈیا آفس

## ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی

حاملہ عورتوں - دودھ پلانے والی ماؤں اور شیر خوار بچوں کی صحت کا حقیقی ضامن

# کیلیم کے طبی

جس میں  
کیلیم اور ڈائمنٹرا - ڈی شامل ہیں

کیلیم کیلیم کے طبی بہت ضروری ہے۔ اس کی کمی سے جسمانی نشوونما ٹک جاتی ہے۔ ہڈیاں کمزور اور دانت خراب ہو جاتے ہیں جو بچے دیر سے چلنا سیکھتے ہیں اور جن بچوں کے دانت دیر سے نکلتے ہیں ان کے جسم میں کیلیم اور ڈائمنٹرا - ڈی کی کمی ہوتی ہے۔ ہڈیوں کے ٹیڑھے ہو جانے اور نرم پڑ جانے کا مرض بھی اسی کی کمی سے پیدا ہوتا ہے۔ جسم اور قد کی نشوونما، ہڈیوں کی ساخت اور پرورش کے لئے کیلیم اے۔ ڈی بہت ضروری ہے۔ یہ دوا انہیں بلکہ غذا ہے۔ اے۔ ڈی دوا غذا کہنا چاہئے۔

عقل مند اور دور اندیش والدین اپنے بچوں کو روزمرہ کی دوسری غذاؤں کی مانند کیلیم اے۔ ڈی بھی استعمال کرتے ہیں۔ ملک کے کونے کونے میں اسے لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں۔

سالہا سال کی تحقیقات اور عملی تجربات کے بعد سائنسدانوں نے ثابت کیا ہے کہ انسانی جسم کو جن معدنی نمکیات اور ڈائمنٹرا کی ضرورت ہے، ان میں سب اہم اور ضروری کیلیم اور ڈائمنٹرا - ڈی ہیں۔ حمل کے زمانے کے ساتھ ساتھ کیلیم کی کمی بھی حاملہ کے جسم میں زیادہ ہوتی جاتی ہے اور اس کا باعث یہ ہے کہ ماں کے پیٹ میں بچہ اپنی پرورش اور ہڈیوں کی تعمیر کے لئے ماں کے خون سے کیلیم حاصل کرتا ہے۔ چنانچہ حمل میں ماں کے خون کا کیلیم بہت تیزی کے ساتھ بچے کے پیٹ میں پہنچتا رہتا ہے اور ماں کے اسی کیلیم سے بچے کی پرورش اور نشوونما ہوتی ہے۔ یہ حقیقت مسلمہ ہے کہ زمانہ حمل اور دودھ پلانے کے زمانے میں عورتوں کی غذاؤں میں کیلیم اور ڈائمنٹرا - ڈی کی کمی ہی سے عورتیں زرد، لاغر اور کمزور ہوتی ہیں بچوں کی جسمانی نشوونما، ہڈیوں اور دانتوں کی پرورش

کمزور مریضوں، حاملہ عورتوں، دانت نکالنے والے بچوں اور دودھ پلانے والی ماؤں کے لئے ملک کے نامور ڈاکٹر کیلیم اے۔ ڈی کے استعمال کی زیر دست سفارش کرتے ہیں

قیمت فی شیشی ۱۰ روپیہ

انڈیا آفس

ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی

# شاک کا مہمان

افسانہ

از

پروفیسر کمرشنا کمار ایم اے

افراد

( جگدیش ..... ایک نوجوان  
وہلا ..... جگدیش کی نئی نوپائی دلہن  
امیش ..... جگدیش کا بچپن کا ساتھی  
گجادر ..... گجادر )

نہیں ہوئی تو تمہارے گھر پہنچا، وہاں دیکھا کہ رام چاچا ہوا تھا۔ تمہاری ماں نے دیکھتے ہی کہا: جگدیش آیا ہے، اسے منور کچھ معلوم ہوگا میں تیری مصیبت میں بڑ گیا۔ سوچا۔ اخبار میں علیہ نکلواؤں۔ خیر کسی طرح سمجھا لیجئے کہ گھر لوٹا تو نہا راتار لاکہ امریکہ جا رہے ہو۔ تمہارے گھر پہنچا اور سب کو اطلاع کی۔ تب کہیں لوگوں کو کچھ تسلی ہوئی۔ مگر تم بھی عجیب آدمی ہو کہ پھر کوئی خط ہی نہیں لکھا۔

امیش: بیٹی میرا دم چٹکے نے نہ تھا۔ ماں کے روپے پورا کر چپ کر بھاگا تھا۔ مگر اس کی سزا بھی انہوں نے دے دی۔ لوٹ کر پھر انہیں نہ دیکھ سکا۔

جگدیش: میری زندگی میں بھی بہت سی الٹ پھیر ہو گئی تیا جی سو گیا ایش ہوئے، شادی ہوئی.....

امیش: خیر، یہ تو سمجھ گیا۔ یہ بتاؤ، یہ جو شرمیلی جی ابھی میرے آتے ہی بھاگ کھڑی ہوئیں وہی تمہاری بیوی ہیں نا؟

جگدیش: بیجاری بھاگتی نہیں تو کیا کرتی؟ بغیر اطلاع کے یکایک کوئی اجنبی کمرے میں گھس آئے تو ایک مشریف عورت اس کے سوا کسے گی بھی کیا؟ ابھی تم سے تعارف بھی نہیں ہوا۔

امیش: اچھی وکالت رکھتے دو۔ یہ دیوی دہی ہیں نا جو ہم لوگوں کے ساتھ پونیورسٹی میں پڑھتی تھیں اور جن سے تمہاری خط و کتابت عرصہ سے چل رہی تھی؟ وہی جنہیں تم..... جگدیش: ہاں ہاں وہی۔ مانتی....

( جگدیش اور وہلا بیٹھک میں چائے پی رہے ہیں۔ چائے ختم کے قریب ہے۔ یکایک باہر سے کوئی دروازہ کھینچتا ہے )

امیش: کیا میں آ سکتا ہوں؟

جگدیش: کون صاحب ہیں؟

امیش: میں ہوں! کیا آ سکتا ہوں؟ (ساتھ ہی جواب کا انتظار کئے بغیر گھس پڑتا ہے۔ ایش کے کمرے میں داخل ہوتے ہی وہلا تیزی سے اندر کے دروازے سے نکل جاتی ہے) پہچانا نہیں شاید؟

جگدیش: ادہ، امیش! بیٹھ بیٹھ۔ دارھی مریخ بال صاف، اور چشمہ بھی پہن رکھا ہے، اور پھر رنگ بھی پہلے سے زیادہ گورا ہو گیا ہے۔ اس یورورس میں یکایک شاید ہی کوئی تمہیں پہچان سکے۔

امیش: ارے ہاں، دربان بھی پہلے نہیں پہچان سکا۔ دو چار باتیں ہونے کے بعد جب پہچانا تو سلام کر کے بولا۔ جاسیے۔ بابو جی ادہ بھج جی چائے پر بیٹھے ہیں۔

جگدیش: آخر کوئی کیسے پہچانے، چھ برس سے تو کم نہ ہوئے ہوں گے۔

امیش: ہاں بلکہ کچھ زیادہ ہی۔ اس مدت میں امریکہ، جاپان، سب چھان مارا۔

جگدیش: مگر یہ تمہاری زیادتی ہے۔ ہم سے ملے تک نہیں، ذکر تک نہیں کیا۔ اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ جب کئی دن ملاقات

امیش :- مانتی؟ مجھے تو جہاں تک یاد ہے وہاں نام تھا۔۔۔  
جگدیش :- ہاں نام تو یہی ہے، مگر میں مانتی ہی کہہ کر  
پکارتا ہوں۔

امیش :- ار، وہی پرانی بات۔ بیوی کا نام نہ لینا چاہئے۔  
جگدیش :- خیر یہ بھی ہو، مگر کبھی بڑی اچھی لڑکی ہے۔ شالاکا  
ہوئے دو برس ہونے کو آئے۔ مگر ایک روز بھی ہم لوگوں میں کشیدگی  
یا ان من نہیں ہوئی۔

امیش :- تو تم دونوں ایک دوسرے سے مطمئن ہو؛  
جگدیش :- اب بھی مطمئن نہیں ہوں گے! بھائی میں تو  
عورتوں کی ہل آلودی کا قائل ہوں۔ میں نے انہیں پوری آزادی  
دے رکھی ہے۔

امیش :- یہ سب تو ٹھیک ہے، لیکن میں اسے ایک دوسری  
ہی نظر سے دیکھتا ہوں۔

جگدیش :- وہ کس نظر سے؟  
امیش :- یہی کہ عورت کو آپ آزادی دینے والے ہوئے  
کون ہیں؟ وہ تو خود.....

جگدیش :- ہاں، ہاں بات ایک ہی ہے۔ بیٹی میں ان کی  
کسی پسند کی مخالفت نہیں کرتا۔ میں بیوی کو اپنی جاگیر  
نہیں سمجھتا۔

امیش :- تم کیوں سمجھو گے۔ وہ تو ان کے سمجھنے کی بات ہے؛  
جگدیش :- اب یہ تو تم جانو۔ بھائی ہم لوگ تو بڑے...  
امیش :- کبھی ہیں۔ ہونا ہی چاہئے۔ "لو میرے" ہے نا؟

ابھی کہہ رہے تھے کہ دو برس کے درمیان اب روز کے  
لئے بھی کشیدگی نہیں پیدا ہوئی۔ مگر میں تو اسے اچھی  
علامت نہیں سمجھتا۔ کہیں تمہاری بگدیں ہوتا تو اب تک شاید  
الوداع کہنے کی نوبت آگئی ہوتی۔

جگدیش :- یہ کیا؟ معلوم ہوتا ہے۔ ولایت جاکر بھی  
عورتوں کے شوق تمہارے خیالات نہیں بدلے۔

امیش :- کیا مطلب؟  
جگدیش :- پہلے بھی تم اکثر کہا کرتے تھے کہ میں عورتوں  
سے نفرت کرتا ہوں۔

امیش :- نرور کرتا ہوں اور مرتے دم تک کروں گا۔ تم لوگ  
صرف ہوس کی نگاہ سے عورت کو دیکھتے ہو۔ اس لئے وہ تمہارے نزدیک  
دیوی، افسر، سجنی، ہر دلشوری اور جانے کیا کیا معلوم ہوتی ہے؟  
جگدیش :- یورپ اور امریکہ کی عورتوں کو دیکھ کر بھی تمہاری  
راسے نہیں بدلی؟

امیش :- بدلتی تو کیا اور بھی پختہ ہوگئی۔ ہمارے ملک میں عورتیں  
گوشت نکال کر یا برقع پہن کر اپنی بے باکی اور نقصان کو چھپائے ہوئے  
چار دیواری میں بیٹھی رہتی ہیں اور وہاں تمام باتیں کھلم کھلا ہیں۔  
بس اتنا فرق ہے۔ عورت ہر جگہ عورت ہی ہے۔ آرائش و زیبائش  
اور لباس و پوشاک سے لیکر کلاس روم، آفس روم تک عورت بس  
سیکس ہے، اور کچھ نہیں۔ سر سے پیر تک سیکس۔

جگدیش :- نہیں امیش۔ پرانے دلاپت کے لئے بات ٹھیک  
ہو مگر ہمارے ملک میں عورت سیکس کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔

امیش :- ٹھہر دیجی، تمہاری۔ عورتوں کی طرح سرائی مجھے  
پسند نہیں۔ میں کہہ چکا ہوں عورت ہر جگہ عورت ہے۔ وہ پردہ  
ظلم کی ایک جسم اداکارہ اور سیکس کے زندہ پیکر کے سوا کچھ نہیں اور  
اپنی کامیابی کے لئے وہ انتہا درجے کی مکار، غرض پسند اور بے وفا  
ہو سکتی ہے.....

(لٹٹ سے دروازہ بند کرنے کی آواز آتی ہے)

یہ کیا ہوا؟

جگدیش :- دیکھ تو رہے ہو، سب سن رہی تھیں دروازے  
کی آڑ سے

امیش :- دیکھو! اپنے متعلق باتوں کو چھپ کر سننے کی اس  
بڑی عادت پر ذرا دھیان دو۔ اچھا ایک پیالی چائے پلا سکتے ہو؟

جگدیش :- کیا خوب۔ ارے گجادر.....!

(نوکر آتا ہے)

گجادر :- جے بلایا بابو جی.....؟

جگدیش :- ہاں چائے لاؤ۔ اور دیکھو بھوجی سے کہہ دو۔  
یہ ہمارے دوست آئے ہمارے ساتھ کھانا کھائیں گے اور رات  
کو یہیں رہیں گے بھی۔

گجادرہ :- بہت اچھا

(جاتا ہے)

امیش :- کھانا بھی ہو گا اور سات کو رہنا بھی پڑے گا ؟  
جگدیش :- جناب ! کھانا بھی ہو گا اور رہنا بھی پڑے گا۔ آج  
تو میں تمہیں چھوڑتا نہیں۔ اتنے دنوں بعد ملے ہو  
امیش :- کیا تم سمجھتے ہو کہ عورت کے متعلق میرے یہ خیالات  
سن کر بھی تمہاری بیوی مجھے ایک منٹ یہاں رکھنے دیں گی ؟  
جگدیش :- چپ بھی رہو۔ مانتی کہ ابھی تم نہیں جانتے۔  
وہ ایسی نہیں ہے۔۔۔۔۔ ٹھہرو میں ذرا تعارف تو کرادوں (اوپر آوا  
سے) ارے مانتی، سنو تو۔ امیش سے کیا پردہ ؟ انہیں کا تذکرہ  
تو میں اکثر تم سے کیا کرتا تھا۔ یہ ہمارے۔۔۔۔۔

(گجادرہ آتا ہے)

گجادرہ :- بہرجی نے کہا ہے ابھی بواجی کے یہاں چلنا ہے  
نہ جانے سے وہ بہت ناراض ہوں گی۔

جگدیش :- اچھا اچھا رہنے بھی دے ابھی۔ پہلے چائے تو لا  
گجادرہ :- چائے نہیں بن سکے گی۔ گھر میں دودھ نہیں  
ہے۔ بہرجی نے ہوش سے چائے لادینے کو کہا ہے۔

امیش (تہققہ مار کر) کیا کہا تھا میں نے ؟ سن لیا ؟  
جگدیش :- یہ تمہارے ساتھ مذاق کیا جا رہا ہے۔ وہ۔  
بواجی کے یہاں لڑکے کا تلک ہے آج وہاں ہم لوگوں کے جانے کی  
بات طے تھی۔

امیش :- تو پھر جاؤ۔۔۔۔۔ میں بھی چلوں اب۔۔۔۔۔  
جگدیش :- پاگل ہوئے ہو، اتنے دنوں بعد تمہیں آج پایا  
ہے۔ کیا اتنی آسانی سے چھوڑ دوں گا۔ اچھا ٹھہرو میں ابھی آیا  
(جاتا ہے)

(امیش سگریٹ جلاتا ہے اور گجادرہ کو بلا کر اس سے  
بانتیں کرنے لگتا ہے)

امیش :- تم کتنے دن سے یہاں کام کرتے ہو گجادرہ ؟  
گجادرہ :- جی، سال بھر ہوا ہو گا۔

امیش :- کھانا تمہاری بہرجی پکاتی ہیں یا براہمن ؟  
گجادرہ :- جی براہمن۔

امیش (جیب سے پیسے نکال کر) اچھا دیکھو۔ ہٹل سے  
ایک پیالی چائے تو لاؤ، جلدی سے۔

(گجادرہ جھکتا ہوا پیسے لے کر چلا جاتا ہے۔ امیش کسمندی  
کی حالت میں انگڑیاں لیتا، سگریٹ پیتا ہوا کمرے میں تھلے لگتا  
ہے۔ دیوار پر آدھریاں تصویریں پر نگاہ ڈالتا ہوا دھلا کی ایک  
بڑی تصویر کے نیچے گھڑا ہو کر غور سے دیکھنے لگتا ہے۔ اسی وقت  
دھلا کا ہاتھ پڑے جگدیش کمرے میں آتا ہے)

جگدیش :- یہ بوجھی، لایا گھسیٹ کر انہیں۔ اب آپ خود ہی  
اپنے کو متعارف کر لیں۔

امیش :- مگر یہ گھسیٹنے کی نوبت کیسے آئی ؟ خواہ مخواہ کینوں  
تکلیف دی آپ کو ؟

جگدیش :- تکلیف کس بات کی ؟ نام نہاد پردے کے ہم قائل  
نہیں۔

امیش :- یہ تو پہلے ہی سے معلوم تھا۔ لیکن اس تعارف والی  
برہمن کی کیا کوئی خاص ضرورت ہے ؟ اور پھر متعارف ہونے میں اب  
باتی کیا رہا ؟ جو کچھ باتی تھا وہ بھی پورا ہو گیا۔ جب گھر میں آئے ہوئے  
جہان اور شوہر کے پرانے دوست کی یہ عورت کی جائے کہ اس کے  
لئے ہٹل سے چائے منگوائی جائے۔۔۔۔۔ !

دھلا (شوہر سے) اور اپنے شوہر کے پرانے دوست اور  
جہان کا تعارف بھی تو اس طرح حاصل ہوا کہ جس کے گھر آئے ہیں نا  
دیکھنے سے پہلے ہی مکڑا، خود پسند، بے وفا اور ذلیل کہہ رہے ہیں  
مجھے کسی کے تعارف کی ضرورت نہیں۔

امیش (لاگے بڑھ کر کسی پر مٹیٹا ہوا) دیکھئے یہ ذلیل والی  
صفت اس وقت میرے ذہن میں بھی نہیں تھی۔ اس کا استعمال آپ  
خود فرما رہی ہیں۔ اور اس کے لئے آپ کا شکریہ۔

جگدیش :- کیا خوب ! تم لوگ تو بالکل ایک دوسرے پر  
لوٹ ہی پڑے۔ سامنا ہوتے ہی باقاعدہ جنگ شروع کر دی۔

امیش :- جی ان لوگوں کے ساتھ میرا جھگڑنے کا تعلق ہی ہے  
ہمیشہ ان سے جھگڑا ہی کیا ہے۔ آج بھی کروں گا۔

(گجادرہ ہٹل سے چائے لے کر آتا ہے اور امیش ہاتھ  
بڑھا کر لے لیتا ہے)

و ملا : کیا چائے ہو مل ہی سے آئی ہے ۔  
امیش : جی ہاں ۔ جس کے گھر میں سب کچھ رہتے ہوئے بھی کچھ نہیں رہتا ۔ اسے باہر کا سہارا لینا ہی پڑتا ہے ۔  
و ملا : سب کچھ ہوتے ہوئے بھی جو انجان کی طرح کچھ نہیں ہے ؟  
کہہ کر دو کدے ، اسے اس کی برقعہ کی سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے ؟  
امیش (چائے کی چٹکیاں لیتے ہوئے) : مگر اسے اپنی ارس برقعہ پر افسوس نہیں ہوتا ۔

و ملا (ہنس کر) : بحث سے کوئی فائدہ نہیں (شرہ سے) پوچی کے یہاں چلنا ہے نہیں ؟  
جگدیش : نہ جانے سے برا مائیں گی ! اچھا ایک کام کیوں نہ کریں ؟ میں فوراً موٹر لے کر ان کے یہاں ہوتا ہوں ۔ تب تک تم لوگ جھگڑا کرو (جھپٹ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے ۔ پھر تیزی سے لوٹ کر) مگر دیکھنا پولیس وغیرہ بلائے کی نوبت نہ آئے ۔  
امیش : ارے یہ تو تم مجھے "دشمن کے ملک" میں چھوڑ کر بھاگا !  
.... بڑا سہل .... کیا دوست کا یہی فرض ہے ؟  
جگدیش (دروازہ بند کرتے ہوئے) : کوشش کر دیکھو شکست دے سکتے ہو ۔ میں کہیں دُور غور سے ہی جا رہا ہوں ۔

(چلا جاتا ہے)  
امیش : سنا آپ نے ؟ اچھا اب قدم رکھے ، میدان جنگ میں ۔

و ملا : جناب میدان جنگ میں بھی عورتوں نے مردوں کو نیچا دکھایا ہے ۔ مثالیں موجود ہیں ۔

امیش : مجھے معلوم ہے ۔ تلاش کیجئے تو کتنی مثالیں مل سکتی ہیں ۔ مگر ابتداءً فرینش ہی سے قدرت کا کچھ ایسا اصول چلا آ رہا ہے کہ عورت کو مرد کی غلامی قبول کرنی ہی پڑتی ہے ۔ یہ اٹل اصول ہے ۔

و ملا : "دُرافت" کا نام آپ لوگوں نے غلامی رکھا ہے ، عورت "رفیقہ" کی بجائے آپ لوگوں کے نزدیک خادمہ اور کینز ہے ! جانتے ہیں ابھی "پاپ" سے تو آج ہندوستان کی یہ درگت ہو رہی ہے ۔  
امیش (کچھ ہنس کر) : خادمہ نہ بنا کر جس ملکوں نے عورت کو رفیقہ کا مقام دیا ہے وہاں کی حالت بھی میں اپنی آنکھوں سے

دیکھ آیا ہوں ۔

و ملا : کیا دیکھا وہاں ؟

امیش : دیکھا آج جو رفیقہ ہے کل وہی قاتل دشمن بن جاتی ہے ۔ یوں واطینان کا نام تک نہیں ہے کسی خاندان میں ؛ خانداری نام کی کوئی چیز سرے سے ہے ہی نہیں ۔

و ملا : تو گویا خانداری اور گھر گھر ہستی صرف آپ کے ہی ملک کی وراثت ہے ۔

امیش : یقیناً ۔ مثال کے لئے آپ اپنی ہی گھر ہستی کو لیجئے ۔ خدائی کے پہلے ہی دونوں ایک دوسرے کو پایہ کرنے لگے تھے ۔ خطو کا ہی کے ذریعے ہی ۔ میں نے وہ سب خطوط پڑھے ہیں اور اس کے بعد آپ لوگوں کی زندگی بڑے عیش سے کٹ رہی ہے ۔ کیوں ؟

و ملا : تو گویا ! (ہوٹوں کے نیچے ہنسی دبانے کی کوشش کرتے ہوئے) شادی کے پہلے ، میں آپ کے دوست کو خط لکھا کرتی تھی کس نے کہا ؟

امیش : اگر میں نے خود ان خطوں کو نہ پڑھا ہوتا تو آپ میری بات کو ہنس کر ٹال سکتی تھیں ، اور اتنا ہی نہیں ۔ جو خطوط آپ کے پاس پہنچتے تھے ۔ اس کا بیشتر حصہ میں ہی لکھ دیا کرتا تھا ۔

و ملا (کچھ شرا کر) : جانیے ، مگر ابھی آپ نے جو کہا کہ آپ عورتوں سے نفرت کرتے ہیں ؟

امیش : ضرور کرتا ہوں ۔

و ملا : بالکل غلط ۔ میں اس پر کبھی یقین نہیں کر سکتی ۔ کیونکہ ....  
امیش : یقین نہ کرنے کی وجہ ؟

و ملا : ان خطوں کا نصف تو ہیٹ ہوتا ہے ۔ جو شخص ان خطوں کا ایک فقرہ بھی لکھ سکتا ہے ، وہ چاہے جو بھی ہو ، مگر عورتوں سے نفرت کرنے والا نہیں ہو سکتا ۔

امیش : مان لیجئے ، وہ زیادہ دنوں کی بات ہے ، جو بدل ہی سکتی ہے ۔

و ملا : لیکن آپ کے دوست نے مجھے بتایا ہے کہ آپ اس کے بھی پہلے سے اپنے کو عورتوں کا مخالف اور عورتوں سے نفرت کرنے والا کہتے چلے آ رہے ہیں ۔

امیش : کہتا چلا آ رہا ہوں ، یعنی میں اصل عورتوں کا مخالف



نہیں ہوں۔

دولا: کبھی نہیں! آپ جتنے ہیں! ہم لوگوں کی کرداری ٹھیک کہاں ہے، اے آپ جو جتنی سمجھتے ہیں اور اس سے ..... (منستی ہوئی) ذرا ٹھہرنا میں آئی ..... (دولا اندر جاتی ہے)

(امیش سگریٹ پیتا ہوا پھر دولا کی تصویر پر نگاہ جمادیتا ہے۔ اسی وقت گجادر آتا ہے تاکہ چائے کی خالی پیالی اٹھا کر لے جائے) امیش: مدھی گجادر، تم نے خوب یاد دلایا۔ ایک پیالی چائے اور لادو تو وہیں سے یہ ذرا ٹھیک نہیں تھی۔

(دولا کرے میں آتی ہے)

دولا: یہ کیا ہو رہا ہے؟ پھر چائے گجادر نہیں۔ اب نہ لانا۔ کھانا تیار ہو گیا ہے، اسوئی میں جا کر مہراج سے کھانا کھا لے کے لئے کہہ دے۔

(گجادر پلا جاتا ہے)

امیش: کھانا، کھانا تو میں نہیں کھاؤں گا یہاں دولا: کیوں؟ (مسکرا کر) اور ابھی تو آپ چائے منگا رہے تھے بڑا بڑا ہے؟

امیش: اب کیا آپ بول گئی ہیں؟ اور لو اب میں چلا، جگدیش سے کہہ دیجئے گا۔ مجھ سے کبھی ملنا چاہے تو میرے گھر پر آئے۔ (اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھتا ہے)

دولا: (درد زدہ اور ڈر کر) دروازے پر دوڑنا، ہاتھ پھیلا کے راستہ روک لیتی ہے) اچھا! بغیر کھانا کھائے آپ کیسے جا سکتے ہیں۔

امیش: مجھے جانا چاہئے۔ عورتوں سے اپنی توہین برداشت کیسے کر سکتا ہوں۔

دولا: (خجندہ لہجے سے) میں نے آپ کی توہین کی ہے؟ آپ کہہ رہے ہیں یہ؟

امیش: یقیناً۔

دولا: اچھا تو مجھے معاف کر دیجئے۔ کر دیا معاف؟ بولئے اب تو آپ خوش ہوئے؟

امیش: (کچھ سیکنڈ ٹھہر کر) ہاں، دولا کی طرف دیکھتا ہوں اچھا فرض کیجئے، اس بار معاف ہی کر دیا تو کسی پرستشیتا ہوا اچھا آپ کا کیا خیال ہے، جگدیش کو آپ بھی بنا سکتی ہیں؟

دولا: دوسرے کے دل کی بات میں کیسے جان سکتی ہوں۔ بتائیے! امیش: تو اپنے ہی دل کی کہجئے۔ کیا آپ جگدیش کو پا کر مسکھی ہوئی ہیں؟

دولا: ان سب باتوں کو جان کر آپ کیا کریں گے؟ اور میں آپ کیوں جاننا چاہتے ہیں؟

امیش: کیوں جاننا چاہتا ہوں؟ اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ ہمارے ملک کی بیشتر شادیوں سے منگھ کی جگہ دکھ ہی ملتا ہے، شاید ہی ہزاروں شادی شدہ جوڑوں میں سے کوئی ایسا ہو، جو دراصل اپنے کو نکھی کہہ سکتا ہو۔ اور اگر کوئی کہتا بھی ہے تو وہ محض دنیا کو دکھانے کے لئے۔ ننانے فی ہدی شادیاں دس دوز بدھی پریشانی، زحمت، دنیا بھر کے جھجھوٹوں کا سبب بنتی ہیں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ اور اس کا رد عمل دوسرا ہو ہی کیا سکتا ہے؟

دولا: اچھا اچھا ٹھہریے، یہ سب باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ سمجھنے لائق عقل بھی تو نہیں ہے (شرم سے نظریں جھک کر) اچھا بتائیے تو اب اس طرح ٹھیک باندھے میری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں؟

مجھے سچ بڑا حجاب محسوس ہو رہا ہے

امیش: کیوں دیکھ رہا ہوں؟ کیا اسے بھی زبان سے کہنا پڑے گا؟ اچھا بتا ہی دلا۔ سنئے، اس لئے کہ آپ حسن و جمال کی ملک اور اسادھارتی سندھی ہیں۔

دولا: مگر میں اسادھارتی سندھی تو نہیں ہوں! امیش: اپنی سندھیتا کو کوئی خود آج تک سمجھ سکا ہے؟

دولا: خود نہ سمجھ سکنے کا باوجود، آپ جیسے عورت کے دشمن اور باغی کی طرح بھانڈا لگا ہیں بیچ بیچ میں مجھے یہ بات سمجھا سکتی تھیں دکھ لکھ کر نہیں پڑتی ہے)

امیش: دیکھئے، آپ پھر میری توہین کر رہی ہیں۔ اس بار اگر میں ناراض ہو کر ذاتی چھللا جاؤں؟

دولا: میں جانے ہی نہ دوں گی۔ لوٹنا لاؤں گی۔

امیش: اور اگر کھانا نہ کھاؤں؟

دولا: کھانا بھی آپ مزدور کھائیں گے آپ بھوکے ہیں نا،

امیش: بھوکہ میری یہ بھوک سننے والی نہیں۔

دولا: درکشتی بھوک تو کون سیٹھ کی۔ اسے گجادر۔!

(اُدھی آواز سے) ادگجادر!

(گجادر آتا ہے)

و ملا (اٹھی ہوئی) کھانا لانے کو کہو

(جاتا ہے)

امیش :- مگر ایک بات ہے، رات کا کھانا کھانے کے بعد پھر  
ہیں کہیں بل ڈول نہیں سکتا۔ میری عادت ہی ایسی ہے۔ پھر مجھے رات  
کو یہیں سونا بھی پڑے گا۔

و ملا :- اچھا جی! رات کو بھی آپ یہیں سوئیں گے اُن کے کمرے  
میں تو جگہ ہی نہیں ہے۔

امیش :- تو پھر تمہارے.....

(کھانے کے تھالی لے کر ہرج آتا ہے)

ہرج :- کہاں رکھو ہوجی؟

و ملا :- اسی ٹیبل پر رکھو، یہ دلائت سے لٹے ہوئے ہندوئی

ہیں۔ ان کو یہیں پسند آئے گا۔ لاجھ کو دے۔ میں.....

(ہرج کے ہاتھ سے تھالی لے کر ٹیبل پر رکھتی ہے اور گجادر  
گلاس میں پانی لاتا ہے۔ و ملا گلاس لے کر ٹیبل پر رکھ دیتی ہے۔

ہرج اور گجادر چلے جاتے ہیں)

امیش :- تو شروع کروں۔ مگر یورپین ملکوں میں یہ قاعدہ  
نہیں ہے۔ ایک آدمی بیٹھ کر کھائے اور کوئی دوسرا کھلائے۔ یہ دہاں  
نہیں چلتا۔ دونوں کو ساتھ بیٹھ کر کھانا ہوتا ہے۔

و ملا :- مگر کھلا کر ہم لوگ کچھ سیکھی ہی ہوتی ہیں۔ دہاں کی یہ  
رسم عورتوں کو اس خوشی سے محروم رکھتی ہے۔ لیکن چھوڑے ان  
ان باتوں کو۔ میں آپ سے ایک دوسری بات پوچھنا چاہتی ہوں۔  
جواب ضرور دیجئے گا۔

امیش :- کون سی بات؟ پوچھئے۔

و ملا :- کیا آپ کبھی شادی نہیں کریں گے؟

امیش :- ارادہ تو کچھ ایسا ہی ہے۔

و ملا :- مگر ذرا بتائیے تو، ایسا ارادہ کیوں ہو آپ کا؟

امیش :- ہر کیوں کا جواب نہیں دیا جاتا۔

و ملا (اصرار آمیز لہجے میں) بتائیے نہ، کیا کبھی کسی عورت نے  
آپ کو دھوکہ دیا ہے؟

امیش (سنجیدگی سے) ہاں دیا ہے۔

و ملا :- مگر سب عورتیں ایک سی نہیں ہوتیں، ایسی عورت  
بھی تلاش کرنے سے آپ کو مل سکتی ہے، جو سچ آپ کو پیار کرے گی۔

امیش :- مگر عورت کا پیار پا کر ہو گا یا؟

و ملا :- (ہنس کر) کیا ہو گا؟ دُنیا کا رنگ بدل جائے گا جب  
تک زندہ رہیں گے، کُھ پائیں گے۔

امیش :- کیا وہ کُھ آپ کو کسی دن ملا ہے؟

و ملا :- آپ ہر بات میں مجھے کیوں گھسیٹتے ہیں؟ ذرا بتائیے تو۔  
جوٹ کے لئے مان لیا وہ کُھ آج تک مجھے نہیں ملا تو آئندہ پانے کی  
امید تو رکھتی ہوں۔

(اسی وقت اچانک جگدیش آجاتا ہے)

جگدیش :- ارے واہ۔ کیا خوب مجلس جمارکھی ہے۔ اسی دُریان  
میں صلح بھی ہو گئی!

امیش :- تو تم نے کیا سوچا تھا، ہم دونوں لڑتے ہی رہیں گے؟  
جگدیش :- بھئی میں نے..... (کسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے) تو

سوچا تھا، پہنچتے ہی پولیس میں خبر کوئی ہوگی۔ تمہیں تو میں خوب  
پہچانتا ہوں اور عورتوں کے متعلق تمہارے جیسے خیالات ہیں.....

امیش :- تو اسی بھروسے پر تم انہیں میرے پاس تنہا چھوڑ  
کر چلے گئے تھے؟

جگدیش :- (تہقہہ مار کر) اچی نہیں۔ اچھا تو یوں نہ کہو۔ تم لوگوں  
میں گہرا میل ہو گیا ہے؟

امیش :- اس میں بھی تمہیں شبہ ہے؟ دیکھو اسے ہمیشہ  
یاد رکھو۔ برہانے عورت اور مرد ان دو پرانیوں کو آپس میں میل  
کرنے کے لئے بنایا ہی ہے۔

جگدیش (زور کا تہقہہ لگاتا ہوا) ٹھیک ٹھیک، تو یوں کہو۔  
عورتوں کے متعلق تمہارے پرانے خیالات ابھی دس منٹ کے اندر  
بدل گئے!

امیش :- (سنجیدگی سے سر ملاتا ہوا) ہاں کچھ بدلے تو ضرور  
ہیں، اس میں کوئی شک نہیں۔

جگدیش :- (دماغ کی طرف نکھیلوں سے اشارہ کرتا ہوا) تو ماننا  
پڑے گا، اس میں ان کی بہادری ہے۔

امیش :- ہزاروں بار، سہولہوں آنے کی بہادری ہے۔  
(کھانا غم کر کے پانی پیتا ہے)

وہلا :- ارے کھا چکے؟ نہیں دو کچھ ریاں اور کھائیے، اور یہ کبیر کیا تو نہ رہ جائے گی؟

امیش :- مگر پیٹ میں تو جگہ ہی نہیں ہے۔ اچھا آپ کی بات نہیں مانتا (چہرے پر گمان ہے) اس درمیان میں جگدیش ٹکلی باندھے دونوں کے چہرے کی طرف غور سے دیکھتا رہتا ہے)

جگدیش :- تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو؟ ہاتھ دھونے کا پانی اور پان وغیرہ لاؤ!

امیش (جگدیش کی طرف دیکھتا ہوا) تم خوب جانتے ہو میں پان کبھی نہیں کھاتا۔

جگدیش :- مگر ہاتھ دھونے کا پانی تو ضروری چاہیے۔  
وہلا :- (کچھ ہنس کر) لیکن اس کے لئے نوکر موجود ہے۔ اگر

گنبدھر، ادنگدھر (خود اٹھنے کی بجائے گنبدھر کو بلاتی ہے۔ گنبدھر تولیہ لائی وغیرہ لے کر آتا ہے اور امیش اس کے پیچھے پیچھے باہر چلا جاتا ہے)

وہلا (شور سے) کہہ رہے تھے کہ کھانے کے بعد میں کہیں ہل دیں نہیں سکتا۔ رات یہیں رہیں گے۔ کس کمرے میں بستر بچھاؤں؟

جگدیش :- تمہیں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی سب انتظام کر دیتا ہوں۔

(تولیہ سے ہاتھ پونچھتا ہوا امیش آتا ہے)

امیش :- بھائی خوب جگمگایا، اب اگر ذرا آرام کر سکو تو بہتر ہو۔

جگدیش :- اور رات بھی کافی چلی گئی، نوکرائی کھڑی دیکھتا ہوا اچھا ایک کام کریں۔ ابھی نیچے موٹر کھڑی ہے۔ چلو میں خود تمہیں گھر پہنچاؤں۔

امیش (دھنچکا سا ہو کر جگدیش کو دیکھنے لگتا ہے، پھر حجب سے سرگڑٹ اور دیا سلائی نکل کر اطمینان سے جلاتا ہوا ایک با

وہلا کی طرف دیکھتا ہے اور یونہی جگے سے مسکراتا ہے اور پھر جگدیش سے) نہیں نہیں موٹر کی کیا ضرورت ہے، ایک ہلنا مجھے بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اب تمہیں زیادہ تکلیف نہیں دوں گا

جگدیش :- کیا ہوا۔ تکلیف کی کیا بات ہے اتنے دن بعد تو

ملے ہیں۔ غصے لڑاتے ہوئے ساتھ ہی چلیں (امیش کو ایک طرح سے گھسیٹتا ہوا دروازے کی طرف بڑھتا ہے اور وہ گردن موڑ کر وہلا کی طرف دیکھتا، ہنستا ہوا جاتا ہے، پھر وہلا سے)

امیش :- آپ کو گڈ ناٹس کہوں یا الوداع، کچھ سمجھ میں نہیں آتا دلدیوی! بہت سی باتیں بک گیا، کچھ خیال نہ کیجئے گا۔  
(وہلا ایک آداس اور حقیقت بستم کے ساتھ سر جھکا کر او۔

جوڑے ہوئے ہاتھوں کو پیشانی تک اٹھا کر پر نام کرتی ہے۔ جگدیش اور امیش چلے جاتے ہیں، وہلا اس کے بعد بھی دیر تک چپ چاپ اُسی طرح کھڑی ہوئی سی کھڑی رہتی ہے)

(گنیش پر شاد دیویری کے ہندی افسانے سے)

میسویں صدی میں ۱۸۴۰ اور ۱۸۵۰ کے وہ اشتہارات شائع نہیں کئے جتنے، جن کا مقصد محض خریداروں کی جیبوں پر ڈاک ڈالنا ہے۔ تاریک "میسویں صدی" سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ ہم نے زیادہ سے زیادہ ریڈنگ میٹر پیش کرنے کے لئے پانچ سو روپیہ ماہوار یعنی چھ ہزار روپیہ سالانہ کے اشتہارات گذشتہ چھ سال سے بند کر رکھے ہیں۔ "میسویں صدی" کو ہم نے کبھی اشتہارات کا پلندہ نہیں بنایا، باوجودیکہ اشتہارات کی آمدنی ایسا ٹھوس منافع ہے، جس سے اخراجات و رسائی مالا مال ہو رہے ہیں۔ مگر ہمارے پیش نظر ذاتی اغراض سے زیادہ ہمیشہ ناظرین کا مفاد ہے۔ "میسویں صدی" کی اس جرات کو دیکھتے ہوئے ہمارے سرپرستوں کا بھی فرض ہے کہ وہ نہ صرف اپنی خریداری کو جاری رکھیں، بلکہ اپنے حلقہ اثر میں "میسویں صدی" کی توسیع اشاعت کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کریں۔ یہ حقیقت آپ سے پوشیدہ نہیں کہ "میسویں صدی" میں آٹھ روپے سالانہ چندہ والے سال سے بھی زیادہ مضامین ہوتے ہیں۔

میڈیٹرسال "میسویں صدی" دہلی

## گلابی ساری

از جناب طیش صدیقی  
 اے مری جان تمنا، مری شہناز قمر  
 تم تو آج آئی ہو قتالہ عالم بن کر  
 زیب تن تم نے جو کی ہے یہ گلابی ساری  
 نظر آتی ہے فضا آج شہابی ساری  
 آسمان اڈ رہے ہو جس طرح شفق کی چادر  
 جیسے ڈھلے ہوئے سورج کا شہابی منظر  
 جس طرح پھولوں سے لہ کر کوئی ڈالی لچکے  
 پے بہ پے جیسے سمن زار میں بجلی کو ندے  
 جس طرح مشعل انوار ہو لرزاں لرزاں  
 جیسے اک شعلہ بیباک ہو رقصاں رقصاں  
 جس طرح ہنستی ہوئی صبح کی دلی آئے  
 جیسے صہبہا رسی فضاؤں میں توئی چھلکائے  
 کر دیں لیتی ہوئی جام میں جس طرح شراب  
 جیسے انگڑائیاں لیتا ہوا پروں کا شباب  
 جس طرح دامن پنجاب پہ ہوں خوں نشا  
 قحط بنگال کا ہو جیسے لہو بار سماں

## خسپار

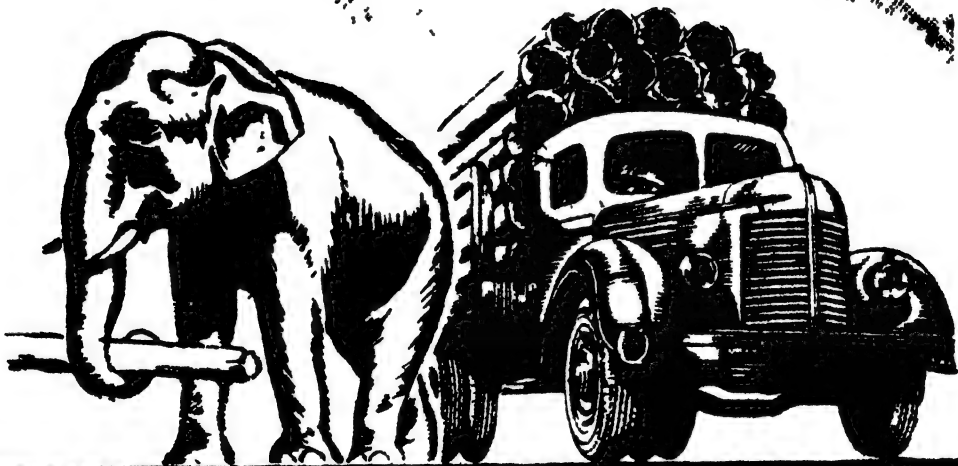
از جناب انجم شاہانہی دکنٹوی  
 جوانی کے گلزار سے کھیلتا ہوں  
 حوادث کی رفتار سے کھیلتا ہوں  
 مہراک برق رفتار سے کھیلتا ہوں  
 جوانی کے مہر دار سے کھیلتا ہوں  
 شبِ دل کو جگمگانے کی خاطر  
 میں آہِ شرر بار سے کھیلتا ہوں  
 کبھی جذبہ عشق پر اپنے نازاں  
 کبھی حُسنِ خود دار سے کھیلتا ہوں  
 مری ہمتِ عرشِ پیمیا تو دیکھو  
 غمِ دردِ دلدار سے کھیلتا ہوں  
 وہ رنگین جلوے منورِ نظائے  
 تجلی گہیاں سے کھیلتا ہوں  
 محبت کا انمول موتی سمجھ کر  
 مہراک اشکِ خونبار سے کھیلتا ہوں  
 نشیمنِ جلے یار ہے کچھ ہو مجسم  
 میں برقِ شرر بار سے کھیلتا ہوں

## دامِ جمال

از جناب دانش ممتاز کاپنوری ————— نذرانہ  
 دورِ انتادہ ایک گاؤں میں  
 اک مسئلہ غور طلب زیر بحث ہے  
 وہ، کھڑی تھی شفق کی چھاؤں میں  
 گہنجی ہوئی ہے آج اسی واسطے چو پال  
 میں جب اُس کے قریب سے گذرا  
 داروغہ نے پٹواری کو بھیجا ہے سندسہ  
 پڑ گئیں بیڑیاں سی پاؤں میں  
 افسِ نعل میں درکار ہیں معشوقِ حوّاں سال

# ڈنک

کی پچاسویں سالگرہ  
۱۸۹۸ — ۱۹۴۸



پچاس سال کا کامیاب تجربہ  
ہمیشہ آگے رہتے ہیں — ہمیشہ ہر منہاں دیتے ہیں

## کپڑے دھونے کا بہترین صابن

ہمیشہ  
امیری سوپ ورس کا تیا کر دو

امیری ماؤس ہولڈ سوپ

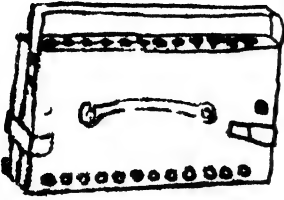
استعمال کریں

ایجنٹوں کی ہر شہلومر قصبہ میں ضرورت ہے  
شرائط ایجنسی کیلئے تبدیل پر خط و کتابت کریں !

پروپرائیٹر امیری سوپ ورس

شہیدی پورہ - ایٹ پارک روڈ - دہلی !

روپیہ کماؤ  
موم بتیاؤں بناؤ



موم بتیاں بنانے کے سانچے ایک پیسہ والا نمونہ ۱۲ موم بتیوں کے  
سانچے کی قیمت ۴۰/- روپے ۱۲ کی ۶۰/- روپے ۲۴ کی ۱۱۰/- روپے  
ایک آنے والے نمونے کی ۶ بتیوں کے سانچے کی قیمت ۴۰/- روپے  
۱۲ کے ۸۰/- روپے دو آنے والے نمونے کے ۶ بتیوں کے سانچے  
کی قیمت ۴۵/- روپے ۱۲ کے ۹۰/- روپے تین آنے والے نمونے  
کے ۶ بتیوں کے سانچے کی قیمت ۶۰/- روپے ۱۲ کے ۱۱۰/- روپے  
کا طریقہ بھی لکھا یا جاتا ہے۔ آرڈر کے ساتھ ادھی قیمت پیکی آئی ضروری  
بات تفصیل و بانسورسٹ منگوانے کے لئے چار آنے کے ٹکٹ ارسال کریں۔  
لے دو انجنیئر اینڈ پی (B.S.D) پوسٹ بکس نمبر ۲۶  
کشمیری ٹکٹ، بڑے ڈاک خانے کے سامنے دہلی

## ان کا مستقبل مقدم

یہ اپنی زندگی کی تمام منزلیں اطمینان، حفاظت  
اور اعتماد کے ساتھ پہلو بہ پہلو طے کر سکیں گے  
اگر آپ ان کے مفاد کو بیمہ زندگی کی پالیسی محفوظ کریں

لکشمی انشورنس کمپنی لمیٹڈ

بیمہ زندگی کی بہترین سہولتیں معیا کرتی ہے

لکشمی انشورنس کمپنی لمیٹڈ دہلی

براچین اور ایجنسیاں :- ہندوستان اور برٹش ایسٹ افریقہ بھرس



# بھوک

افسانہ

از

## جناب برج موہن ناتھ کا چہرہ

"اماں رے امتی ہی..... افسانوں کی بھوک..... جب دیکھو بک  
سٹال" راج نے طعنہ دیا۔

"جب ہوتا ہے افسانے، افسانوں نے تو ناک میں دم کر دیا ہے  
اس کے۔ بلکہ آج نے حاشیہ چڑھایا۔

"اماں کہاں، یونہی دیکھنے کھڑا ہو گیا تھا۔ عتیق نے صفائی پیش  
کی۔ کچھ مسافر سگریٹ کے لیے لچکس لیے ہوئے، آؤسی سگریٹ بیڈوں  
میں دبائے، پیٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالے، نکل رہے تھے، کچھ پان چباتے  
ہوئے، کچھ بیٹھے تھے، کچھ سٹال کے قریب بھی آگئے رسالے اور اخبار  
خریدنے۔

لوگ آگے بڑھ رہے تھے.....

"اور کہو عتیق، کیا حال ہے؟"

"مٹ رہی ہے یار، اور تیرا ڈیو نیو رسی گایا رنگ ہے؟  
"ابھی تو دسہرہ کے بعد میں کیا نہیں، لیکن یار یہ رفیو جی روکیاں  
غضب کی آتی ہیں!"

"اونہہ! تم تو یہی دیکھتے رہتے ہو..... اور...."

"اور کیا..... اسی کا نام دینا ہے؟ راج نے جواب دیا۔

"تو جو ذرا زیادہ دجیہہ اور خوبصورت تھا، اپنے بالوں کو سر کی  
ایک جنبش سے ماتھے پر لاتے ہوئے اور دسری حرکت سے انہیں پیچھے  
پھینکتے ہوئے بولا۔ یار اب کی جہری سے دوستی نہ کی تو کوئی بات نہیں  
بڑی ضرور ہو گئی ہے۔"

"مجھ سے تو اس کے بڑے اچھے ریس میں۔ ان رفیو جیوں میں سے  
کسی کو رام کیا جائے۔" بلراج نے جواب دیا۔

خاموش عتیق شاید یکسوم گور کی کسی افسانے کا خواب دیکھ رہا  
تھا۔ لفظ رفیو جی سے چونک پڑا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ لوگ اپنی ان  
بد نصیب بہنوں کے ساتھ ہم روی کے نکلے زبان پر لا رہے ہوں گے۔

الہ آباد کا سٹیشن — اور اس کے دوسرے دن گرہن پڑنے  
والا تھا۔ ابھی ہی ٹرین آکر ڈکی تھی۔ جا تریوں کی بھیر تھی — بچے —  
چھوٹے چھوٹے، قیص اور نیکیاں پہنے ہوئے بچے، دھوئیاں پہنے ہوئے بچے،  
نئے نئے ڈراک پہنے ہوئے بچے، ننگے دھڑنگے بچے، اپنی ماؤں کی چھاتیوں  
سے چپکے ہوئے بچے۔ مرد — تندرست و توانا مرد، نحیف و لاغر مرد۔  
بوڑھے اور کمزور مرد — اور عورتیں — ماتھے تک چادروں کے آغل  
ڈالے عورتیں، زیادہ تر بوڑھی عورتیں اپنی سادی دھوئیوں میں، کچھ  
جوان عورتیں بھی — اپنے حسن کی رعنائیوں کو حسین و رنگین ساریوں  
میں چھپائے — خوبصورت، بد صورت، ہر قد و قامت کی.....  
بوڑھیاں چھوڑوں کی بے ہودگیوں پر لوک دہی تھیں اور جلدی  
جلدی سٹیشن کے سامنے تھوڑی دور پر جو دھرم سٹالہ ہے، وہاں  
تک پہنچ جانا چاہتی تھیں سٹیشن کے باہر لوگوں کے پھینکے ہوئے جوڑے  
پتوں پر کشتی سے لڑا کر چھیننے والے بچے — یہ تو سبھی دیکھتے ہیں۔  
لیکن..... بھوک..... بھوک آج ہمارا تن، ہمارا جیون..... جس بھوک  
سے تڑپ رہا ہے..... یہ بھوک.....

عتیق سٹیشن کے اس سرے پر، جہاں دھیل کا سٹال تھا، تنہا  
کھڑا تھا۔ دور سے اس کے دوست اور رفیو نیو رسی ٹیم کے ساتھ کے  
کھلاڑی — راج، راجندر، بلراج، نور کی ٹولی آتی دکھائی دی۔  
— بے فکرے، قدرے دومان پرست، مجسم ترقی پسند۔ عتیق  
اب بھی بک سٹال پر رکھے رسالوں اور دیدہ زیب کتابوں پر نظریں  
گاڑے تھا — "دنیا کے بہترین افسانے"، "تالستانی کے منتخب  
افسانے"، "پاپسٹا، رگینڈ، چیخوف"، "کوہنہ" — نہ جانے کس کس  
کے ناول اور افسانوں کے مجموعے، لیکن ان سے پہلے کہ وہ اپنی  
جیب میں ہاتھ ڈال کر مایوسی کا احساس کرنے لگا — یہ ٹولی وہاں  
کے قریب پہنچ چکی تھی۔



لیکن — انہیں — انہیں اپنی بھوک کے آگے دوسرے کے احساسات کی کیا پروا؟

عیتق — اپنے بیشتر وقت کو گورکی، ٹاسٹائی، مایم، مارلے کے افسانوں میں الجھائے رہتے والا، عیتق، مارکس کے اصولوں پاشاکے ڈراموں کا مداح عیتق — اس نے کچھ عجیب طرح سے سوچا ان سب کے بارے میں .... اور وہ خاموش ہی رہا ....

لیکن وہ تو بات کا سلسلہ اتنی آسانی سے چھوڑنے والے نہ تھے "ان سب میں ہے بھی جو تہری سب سے خوبصورت کیوں عیتق؟" اور سب سے سیریس بھی، میں نے اسے مارکس کی کیپٹل پڑھتے دیکھا تھا۔

"آؤ نہ سیریس دیں کیا؟ میں اگلی سچک دعوت کی ہی دلوں گا اسے — جو ساتھ رہنا ہے ہر گھڑی کا، اچھے کا اور خراب کب تک؟" اور نے زور دیا۔

اور کافی دیر تک یہ اپنا اپنا راگ الاپا کئے۔

عیتق جلد ہی ان سے دانستگٹ کیا — کیونکہ وہ جانتا تھا کہ یہ اب آگے بڑھ کر ریسٹورنٹ کا راستہ لیں گے۔ اس کا دل بھی اس وقت تکھن ٹوسٹ کھانے اور خوش ذائقہ چائے کی دلغریب چکیوں کے لئے بے تاب ہو رہا تھا۔ لیکن عیتق — اسے کچھ عجیب احساسات لوک رہے تھے، ان کے ساتھ جانے سے۔ وہ اپنی مالی حالت سے واقف تھا اور کسی کا ایسا بار اسے پسند نہ تھا جسے وہ کوشش پر بھی نہ اتار سکے۔ وہ ایک آدل درجے کا کھلاڑی تھا — افسانوں کے مطالعہ اور کچھ لکھنے کا بھی اسے بے انتہا شوق تھا — یہی شاید اس کی دو بھوکیں تھیں — اور وہ سوچتا تھا کہ ان کی تکمیل — شاید نہ ہو سکے — ان کے بھی چاہئے تھا — "روپیہ!" اور عیتق کو کچھ بھوک محسوس ہوئی۔

پلیٹ نارم کے دوسرے حصے پر اترے ہوئے مسافروں کی ایک ٹولی سامان وغیرہ ٹھیک کر رہی تھی۔ عیتق چپکے کاٹتا ہوا اسی طرف نکل گیا اسی کے دماغ میں خیالات ایک دوسرے سے ٹکراتے تھے۔ کبھی وہ کہینڈا کے کردار پر غور کرتے تھے — کبھی شاعر مارکس

پر — اور فوراً یہ سب بھول کر اس کا دھیان جوتہری، تنہا گپتا مایا داس — پر سب اس کی نظروں میں گھومنے لگتے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے؟

ایک دفعہ اس نے یہ بھی نظر گھمائی۔ دو ایک گیر واپڑا کندھے سے جا گھوٹا ک پیچھے، کشادہ جبین، گٹھا ہوا اخیر در جوان اپنی بڑی بڑی آنکھیں ایک طرف جمائے ہوئے تھا۔ عیتق نے چاہا کہ وہ کچھ دھیان نہ دے۔ لیکن کب تک، سادھو کی نظریں اس طرف ایک خاص مرکز پر جمی ہوئی پاکر غیر ممکن تھا کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہ ہوتا۔

عیتق نے بھی سادھو پر ایک گہری نظر ڈالی۔ کھلتا ہوا اصف رنگ، چوڑا چکلہ سینہ، چوڑی بھرپور کلائی، سرخ ہتھیلیاں — اور اپنی نظریں — گاڑے ہوئے تھا۔ اپنے قریب کے اس نوجوان کی آنکھری ہوئی جیب پر، جس کا بھاری ظاہر کر رہا تھا کہ یہ دلال کا بھار نہیں، نوٹوں سے بھرے بیگ کا بھار ہے۔

عیتق کو دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس نے سوچا کہ کتنا بھوکا ہے سادھو!

دوسرے ہی لمحے سفید ساری میں ملبوس ایک پیکر حسن اڑھ سے گذرا۔ جس کی مانگ سینہ در سے خالی تھی۔ جس کے خوبصورت ہاتھ بھی سادے تھے۔ نازک کلاہیاں بے چوڑیوں کے تھیں، رخ بے غارہ تھا، جبین بے قشقہ تھی ....

لیکن اس کی سورت میں ہلا کی جا زمین تھی — حسن پھوٹا پڑتا تھا۔ اس کا گد رایا ہوا جسم، جوانی کے دلاور تناؤ کے ساتھ نمایاں تھا۔ اس کی جوانی کسی ستار کے کسے ہوئے تاروں کی طرح تھی جن کے کساد کی آندہ یہی ہوتی ہے کہ ان سے کوئی کیلے اور مہراب کی ضرب سے انہیں کوئی مترنم کر دے۔

عیتق کی نظریں بھی یکایک اس کی طرف اٹھ گئیں۔ دو منٹ پہلے کا سارا سلسلہ خیال منقطع ہو گیا۔ آنکھوں میں کچھ ملین سی محسوس ہوئی اور خون میں پُر دست روانی۔

اور عیتق کو محسوس ہوا کہ سچ اس کی جوانی تہی بھوک ہے۔ بعد میں اس نے یہ بھی فوراً کیا کہ اس کی نظریں برابر سادھو کے دلکش چہرے اور چوڑے سینے پر پڑ رہی تھیں .... اور وہ آگے بڑھ رہی تھیں — لیکن مایوسی کے ساتھ — اس کی نظریں برابر

سادھو کی طرف تھیں ..... اور عتیق کی نظریں، وہ شاید اُس کا تقاب کر رہی تھیں۔

سادھو نے بھی دفنِ خود رفتگی میں اپنی نظریں اُس کے سڈول کوئے بازوؤں پر ڈالیں۔ عتیق کو اُس کی آنکھوں میں بجلی سی چمک محسوس ہوئی اور عتیق نے سوچا۔ "سادھو" کے دل میں بھی وہی جذبات اٹھ رہے ہیں، جنہیں وہی منٹ پہلے وہ خود زبردستی دبا چکا ہے۔ حالانکہ

عتیق یہ طے نہیں کر پایا کہ خود اُس کی کون سی جھوک شدید تھی۔  
اور سادھو۔۔۔۔۔ اُس کی جھوک کون سب سے زیادہ تیز تھی۔

گھر لوٹ کر عتیق نے روز سے زیادہ ناشتہ کیا۔ وہ اُس طرح کچھ گنگنا رہا تھا۔  
میرا تن صحتی جیون بھوکا۔۔۔۔۔ (طبع زاد)

## مغرب زدہ عورت کی راتیں

از  
محترمہ سیدہ اختر صاحبہ حید آبادی

میری زندگی میں بے شمار راتیں آئیں اور گئیں ..... لیکن بعض راتیں مجھ پر ایسی گزریں جو میرے لئے ناقابلِ فراموش تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان راتوں میں میرے مشاہدات و جذبات کا افسانہ ہے۔ یہ راتیں اپنے اندر درسِ موعظت و عبرت کوئی ہیں میں نے ان راتوں کو بصورتِ نظم پیش کر دیا ہے تاکہ پڑھنے والے ان راتوں کو بھوکہ زندگی کے مختلف المناک و بصیرت افزا حقائق سے آگاہ ہوں۔ ان راتوں میں دوسری رات "مغرب زدہ عورت کی راتیں" ملاحظہ ہو!

ظلمتِ شوق کا آغا ز ہیں میری راتیں  
دلِ اخلاق کی جانب ہے مرا تیر نگاہ  
چہرہ پر فائزہ تو ہونٹوں پہ لبِ استک کی بہا  
اپنی عریانی و آزادی پیہم کی قسم  
کوئی مرکز ہی نہیں شوقِ جنوں سامان کا  
کوئی کیا جانے مری فطرت پوشیدہ کا راز  
مجھ کو ہر دم طلبِ جاہ لئے پھرتی ہے  
کتنی پرکار و فسوں ساز ہیں میری راتیں  
سرِ سرِ فتنہٴ عجز از ہیں میری راتیں  
گلشنِ جلوہٴ غما ز ہیں میری راتیں  
صرف کہنے کو حیا ساز ہیں میری راتیں  
نوبہٴ ناملِ بدر و اندھ ہیں میری راتیں  
محرّم غمزہ و انداز ہیں میری راتیں  
حرص کی مستقل آواز ہیں میری راتیں

کیا کہوں تجھ سے میں اختر! مرا افسانہ ہے کیا؟

یعنی اک نعمت بے ساز ہیں میری راتیں

# بھول جائیے گا

افسانہ

از

## جناب رتن رسالپوری

میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ میں نہ امت سے انکھیں جھکا کر سر کھلانے لگا۔ ظالم موقع کا فائدہ اٹھا کر تیز آواز میں بولی۔ آئینہ ہدایتیادھڑکتا تھا۔ اس بارخیز انداز کو دہی ہوں۔ سمجھے؟ — اور جسٹینیل اسی راہ پر کھیتوں کی طرف سیر کی غرض سے چل دی۔ میں شرمندہ ہٹا بٹا سا دھڑکتی دیر زمین میں نظریں گاڑے کھڑا رہا۔ مجھ سے ہلا نہیں جا رہا تھا۔ ٹانگیں پسینے سے شرابور تھیں اور بے حد وزنی محسوس ہو رہی تھیں۔ نگاہیں گھٹا کر اُس کی طرف دیکھنے لگا اور دیر تک دیکھتا رہا۔ اُس نے بھی ایک بار مڑ کر دیکھا، اندھیری نظریں جھک گئیں۔ پھر میری اُس طرف دیکھنے کی جرات نہ ہو سکی۔ — ”لان“ میں آکر کرسی پر بیٹھ گیا اور ڈر میوٹ اٹھا کر دیکھنے لگا۔ لیکن اخبار کی سرخیوں، سطر اور مضمون پر ایک سیریلٹ کے لئے بھی نظر نہیں جم رہی تھی۔ ذرا بھی بکسوئی نہیں ہو رہی تھی۔ میں رہ رہ کر اپنی حماقت کہنے یا کر توت، پر غور کر رہا تھا۔ مجھے اپنے کے پر بہت ہی پچھتاوا ہو رہا تھا۔ مجھے زندگی میں پہلی بار ایسی ذہنی تکلیف ہو رہی تھی۔ اتنی سخت تھیں میری خودداری کہ کبھی نہیں پہنچی تھی۔ اور پھر سوچنے لگتا، میں خود ہی تو قصور دار ہوں۔ بھلا مجھے کیا حق تھا کہ جان نہ پہچان میں اُسے نہستے کہہ رہا تھا۔ میرا اس سے تعلق ہی کیا ہے جو میں نے ایسا کیا۔ ایک نرانی لڑکی کو خواہ مخواہ اتنی دیر پریشان کیا۔ — پھر سوچنے لگا۔ — پھر اپنے آپ کو ہی دھارس دینے لگا۔ ”اچھا تو اب کیا کرنا چاہئے۔ ہو گیا سو ہو گیا۔ — لیکن مجھے ایسی نازیبا حرکت نہیں کرنی چاہئے تھی۔ — مگر اب جب یہ بات ہو گئی، تو کیا کرنا چاہئے۔ اس کی تلافی کی کوئی سورت — اور مجھے — اس کا شہر میں تو کب نا آواز کا خیال آئے لگا۔ اُس کی آواز میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ گیسٹوں سے اس نے میری زبان بند کر دی تھی۔ — میں سوچنے لگا۔ اچھا۔ اُس کی دلپسندی پر معافی مانگ لوں گا۔ — بھلا کیا کہوں گا۔ کیسے کہوں گا؟ کن الفاظ میں معافی مانگوں گا کیا مجھے واقعی معافی مانگ لینا چاہیے؟

”جی، میں نے کہا۔ نہستے؟“ میں نے جرات کر کے ایک دیرینہ سوچ اور جذبے کے ماتحت کہہ ہی دیا۔ میرا دل دھڑک رہا تھا شاید انتہائی رفتار سے۔ جسم کی سنسنی کا پینے کا حد تک پہنچ چکی تھی۔

”جی؟ وہ چلتے چلتے اِدھر اُدھر دیکھ کر قدرے رک گئی۔ ایک ہی سرسراہٹ سے اُس نے گرد پیش کے بارے میں اطمینان کر لیا تھا کہ کوئی اُسے دیکھ نہیں رہا۔ اُس کا چہرہ تھما رہا تھا، اور ہم سب کی ہمتی۔ ڈر، حیرانگی اور سراپا کی بیک وقت اُس کے چہرے سے نمایاں تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ میری حالت اُس کی نسبت ابتر تھی۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ سوچ نہیں سکتا تھا کہ میں نے یہ کیا کر دیا ہے۔ لیکن اُس کے سوالیہ جی کا جواب میں نے لڑکھاتی زبان سے دیا۔ جی..... نہستے؟“

”جی کیا مطلب؟“ وہ قدرے دیر ہو رہی تھی۔

”جی؟ — یعنی آپ نہستے کا لفظی معنی جانا چاہتی ہیں؟“ میں نے جان بوجھ کر محسوس نہتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں۔ میرا مطلب ہے۔ اس نہستے سے آپ کا مطلب؟ آپ کو مجھے نہستے کہنے کی جرات اور ضرورت کیسا ہوئی؟ — میں آپ کو قلعی نہیں جانتی۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔ جان نہ پہچان اور جہان بن بیٹھے ہیں۔ اُس کی آواز میں دلیری کے ساتھ غصہ اور رعب بھی تھا۔ اُس کا لہجہ ٹھکانا نہ ہو گیا تھا، اُس کی آنکھیں اور بھی پھیل گئی تھیں۔ نہتے اور ہونٹ کا نپ رہے تھے۔ میری جھجک بھی اب کسی حد تک دور ہو گئی تھی۔ لیکن مناسب اور بر محل جواب نہیں بن رہا تھا، اور تیار بھی کیا؟ میں نے بوکھلاتے ہوئے ڈھبٹوں کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔ جی، میں لک لکڑی سے دہلی جا رہا تھا۔ — اسی لئے وادعا نہستے عرض کی تھی۔ بُرا نہ مانگا وہ ہنایت ادا کا راند انداز میں سراور آنکھیں گھٹا کر بولی۔

میرری بلا سے۔ میں نے جناب سے کب پوچھا اور کہا تھا کہ آپ کون ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں۔ کب جا رہے ہیں۔

یہ سوال تھے جو میرے ذہن میں اٹھ رہے تھے۔ پھر خیال آنے لگا۔ آخر میں نے ایسا کیا ہی کیوں؟ — کتنی ہی دیر تک میں وہاں بیٹھا ہی کچھ سوچتا رہا۔ میں بے حد شرمندہ تھا۔ بہت ہی نادم — شاید آئندہ میں کبھی اُس کے سامنے ہو ہی نہ سکوں۔ معافی مانگنے کا خیال خود بخود ختم ہونے لگا۔ اخبار کی مرنجی پڑھتا — خبر پڑھنے لگتا۔ تو الفاظ پھیلنے لگے۔ پھیلنے ہی جاتے تھے۔

غیر ارادی طور پر میری نگاہیں اُس پگڑامٹی پر دوڑ چلی گئیں جس پر وہ گئی تھی — دُور سے وہ واپس آئی دکھائی دی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا اور پھر اُسی تیزی سے دھڑکنے لگا۔ میں کسی قدر پریشان تھا، کسی قدر شہوان! ندامت اور شرمندگی سے زمین میں گڑا جا رہا تھا اپنے آپ کو کس رہا تھا۔ اُس گھڑی کو کس رہا تھا، جب مجھ سے یہ غلطی ہوئی تھی۔ اُس لمحے کو کس رہا تھا، جب میں نے اُسے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔ مجھے اُس پگڑامٹی کی طرف دیکھنے کی بہت زبردی کوشش کے باوجود نگاہیں اُس طرف پلٹتی ہی نہ تھیں۔ اودھ میں نے اُس طرف سے اپنی پیٹھ ہی موڑ لی — لیکن قطعی بے سوچے سمجھے اُس طرف گردن موڑ کر دیکھا — وہ قدرے راستہ لمبا کہ اُسے اپنا روز کا راستہ ہی چھوڑ گئی۔ مجھے پھر اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔ میں کتنا بُرا ہوں۔ میں نے ناحق اُسے پریشان کیا کہ ایک ڈیڑھ فرلانگ راستہ ادرے کرے۔ میں نے پھر جب دیکھا تو وہ اپنی گئی تے موڑ پڑی تھی۔ میری پریشانی کچھ کم ہوئی اور دھڑکن بھی کم ہونے لگی۔

میں پھر سوچنے لگا — آخر میں نے کس غلط فہمی کے اثرِ اثر اُسے نمستہ کہہ دی۔ محض اس لئے — کہ میں اپنے آپ کو خوبصورت سمجھنے کی ایک احمقانہ غلط فہمی میں مبتلا ہوں۔ مجھے اپنے گھنا گھناہٹے بالوں، اُن کی سیاہی اور چمک پر ناز ہے۔ میں بہترین اور جدید ترین لباس پہنتا ہوں۔ جیسے ہر وقت فوٹو کھنچوانے کے لئے تیار رہتا ہوں (یہ الفاظ ایک مچھلے بزرگ نے مجھے سال ہی میں کہے تھے) او وہ ہر روز کچھ دنوں سے اُسی راہ پر جاتی آتی تھی مجھے اکڑ بیٹاں کھڑے بیٹھے، دروازے پر کھڑکی سے جھانکتے، گنگنائے اور دُور میں فلمی طرزیں بجلتے سنہنی ہوئی گزر جاتی تھی۔ کبھی کبھی ایک اداے بے نیازی سے دیکھ بھی لیتی تھی۔ اور حبیب کہ کالج میں لڑکے خاص کر لڑکیاں نہایت جذباتی انداز میں (جو سنا ہے بناتی ہی ہوں) میرے لباس اور دُور

باتوں کی نہایت بے تکلفی سے تعریف کیا کرتی تھیں۔ کبھی بالوں کی کبھی کانوں کی۔ کتنی سوٹوں کی، کوئی ٹائیوں کے انتخاب کی — کوئی ڈراموں میں اداکاری کی — کوئی گیتوں کی اور کوئی افسانوں میں الفاظ کی ترتیب، فقروں کی بے ساختگی اور روانی کی — کیسے کیسے ترقی پسند انہی اور الفاظ میں تعریف ہوتی تھی۔ غالباً انہیں تعریفوں اور خوش فہمیوں نے مجھے اس غلط فہمی میں مبتلا کر رکھا تھا کہ یہ بھی ضرور مرعوب ہوگی۔ اس پر بھی شکل و صورت اور لباس کا رعب طاری ہو چکا ہوگا — مجھے تو کامل یقین تھا کہ نمستہ کا جواب ضرور ایک مسکراتی، بالجائی تھکی سی نمستہ ہوگی۔ اور پھر ایک پر لطف رُملان ..... لیکن اُس کی گنگناہٹ بلکہ اس نے مجھے ایک دیوبند حسین حجاب سے بیدار کر دیا تھا۔ جھنجھوڑ دیا تھا۔ مجھے تو کبھی زہم دگمان بھی نہ تھا کہ مجھ ایسے اوصاف کے پختہ، (حبیب کہ کالج کے ماحول میں مجھے احساس برتری ہو چکا تھا) سے وہ کم بخت اس طرح پیش آئے گی۔ ٹھکرا دے گی۔

ہمیں صوبہ سرحد سے جلاوطن ہو کر شرناڑھی کی حیثیت سے یہاں آئے ہوئے چار ماہ کے قریب ہو چکے تھے۔ پتاجی مقامی میونسپل کمیٹی میں عارضی طور پر سیکرٹری مقرر ہو گئے تھے۔ گوتنخواہ بہت ہی کم تھی۔ اور ہمارے کمرے کے اخراجات کے مطابق آٹے میں نمک کے برابر بھی نہ تھی۔ پھر بھی حالات اور دقائق کے پیش نظر یہی غنیمت اور فیسی امداد تقصیر کی گئی۔ کہ نہ ہونے سے تو کہیں اچھا ہے۔ بے کار سے بیگا وصلی۔

اخبارات، ناول، رسالے پڑھنے اور خطوط نویسی کے علاوہ بیکاری میں میرا ایک اور شغل جو تھا۔ وہ تھا — صبح و شام "اُس" کے سیر کے اوقات کے انتظار میں عموماً کھڑکی میں بیٹھ کر اخبار کی ادٹ سے اُسے جاتے ہوئے۔ اپنی طرف دیکھتے ہوئے دیکھتا رہتا تھا۔ گنگنائے لگتا تھا۔ ..... اور پہروں اُس کے بارے میں سوچتا رہتا تھا۔ اس کے خیال میں غرق رہتا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے اپنی بے کاری کا بھی احساس اور خیال نہ رہتا تھا۔ ..... مجھے اُس کی چال بہت ہی بھلی، اور پیاری لگتی تھی۔ تول تو دل قدم رکھتی تھی۔ .... تنگ کر سیتے ابھارت چلتی تھی۔ ..... میں تو ہمز ارمان سے قربان تھا۔ سروقامت —

کا شوق اور نہ کھنے کا۔ کھانے کی حاجت نہ گھومنے کا خیال۔ تمام دن اپنے آپ پر غصہ آتا رہا۔ اپنے آپ کو بس طعن کرتا رہا۔ لیکن جب کبھی چلتی ہوئی نگاہوں میں پھر جاتی تو طبیعت بے چین ہو جاتی اور دل زور سے دھڑکنے لگتا۔

رات دیر تک نین نہ آئی۔ شام کو اچھی طرح کھانا بھی نہ کھا سکا۔ اُدھر بھوک سنار ہی تھی اور اُدھر اس کی یاد آجاتی۔۔۔۔۔ بہت رات گئے تک انہیں خیالوں میں غرق رہا، اُداس رہا۔۔۔۔۔ اور پھر جانے کب میری آنکھ لگ گئی۔ سوچ جب آنکھ کھلی..... تو بند بند ڈکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اور ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی چیز گھوٹی ہو، جیسے کوئی حادثہ ہو گیا ہو۔ زندگی میں ایک ناقابلِ برداشت خلا سا محسوس ہو رہا تھا..... میں نے ذہن پر بہتر اُردو دیا۔ آخر اس کی وجہ۔۔۔؟ یہ کیوں۔۔۔ ایسا کیوں؟ بھلا کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ اس، خفا کی۔ اُداسی کی۔ کھوئے کھوئے پن کی۔ اچانک میرا دل دھڑکا اٹھا۔ گل کی بات دل میں رشتہ تر پہونے لگی۔۔۔۔۔ دل بیٹھنے لگا اور میں دیر تک خاموش لیٹا رہا۔ اُداسی سے منہ پڑا رہا۔ سوچتا رہا..... جانے کیا ہوا۔۔۔! بیٹھے بیٹھے مجھے کیا روگ لگ گیا ہے۔۔۔۔۔ دل ہی دل میں توبہ کرنے لگا۔ اب کسی کھڑکی میں نہ بیٹھوں گا۔ اُسے بالکل بھول جانے کی کوشش کروں گا۔ کوشش ہی کیا۔ بالکل بھلا ہی دوں گا۔ اُس کے بارے میں کبھی کچھ نہ سوچوں گا۔ نہ اُس کی چال کے متعلق..... نہ رفتار کے متعلق۔۔۔۔۔ نہ اُس کی اذیت۔۔۔۔۔ اور دھنی کا خیال آئے ہی پھر اُسی خیال میں ڈوب گیا کہ یہ کہوں گا کہ یہ اذیت سیر ہو جاتی ہوئے فرداد اُدھا کر دے۔۔۔۔۔ خدا کے لئے۔ ایک قدردان کی خاطر۔ ایک شرانہ کی دلجوئی کی خاطر.....

سیر کا وقت جیل جوں قریب آتا گیا۔ دل بے قرار ہونے لگا۔ دیکھنے کا اشتیاق ابھرنے لگا۔۔۔۔۔ اور سب کچھ فراموش کر کے اجاڑ لے کر باغیچے میں جا بیٹھا۔ اُس کے راستہ کی طرف پشت کر کے اجاڑ کے ایک دیسپ آرٹیکل میں سب ماضی اور حال بھول گیا، مضمون طویل اور دلچسپ تھا۔ مجھے دیر تک دوسری کسی چیز کا خیال نہ آیا۔۔۔۔۔ اور جس پر غصہ رہا۔۔۔۔۔ گھو یا رہا۔۔۔۔۔ اچانک ایک سرخی آواز نے چونکا دیا۔۔۔۔۔ جیستے۔۔۔۔۔!

چھر پر جسم۔۔۔۔۔ گلابی گلابی رنگت۔ چہرہ مدد درجہ جاذبِ نظر۔ کتنی پیاری معلوم ہوتی تھی۔۔۔۔۔ عموماً نہایت مسخرا اور مڑیائے لباس پہنتی تھی۔۔۔۔۔ اُس کا مزاج۔۔۔۔۔ سلیقہ اور شعاع اُس کے سادہ اور قیمتی لباس سے صاف عیاں تھا۔ پکار پکار کر اُس کی نفاست کا اظہار کرتا تھا۔۔۔۔۔ اور جب کبھی آسمانی رنگ کی ششون کی اوڑھنی لئے ہوئے گذرتی، جو جھل جھل کرتی۔۔۔۔۔ لہرا لہرا جاتی تھی۔ تو میرا جی بے اختیار چاہتا کہ اُس لے رہو رہو ہو کر اُس سے درخاست کروں کہ خدا لے لئے۔۔۔۔۔ اُس اوڑھنی کو نہ اتار کر دو۔ اور نہیں تو، سیر کو جاتے ہوئے اُسے ضرور اوڑھا کر دو۔ میری خاطر۔۔۔۔۔ ایک قدردان کی خاطر۔۔۔۔۔ ایک شرانہ کی دلجوئی کی خاطر..... مجھے بار بار خواہش ہوئی کہ اُس سے کبھی باتیں کروں۔ لیکن وہ کبھی ایسی نہ ہوتی تھی۔ عموماً اُس کے ساتھ ایک بھوٹی سی لڑکی ہوتی جو چوکیدار یا باڈی گارڈ تو نہیں۔ لیکن ایک ساتھی ضرور سمجھی جاسکتی ہے۔ کبھی کبھی ایک بڑھیا بھی ہوتی بھگوان جانے دادہ یا پھر۔۔۔۔۔ خدا جانے کون؟

میں نے اُسے پرارہینہ میں چند ہی بار ایسے جاتے دیکھا تھا۔ اور اس وقت میں نے بہت چاہا کہ اُس سے کچھ کہوں۔ کیا کہوں؟۔۔۔۔۔ کبھی نہ سمجھ سکا۔ کئی بار جرات کر کے دروازے سے باہر بھی نکلا۔ کچھ اُنکے بڑھا بھی۔ لیکن قدم ہمیشہ دوسری طرف مڑ جاتے۔ میں نے صبح بستر سے اُٹتے ہی ارادہ کر لیا تھا کہ آج ضرور اس سے بات کروں گا۔ کچھ نہ کچھ تو ضرور کہوں گا۔ کیونکہ میں اب بہت جلد یہاں سے کسی کام کا تماش میں باہر چلا جانا چاہتا تھا۔

شام کو جلد ہی میں نے مانیچے میں گلاب کے گھنے پورے کے ساتھ میں ایک آرام کسی رکھ دی، اور جیتھ کر اجاڑ دیکھنے لگا۔ اجاڑ دیکھنا تو محض دال بیٹھنے کا کہا نہ تھا۔ ورہ آج میں اُس سے ملاقات کی کہیں اور عزمِ ن سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر شیتہ ابھرنے کے سوا کچھ بہتر نہ سوچا۔ میں نے ارادہ کر لیا۔ آج ہر قیمت پر اُسے شیتہ کہو۔ اور بعد میں دیکھا جائے گا۔ اتفاق دیکھئے۔۔۔۔۔ آج وہ بالکل عادی آئی۔۔۔۔۔ اور شیتہ کہنے کا جو نتیجہ ہوا۔ اُس نے بری تمام باتوں اُمٹ گئیں، ادا و دوا اور جذبات پر پانی تھا پھر دیا۔ دل اُٹنا نادم ہو۔ اور بیٹھ گیا کہ سارا دن انتہائی اُداسی اور مایوسی میں گزارا۔۔۔۔۔ دیکھو پڑھو

زیر اثر خاموش ہو گیا۔ میں اب اپنی غلطی کا اعتراف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی کمزوری نے بات کا رخ پلٹ دیا تھا۔ میرا سرفراز ارادی طور پر فخر و ناز سے بلند ہو گیا اور میں نے متانت سے کہا۔ ”جی، کوئی بات نہیں۔ اب یونہی پریشان ہو رہی ہیں۔ بیٹھے نا۔“ میں نے کسی سے اٹھتے ہوئے اشارہ کیا۔

وہ بہت ہی دلربا انداز سے بولی۔ ”جی بیٹھی نہیں ہوں اس وقت۔ .... میں نے کل کے اپنے روکھے پن کی معافی چاہی تھی۔ کیا آپ معاف نہیں کریں گے؟“

میں نے مردانہ فطرت سے کام لیتے ہوئے ذرا غدلی کے انداز میں کہا۔ ”ہی، آپ تو مجھے شرمندہ کر رہی ہیں۔ چھوڑیے، میں اب بیٹی باتوں کو! کوئی دوسری بات کیجئے۔“

وہ قدرے سنجیدگی اور رخصت باقی انداز میں بولی۔ ”کیا آپ واقعی جا رہے ہیں۔ کل آپ دہلی جانے کو کہہ رہے تھے نا؟“

”جی نہیں، اب چند دن کے لئے ارادہ ملتوی کر دیا ہے۔ خیال ہے، اگلے ہفتے تک ....“ ہمارے گھر کا دروازہ کھٹ کھٹ کر رہا تھا اور وہ یہ کہہ کر چل دی۔ ”اچھا۔ پھر لوں گی۔“ اور کھچلی باتیں بھول جانے لگا۔ میں نے دروازے کے طرف مڑ کر دیکھا۔ تنہی شیش۔ باہر نکل رہی تھی۔ میں منہ میں بڑبڑایا ”ہشت۔“ کیا اسی دنت تجھے دروازہ کھٹکھٹاتا تھا۔ وہ کافی دور کھینٹوں کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی۔ اس کا اور دھنی ہوا میں لہرا رہی تھی۔ میرے کانوں میں اس کے آخری الفاظ گونج رہے تھے۔ ”اور کھچلی باتیں بھول جائیے گا!“ (طبع زاد)

میں نے حیرت سے مڑ کر دیکھا۔ ”وہی میری پسندیدہ اور دھنی اور دھنی کھڑی جواب کی منتظر مسکرا رہی تھی۔ میں نے تو اس واقعہ کو ایک واقعہ اور خواب تصور کیا۔ اور حیرت سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ میں واقعی جاگ رہا ہوں۔ اور سب حقیقت ہے۔ دھڑکتے ہوئے دل سے میں نے بے ساختہ کہا۔ ”جی.....؟“ اور اسی طرح پھٹی پھٹی نظروں سے نکلنے لگا۔ .... اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے پھر کہا۔ ”جی۔۔۔۔۔“ ”جی کیا مطلب؟“ میں نے بالکل بے سمجھے کہہ دیا۔

وہ ہنس دی۔ ”پیاروں طرف مسکراہٹیں ہی مسکراہٹیں بکھر گئیں۔“

”ہی! کیا آپ اب بدلے رہے ہیں؟ یقین ماننے میں اپنے دل کے برتاؤ سے بہت ہی شرمندہ ہوں۔ کل تمام دن میں اپنے آپ کو کوستی دہی کر میں نے ایسی بات کیوں کی۔ آخر آپ نے بُرائی ہی کیا کی تھی۔۔۔۔۔“ ”نستے“ کا جواب نستے سے دینا۔ میرا اخلاقی فرض تھا۔ دیکھئے: پُراثر ماننے کا۔ سچ کہتی ہوں۔ میں کل کی بات کی معافی مانگنے لگی ہوں۔“

میں یہ غیر متوتر اور اچانک بات سن کر حیران ہو گیا۔ مجھے ایسا ملوم چھوٹا تھا، جیسے میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ میں نے بے اندازہ مسرت کو رہاتے ہوئے صرف مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جی کیا کہہ رہی ہیں۔۔۔۔۔ وہ تو میں۔۔۔۔۔“ میں اچانک کسی خیال کے آنے پر، بلکہ کبھی خاص مصلحت کے

## تصور

زہرہ سے پرے محفلِ ناہید کے اس پار  
ماضی نے مجھے جیسے پکارا ہے کئی بار  
گو نجا ہے کئی بار شبستانِ تصور  
آئی ہے مرے کانوں میں پازیب کی جھنکار

## قطعاً

از  
جنابِ اندیش  
پرباکر

## یاس

زہیست کو نازش پسینہ آ گیا!  
جانے کس عالم میں غم پہنچا گیا  
یوں بچھا میری امیڈوں کا چراغ  
صبح کے تارے کا دل تھرا گیا

# بچوں کے لئے پُر لطف چٹ پٹی کہانیاں

ان میں سے ہر کتاب تین رنگ کے خوبصورت ٹائٹل، چمکنے کاغذ اور موٹے خوشخط حروف میں چھپی ہے۔ ایک کتاب میں کئی کئی کہانیاں ہیں۔ بچے پڑھ کر مہینے سوچتے اور ابھی ابھی باتیں سمجھ جاتے ہیں، یہ بچوں کو ہنسانے والی پاکیزہ اور دلچسپ کتابیں خلاق بھی سمجھاتی ہیں۔ پیارے بچوں کو یہ کتابیں پڑھنے کو دیں۔

|                          |          |                        |          |                        |          |                   |          |
|--------------------------|----------|------------------------|----------|------------------------|----------|-------------------|----------|
| یہ نچلی نے جنت کی سیر کی | چھ آنے   | جن کا باغ              | چار آنے  | دو موٹی                | چھ آنے   | ہماری عیدیں       | چھ آنے   |
| احمقوں کا بادشاہ         | سات آنے  | ایک تھی راجکاری        | چھ آنے   | سات سناٹے              | سات آنے  | لومڑی کی دغا بازی | چار آنے  |
| جنااتوں کا شہر           | چھ آنے   | فرموسی حور             | نواٹے    | شہزادی نیلوفر          | سات آنے  | بھولی بکری        | چار آنے  |
| بھوتوں کا دادا           | پانچ آنے | چین کی شہزادی          | سات آنے  | جھوٹ بیج               | چھ آنے   | پتھر ٹکڑے         | تین آنے  |
| کافی جو بکری چبا گئی     | چھ آنے   | طلسمی گرہاں            | سات آنے  | مرد مکار ہیں یا عورتیں | پانچ آنے | چڑیا کی شادی      | آٹھ آنے  |
| ڈاکٹر صاحب کی باتیں      | چھ آنے   | شہزادی رنگس            | پانچ آنے | شہید کر بلا            | پانچ آنے | نذعفرق پری        | پانچ آنے |
| مسکراتی کلیاں            | آٹھ آنے  | آپ بیتیاں              | پانچ آنے | زمین دوز شہر           | پانچ آنے | بگلا بھگت         | پانچ آنے |
| دہی ایک روٹی             | پانچ آنے | نئی الف بلی            | پانچ آنے | اگر میں دکنیہ ہوتی؟    | پانچ آنے | ٹھکڑوں کا ٹھگ     | پانچ آنے |
| چاندی کا محل             | آٹھ آنے  | چاند اور کوئل کی کہانی | چھ آنے   | کیرٹوں کا انتقام       | پانچ آنے | سبزہ پری          | پانچ آنے |
| شیر کی دادی              | دس آنے   | کنجوس کا جوتا          | چھ آنے   | انٹرنس پاس دلہن        | بارہ آنے | سونے کی مینا      | چھ آنے   |
| اپنی کہانی               | پانچ آنے | لاڈلی بیٹی             | سات آنے  | اسلم کی شادی پری سے    | پانچ آنے | بندروں کی کانفرنس | پانچ آنے |
| نئے میاں                 | چھ آنے   | سو تیلی ماں            | دس آنے   | دریا کی شہزادی         | چار آنے  | کٹی زبان کی چڑیا  | پانچ آنے |
| فرشتہ کا پیغام           | پانچ آنے | بہن کی محبت            | پانچ آنے | سونے کا محل            | چار آنے  | شیطان کا چپلا     | پانچ آنے |
| مات کی رانی              | پانچ آنے | پیسہ کا صاحب           | سات آنے  | لندن کا چڑیا گھر       | آٹھ آنے  | جاننازیاں         | پانچ آنے |
| چربا کیسے شیر بنا؟       | پانچ آنے | شیطان کی گھو پری       | پانچ آنے | گدڑی کے محل            | آٹھ آنے  | طلسمی صندوق       | پانچ آنے |

|                       |             |              |             |             |              |                    |             |
|-----------------------|-------------|--------------|-------------|-------------|--------------|--------------------|-------------|
| مشرق نفاذ             | تین روپے    | فاطمہ کا لال | سوا دو روپے | دینے        | سوا دو روپے  | زارینہ             | ڈوہائی روپے |
| رضیہ کے افسانے        | پندرہ آنے   | نئی انگلیں   | سوا دو روپے | دل کی باتیں | سوا دو روپے  | بھابی جان          | ڈوہائی روپے |
| لعل دگوہر             | سوا دو روپے | سرخ افسانے   | تین روپے    | قیمتی جہیز  | ایک روپہ     | انقلابی مولوی      | پانچ آنے    |
| باپ کا خط بیٹی کے نام | بارہ آنے    | امت کی مائیں | ڈوہائی روپے | نئے خاکے    | پونے دو روپے | شکوہ جراب شکو      | چار آنے     |
| چاند سورج کی جھڑی     | دو روپے     | پتھر سے ہیرا | دو روپے     | افسانہ غم   | آٹھ آنے      | رضیہ کشاں دس ترخان | سات روپے    |

ملنے کا پتہ: رسالہ بیسویں صدی۔ دہلی



# صنف نازک کے لکھے ہوئے ادب پارے

## ۱۔ کا سے کہوں من کی بات

برکھانت آگئی  
جھوٹی ہوئی گھٹاؤں کو دیکھ کر  
آنکھوں کی رُک جوتی ندی  
چھلک پڑی  
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کی چیر چھاڑ  
کوئل کے میرے ماگ - اور  
پیپے کی سپہو سپہو  
سکھی !

اس منو ہر رات میں  
میرا من کس کے لئے تڑپ رہا ہے  
میری آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں  
کسی کو ڈھونڈ رہی ہیں  
میرے ہونٹ کسی کو من کی بات  
سنانے کے لئے پتھر رکھے ہیں  
پر - میری اچھی سکھی  
تو ہی بتا

یہ من کی بات کیسے سناؤں  
کس سے کہوں

قیمت تو اس اجانے دیں میں  
جا پے ہیں

جہاں سے آج تک  
کئی لوٹ کر نہیں آیا

۲۔ مرجھایا ہوا دل

سکھی  
تو دجیتی ہے میں اداس کیوں ہوں  
ٹھیکین کیوں ہوں

میری آنکھوں سے دن رات  
بہتی ہوئی جتنا ٹھہرتی کیوں نہیں  
میرے افسردہ ہونٹوں پر  
ٹھکراہٹ کیوں نہیں ناچتی  
میری بھولی سکھی !

ٹھکڑا من کا درپن ہے  
ادرجب دل ہی مرجھایا ہوا ہو  
تو چہرے پر خوشی کیسی  
ہنسنا ہنسنا کیسا

## ۳۔ ٹوٹ گئی من کی دنیا

اے ہمدم !  
خدا کے لئے میرے دل کے ساڑک

نہ چھیڑ  
تو جن مسرت فرمائندوں اور ترانوں کا  
مٹا مٹتی ہے

وہ اس ٹوٹے ہوئے ساز میں کہاں ؟ (دلچزا)  
پرو میں جھلدا پتوڑی

## ۴۔ جوانی

جوانی  
ہر

تیرے انتظار میں آنکھیں ٹھک گئیں  
تیرے لئے ہر کئی کھیلنے کو بے قرار ہے  
تو آ - کہ کھیاں کھلیں - پھول بنیں  
جوانی !

کتنی مسرت ہوتی ہے تیرا نام لیتے ہوئے  
جب تو آتی ہے ، تو  
دل و دماغ کی عجیب حالت ہو جاتی ہے  
آنکھوں میں شرابی ددرے پڑنے لگتے ہیں  
رگ رگ میں مستی آ جاتی ہے  
کھلائے ہوئے ہونٹ مسکرا نے لگتے ہیں  
ارمان چلنے لگتے ہیں  
پھکتی بانہیں - اور  
خمرور آنکھیں - -

کسی کو پانے کے لئے بے تاب ہو جاتی ہیں  
دل میں آنکھیں چلنے لگتی ہیں  
کاش تو ہمیشہ ساتھ دے سکے (طبع زاد)  
مسخرہ زمل تر لوک

## ۵۔ پنگھٹ پر لاگی یاریاں

ایک پرہیسی  
پنگھٹ پر آیا  
پیا س سے  
اُس کے ہونٹ منہ کے گئے تھے  
اُس نے  
مجھ سے پانی مانگا

اور اُس کا سر بھایا ہوا چہرہ  
یکل اٹھا  
میرادل  
اندہی اندر  
مچلنے لگا  
کاشش !  
میرے بھی منیم  
یہاں ہوتے  
استے میں درد اذہ کھلا  
میں نے مڑ کر دیکھا  
میرے پیٹم کھڑے  
شکار ہے تھے ! (بلج زاد)  
قریشی خاتون افق

## ۸۔ لمحاتِ فرقت

تہارے بغیر — یہ دن — یہ لائیں  
یہ شاہیں، کیتی اُداس نظر آ رہی ہیں  
ساری کائنات بزموت کی سی اُداس چھائی  
ہوئی ہے  
یہ چاند — یہ تارے — اوکھنڈ  
کی یہ لکیریں — کیسی بے معنی اور بے جان  
نظر آتی ہیں — چاندنی میں وہ سرور نہیں۔  
ہواؤں میں وہ کیف نہیں  
فضاؤں میں وہ رومان انگریزیاں نہیں  
کیسے اُداس اور غمگین ایام ہیں یہ  
کاشش، فراق کی یہ لمبی گھڑیاں جلد ختم  
ہوں — دوری کی یہ صبر آزما مدت جلد  
جلد خوشی کے دن میں تبدیل ہو جائے۔  
کاشش ایسا جو (بلج زاد)  
نسیم صغور

اور نا میں ہاں نہاں ہے  
عورت  
صرف  
ایک بار  
پسار کرتی ہے  
عورت  
ایک خوشنما پھول ہے  
اور  
ایک خوبصورت کائنات بھی  
جب اُسے دھوکہ دیا جاتا ہے  
تو  
وہ  
بھیانک انتقام لیتی ہے  
اور  
جب اُس سے محبت  
کی جاتی ہے  
تو

وہ سراپا پیار بن جاتی ہے  
عورت  
امرت بھی ہے اور نہر بھی !  
عورت ایک ان ٹوہجی پہلی ہے  
۷۔ بالہم گھر آئے

میرے چھت کی منڈیر پر  
ایک کبوتری  
بیٹھی تھی  
اُداس — اُداس  
یکایک  
اُس کا پیٹم  
اُس کے پاس  
آگیا

میں  
بھاتی، شرماتی  
اُس کے قریب گئی  
اور  
ڈولی اُس کی طرف بڑھا دیا  
پر دیسی نے پانی پیا  
اور  
پھر  
ہم دونوں کی نگاہیں ملیں  
پھر  
پر دیسی چلا گیا  
اور  
ساتھ ہی ساتھ  
میرادل بھی  
لیتا گیا  
اب بھی میں  
روز  
پٹھٹ پر  
اُس کی راہ دیکھا کرتی ہوں  
شاید وہ  
پھر آئے

## ۹۔ عورت

عورت  
ایک ان ٹوہجی  
پہلی ہے  
اُس کی ہنسی میں  
رونا  
اُس کے غم میں  
خوشی  
اُس کی ہاں میں نا

عورت کا ملک

پر وہ پ کے کمرے میں لگی ہوئی سنہری فریم کی تصویر کو دیکھ کر میں سوچنے لگا۔ میں نے اس عورت کو کہیں دیکھا ہے مزد۔ لیکن دماغ پر بہت درد دینے کے بعد بھی یہ یاد نہ آسکا کہ کب اور کہاں دیکھا ہے۔ آخر پر وہ پ سے پوچھ رہی تھی : یہ کس کی تصویر ہے ؟

اس سے داددارانہ انداز سے میری طرف دیکھا پھر ایک غور کبیر  
شکراہٹ کے ساتھ کہنے لگا۔ جس کی آنکھوں میں نئے احمر ہیں۔ ہزنوں  
میں امرت دس ہے۔ جس کی مسکراہٹ میں زندگی کی بہار ہے۔ جس کی  
آوازیں کوکشن کی بنی کے نفوں کی مٹاس ہے۔ جس کی سہرا دے  
مستانہ پر زمین اور آسمان جھومتے ہیں۔ جس کا پروں چاند کی کوفوں  
میں۔ تاروں کی جگہ ہٹ میں، پھولوں کی پنکھڑوں میں۔ کائنات کے  
دڑے دڑے میں دیکھتا ہوں۔ جس کی دھڑبانی کیوں کے چٹنے میں۔  
ساووں گی رم جھم میں۔ مست ہوا کے تراؤں میں، جبروں کی جھنگناٹ  
میں اور جھیل کی اظہر لہروں کی سرگوشیوں میں سنتا ہوں۔ —  
بولتے بولتے اس نے ایک کیف کے عالم میں آنکھیں موند لیں۔ اور  
اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر جیسے کسی حسین خراب میں کھو گیا۔ پھر اس کے  
”مسکراتے ہوئے ہونٹ ہلے۔ اور دہر کیف سے ٹھہرتی ہوئی آواز  
فغا میں تیری: یہ اس بہرا کا عکس ہے۔ جس کا جواب آج پیش نہیں کیا  
جاسکتا۔ —

۱۰۔ ایں — اُمیں چو کہ گرفت آمیز انداز میں بولا، لیکن یہ نام تو یہاں کی ایک نندی کا ہے۔“

کیا بلکہ ہو۔؟ اس سے کسی قدر بزرگ کر کہا: اسے زندگی  
مت کہہ لکھتے۔ درنہ میں کھڑوں کا تم مجھے گالی دے رہے ہو۔ وہ  
میری زندگی ہے۔ میرے دل کی ملک ہے۔ میرے سکھ اور چین کی ملک  
ہے۔ میری دنیا ہے۔ بہتر حقیقت میں ایک انمول ہیرا ہے۔  
ہیرا تو ہے۔ لیکن کچھ دس لپٹ ہو کر کچھ بھو ہو گیا ہے

## افسانہ

از  
جناب اسحق ادیب

پرتیب " میں اس کے بھولے پن پر ہنس کر بولا۔  
 "تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔" اُس نے مجھ پر  
 طنز کیا۔

میرا دماغ تو ٹیک ہے۔ لیکن تم پاگل ہو گئے ہو۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔! میں نے ہمدردی کے جہر میں کہا۔

اگر میں واقعی پاگل ہو گیا ہوں تو بھی افسوس نہ کرو کہ دل پہ مجھے غرہ ہے کہ میں ہیرا کی محبت میں پاگل ہوں، اور پھر ایک ہی سانس لے کر بولا۔ البتہ مجھے تمہارے ساتھ ہمدردی ہے۔ کہ تم اس دولت سے محروم ہو۔ کاش تم بھی کسی کی محبت میں پاگل ہو سکتے۔ اور محبت کے اس تقدس کو سمجھ سکتے۔ جسے تم دیوانہی کہہ رہے ہو۔

میں بے اختیار قہقہہ لگا کر ہنسا۔ خوب، ایک رنڈی سے اور محبت۔ وہ بھی مقدس اور پاک؟ کیا کہتے ہو پیر و پج؟ ایک بازاری عورت کے ساتھ جذبات پرستی کو محبت کا نام دے کر تم نے محبت کے تقدس کو اسی طرح ناپاک کر دیا ہے۔ جس طرح تمہارا سپرہ گناہ کی گندگی میں آلودہ ہو کر مجسم گستاہ بن گیا ہے۔ تم کو اب بھی بائبل نہ کہوں تو کیا کہوں؟ تم ان آنکھوں میں آبِ حیات دیکھتے ہو جن سے زہر قاتل چمکتا رہتا ہے۔ ان ہونٹوں میں امرت رس جاتا ہے جو جن کا ڈسا ہو از زندگی کے آخری لمحات تک کو اہتا رہتا ہے۔ تم اس مسکراہٹ کو زندگی کی پیاد بھتے ہو جو باروں کے بل سے بھی زیادہ خوفناک ہے۔ ایک رنڈی سے محبت کی امید رکھنا ٹھیک ایسا ہی ہے جیسے کوئی پیاسا پتھر کی چٹان سے پانی کی دھار پوٹنے کی آس لگائے۔ تم نے یہ کبھی نہیں سوچا کہ تم ایک ایسی عورت سے محبت کر رہے ہو جس کے آنسو اور مسکراہٹیں، نفرت اور محبت سب کا رویا دی چیزیں ہیں۔ سب کی قیمت صرف پیسہ ہے۔ اور پیسے کے علاوہ اس کی ٹکریں کسی چیز کی کوئی قیمت نہیں۔“

اور اسی اگلے ہوئے نوالے سے یہ پردیپ اپنی بھوک مٹانے کی کوشش کر رہا ہے۔

گھڑی نے بارہ بجائے۔ اور میرے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ساتھ ہی پردیپ کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور کسی کے باہر نکلنے کی آہٹ سنائی دی۔ میں نے آواز دی: کون ہے؟

”میں ہوں۔ پردیپ۔ پردیپ۔! پردیپ اس طرح بولا جیسے چوری کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا ہو۔

”اتنی رات گئے کہاں چلے۔“ میں نے پوچھا۔

وہ آہستہ سے سرک کر میرے کمرے میں آ گیا۔ میرے قریب پلنگ پر بیٹھنے ہوئے عاجزی سے بولا: دوست۔! اس کے ہاں گئے بغیر نیند نہیں آ رہی ہے۔!

”اس اندھیری اور طوفانی رات میں تنہا ڈر دے نہیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”پریم خود ہی ایک اتنا بڑا طوفان ہے۔ کہ جس کے سامنے قیامت بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ یہ کسی دوسری طاقت کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اس کے مات اوروں سب جدا ہیں۔! وہ کسی قدر تن کر بولا۔

میں اس کا جواب سن کر حیران رہ گیا۔ جی میں آیا ذرا میں بھی چل کر دیکھوں تو وہ بہتر کیسی ہے۔ جس نے پردیپ کی روح کو اس قدر محسوس کر رکھا ہے۔ لیکن صبر نے کہا: ”وہی دیشیا ہے۔ جس کے خلاف بھی ابھی تو بہت کچھ کہہ چکا ہے۔ اور ٹھیک کہہ چکا ہے۔“ ساتھ ہی دل نے کہا: ”اُدھ، صرف اُسے دیکھ لینے میں کونسا پاپ رکھا ہے۔ اور اگر کسی درجے میں پاپ ہوا بھی تو ایسے پاپ سے کون بچا ہوا ہے۔ پنڈت، ملا، اور لیڈر۔ کس نے انہوں پر پٹی باندھ رکھی ہے؟“

بے ساختہ میرے منہ سے نکل گیا: ”میں بھی تمہاری ہیرا کو دیکھنا چاہتا ہوں پردیپ۔ کوئی ہرج تو نہیں ہے نا؟“

”اُدھ۔ چلو چلو۔! اس نے میرے کندھے پر ہاتھ

مار کر چلوی سے کھڑے ہوتے ہوئے کہا: ہرج کیا ہو سکتا ہے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ تمہارے چلنے سے اس کی توجہ میری طرف سے کم ہو جائیگی۔ ایسا نہیں ہوگا تم اطمینان رکھو۔ تب ہی تو میں نے کہا کہ وہ ہیرا ہے۔ معمولی عورت نہیں۔ اُسے تو زندگی کے گھر میں پیدا کر کے قدرت بھی

یہ سب خرافات سوچنے کی کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی کلدیپ! وہ میرا متحضر اڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اور نہ کبھی اس کے لئے مہلت ہی ملی۔ تم کہتے ہو۔ وہ زندگی ہے۔ لیکن یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ وہ عورت بھی ہے۔۔۔ سونا ٹکڑے ٹکڑے ہونے پر بھی رہیگا تو... سونا ہی۔!

تو کیا تم یہ کہہ سکتے ہو کہ سونے کی پھڑی تمہارا گلا نہیں کاٹ سکتی۔ اس لئے کہ وہ سونا ہے۔ پردیپ تم جس چیز کو محبت سمجھ کر اپنے اندر پرورش کر رہے ہو وہ صرف ہوس کا نشہ ہے اور بہت کم جتنی تمہاری خاطر و مدارات کرتی ہے۔ وہ سب تمہارے پیسے کی وجہ سے انسان نشے افلاک کے ہاتھوں فہم و بصیرت سے بالکل محروم ہو جاتا ہے۔ ایمان، دھرم، اچھے، بُرے اللہ قلع نقصان سب کی تمیز کھو جاتا ہے۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ کیا انوں اور فلموں کے علاوہ حقیقی زندگی میں بھی تم نے کبھی کسی دلشیا کو کسی کے ساتھ چھوٹی سے چھوٹی قسربانی کر کے بھی دیکھا ہے؟ ان کی نگاہیں تو بس جیب پر رہتی ہیں۔ جتنا وزن اس میں ہوگا۔ اتنی ہی اُن کی محبت کی حدیں بھی پھیلی جائیگی! ”بس کلدیپ۔!“ وہ بگڑ بولا۔ بس اب اپنی نصیحتیں اپنے لئے محفوظ رکھو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں۔ اور میں کہے دیتا ہوں کہ اگر اس کے خلاف کچھ کہنا ہے۔ تو مجھ سے بولنا چھوڑ دو۔

اس نے یہ الفاظ کچھ ایسے بچے میں کہے کہ میں وہاں نہ بیٹھ سکا ناموشی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔

رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ بار بار پردیپ کے حالات سوچنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ گھڑی گھڑی میرے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ جس کے گھر میں چندرا جیسی حسین و جمیل بیوی موجود ہے۔ وہ چندرا جس کے انگ انگ سے جاتی پھوٹی پڑ رہی ہے۔ جس نے گھر میں آتے ہی اپنی نیک طبعی، سلیقہ مندی، خدمتگذاری، ادب و فیریں زبانی سے خاندان کے علاوہ اُس پاس کے لوگوں کو بھی اپنا گردیدہ بنالیا ہے۔ جو گھر کو مندر اور شوہر کو دیوتا سمجھتی ہے۔ ایسی دیوی کو چھوڑ کر پردیپ ایک تنگ نایت بازاری عورت کا دیوانہ ہو رہا ہو۔ وہ عورت جو سماج کی غلامی اپنے اندر سمیٹے ہوئے گندی نالی کی طرح بہہ رہی ہے۔ جو سماج کے کورٹھوں کے منہ کا اٹکا ہوا لغزت انگیز نوالہ ہے۔

ہوں۔ اپنی تدبیر، اپنا دل، اپنی جان، غرض سب کچھ! کسی نہ کسی طرح گھر آیا۔ ساری رات کر دینیں بدلتا رہا۔ تین دن نہیں آئی۔ ہیرا کی موہنی صورت اور دلکش ادائیں آنکھوں میں گھومتی رہیں۔

صبح بھی ہو گئی۔ اور پورا دن بھی اسی بے قراری میں گزر گیا۔ کسی پہلو میں نہ آتا تھا۔ کسی کام میں جی نہ لگتا تھا۔ شام ہوئی سو منجھوٹا۔ دھندلا چھایا۔ آسمان میں تارے پھٹکنے لگے۔ میرا اضطراب دیوانگی کی حد تک پہنچ گیا۔

میں سارے خیالات سے بے پردا ہو کر پر توپ کے پاس پہنچا۔ اور کچھ شرماتے شرماتے بولا: کوئی ضروری کام تو نہیں کر رہے ہو؟ وہ نہیں تو — کہو کیا بات ہے۔ وہ چوٹک کر بولا۔

بہی کر — میں نے کچھ ٹک کر کہا۔ جانے کیوں طبیعت بہت بے کیف ہو رہی ہے۔ چلو دروازہ کی طرف گھوم آئیں۔ اور اگر کوئی ہرج نہ ہو تو ہیرا کے ایک دو گامے بھی سنو ادینا۔ بھی خوب گاتی ہے۔ اور اگر چاہو سی نہ سمجھو تو اب تو اس کی شرافت اور اخلاق دیکھ کر میں بھی یہ کہنے پر خود کو مجبور پا رہا ہوں کہ واقعی رنڈی کے گھر میں پیدا کر کے قدرت نے غریب پر ظلم کیا ہے —

پر توپ تو جیسے تیار ہی بیٹھا تھا اچھل کر بولا: ادا — چلو بھی چلو۔ طبیعت کی بے کیفی کی تو جیسے ہیرا خاص طیب ہے۔ اور ہم چل پڑے۔

اس رات مجھے ہیرا کے دروازے میں قدم رکھنے ہوئے پہلے دن کی کسی گھبراہٹ نہیں ہوئی۔ پھر اسی مترنم آواز اور بھولی مسکراہٹ کے ساتھ ہمارا استقبال ہوا۔ آج باتوں میں بے تکلفی کے ساتھ ہنسی مذاق کی بھی چاشنی تھی۔ بلکہ گمان کم ہی ہوا۔ اس کی باتوں ہی میں وہ نغمہ ادرس تھا کہ نذوق سماعت جھوم جھوم اٹھا۔ اس روز میں دل میں اور زیادہ خلش لیکر لوٹا۔

اب میری یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ ہر کن ہیرا میری آنکھوں میں بسی دھن تھی۔ ہر دق شام کے انتظار میں لگتا۔ لیکن ہر شام کو اس کے گھر کی طرف جاتے ہوئے ضمیر تنبیہ کرتا وہاں نہ جاؤ۔ وہ رنڈی ہے۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو ساری کمزور خاک میں مل جائے گی۔ شریفوں کی ٹھاپوں سے گر جاؤ گے۔ دین میں عزت کا کوئی مقام نہ رہے گا۔ لیکن ہیرا کی آنکھوں کا تعقد ضمیر کی آواز پر غالب آ جاتا۔ ادا

بچھٹائی ہوگی۔ اس کا تو اس ماحول میں دم گھٹ کر رہ جاتا اگر میں سے سہاوانہ دے دیا ہوتا۔ کیا کروں اس تنگ نظر سراج سے مجبور ہوں۔ وہ وہ تو اس کو بچے کی ہوا سے بھی نفرت کرتی ہے۔ وہ ایک ہی سانس میں یہ سب کہہ گیا۔

ہم دونوں ہیرا کے گھر پہنچے۔ ہمیں دیکھتے ہی وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے کسی تنگی تلوار کی لپک میری آنکھوں میں ٹوٹ گئی۔ وہ لڑچ دار کمان کی طرح خمیدہ ہو کر ایک دلریا نہ انداز سے بولی: آداب بجالاتی ہوں۔ آئیے تشریف لیجئے —

میں اس کی مترنم آواز اور دلغریب حسن سے زیادہ اس کی جلی جلیک ٹیلی آنکھوں اور معصوم مسکراہٹ سے متاثر ہو رہا تھا۔ مجھے ندامت ہر دہی تھی کہ میں ایسے مقدس ہونٹوں اور معصوم و دلغریب آنکھوں کے متعلق کیسے نفرت آمیز ادگندہ خیالات رکھتا تھا۔ اتنے میں پر توپ بولا: پہچانتی ہو انہیں — یہ تمہارے ولید ہیں۔

میرے نصیب جو آپ نے غریب خانے کی عزت بڑھائی۔ صبر پر توپ سے مخاطب ہو کر تشکر آمیز انداز سے بولی: یہ آپ کی نوازش ہے۔ دندھاری دنیا میں یہ سہانا رشتہ کہاں نصیب ہوتا؟ اور پھر شتری سے پان اٹھا کر عروس تو کی طرح شرماتی بجاتی ادا بھکی بھکی نگاہوں سے میری طرف بڑبڑایا۔

میں نے پان لیے ہوئے پر توپ سے کہا: میں ایسی بھابی پا کر لحر محسوس کر رہا ہوں۔

میں شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ ہیرا آنکھوں سے مسکراتی ہوئی بولی: لیکن اس شرط پر کہ آپ ان کے ساتھ روٹنا نہ غریب خانے پر تشریف لاکر عزت اخڑائی فرماتے رہیں —

انہیں گاتا تو سٹاؤ — پر توپ نے ہنس کر کہا: پھر آنے کی سفارش نہ کرتی پڑے گی۔ یہ خود ہی —

ہیرا چوٹک کر بولی: ابھی ابھی سا نڈھل کو بلاتی ہوں۔ آواز دیتے ہی سا نڈھل آ پہنچے۔ سا نڈھل کی آواز کئے ساتھ ل کر ہیرا کی سامو نوازا دیکھ کر ہیرا آواز کا جادو نغمہ پر چھا گیا۔ میں تو جیسے ہیرا کی آواز کی لے میں جذب ہو رہا تھا۔ اور پر توپ ٹوٹ گیا۔ دہوش سا ہو گیا۔

گمانے کے بعد کچھ دیر بات چیت کرتے رہے۔ جب واپسی کیلئے اٹھنے لگے تو مجھے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے میں اپنا سب کچھ ہیرا کی نذر کر چکا

میں پاکستان میں سسر بھکا دیتا۔

پھر گاہے گاہے یہ خیال بھی پیدا ہونے لگا کہ میرا کے ہاں جانا صرف اسی لئے ہی ہے۔ کچھ دھڑکی ہے؟ اگر وہ کسی شریف آدمی کے ساتھ زندگی کا رشتہ قائم کرے تو —؟ پھر میں اپنے آپ ہی جھنجھلا اٹھتا۔ اوہ نہ، آخر میں اس کے متعلق یہ سب سوچنا کیوں رہتا ہوں۔ وہ میری ہے کون؟ لیکن اس کیوں اہل کون کا نہ تو مجھے جواب ملتا نہ میں اس کے متعلق سوچے بغیر رہ سکتا۔ بڑپتے ہوئے محبت کے طوفان کو میرا دل روک نہ سکتا تھا۔

اب میں پردے سے چھپ کر تنہا اور دن کے اُجالے میں بھی ہیرا کے گھر جانے لگا۔ حالانکہ یہ خیال بھی میرے قہرے لگا رہتا تھا کہ کسی دن پر حجب سے دیکھ لیا تو کیا کہے گا؟ وہ اس سے محبت کرتا ہے میرا اس خیانت سے اس کے دل پر کتنی چوٹ لگے گی؟ اور اگر سوال کر بیٹھا کہ جس کے خلاف لکھ دیا کرتے تھے۔ اب اسی کی پوجا کیسے شروع کر دی۔ تو کیا اور کس منہ سے جواب دوں گا؟ لیکن ساتھ ہی اندر سے کوئی بول اٹھتا۔ جواب دینے کی ضرورت کیا ہے۔ وہ کوئی تہاڑا آقا ہو بہت ہو گا بولنا چھوڑ دے گا۔ اس سے تہاڑا بگڑ گیا جائے گا؟ اور ساتھ ہی ضمیر پکڑا اٹھتا۔ بہت کچھ بگڑ جائے گا۔ بچپن کی اس دوستی کا جنازہ نکل جائے گا۔ جس میں زمانے کی گردشیں اور بڑے بڑے حادثات بھی فرق نہ ڈال سکے۔ لیکن یہ تمام چیزیں ہیرا کی بے پناہ محبت کی تہوں میں دب کر وہ گئیں۔ اور میں اُسی طرح پردے سے چھپ کر اس کے یہاں آتا جاتا رہا۔

ایک دن کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہلکی ہلکی پھوڑا پڑ رہی تھی۔ شہنشاہی ہوا کے جھونکوں سے ہیرا کے گھنگھریالے اور کالے کالے بالوں کے کچھ بار بار بدست بھڑوں کی طرح اس کے پھول سے گالوں پر آ رہے تھے۔ اور وہ اپنی مہندی لگی ہوئی یا قوتی انگلیوں سے بلوار جھنجھلا کر انہیں جھٹک رہی تھی۔ بالوں کی یہ پُر لطف چھیڑ اور ہیرا کی دلربا باند جھنجھلاہٹ دیکھتے دیکھتے جانے کس جذبے کے ماتحت میرے منہ سے نکل گیا: آخر جو چیز سب کے لئے عام ہے اس سے ان غریبوں ہی کو کیوں محروم رکھنا چاہتی ہو۔؟

میں نے تو خاق سے کہا تھا مجھے کیا معلوم تھا کہ ہیرا کے نازک اور حساس دل پر اس کا اتنا اثر ہو گا؟۔ کیا ایک اس کا چہرہ افروز ہو گیا اور اس کی جھجکی ہوئی ہلکوں پر آنسو رز سے لگے۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تھوڑے

کی جھڑی لگ گئی۔ میں نے بے اختیار اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ اہ اپنی بھیلی سے اس کے گالوں پر بیٹے ہوئے آنسو پڑ چوکر پشیمانی کے انداز میں بولا: ہیرا — مجھے معاف کر دو۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تمہارے معصوم دل پر میرے اس مذاق کا اتنا گہرا اثر ہو گا۔ مجھے تو حیرت ہے کہ اپنے پہلو میں اس قدر شریف اور حساس دل رکھتے ہوئے تم ایسے ماحول میں اتنے دنوں سے کس طرح زندگی گزار رہی ہو۔؟

۔ زندگی —؟ وہ میری گود میں سر ڈالے ہوئے پھوٹ پھوٹ کر دوتی ہوئی بولی: زندگی نہیں گزار رہی ہوں کلدیپ بابو۔ بلکہ اپنے پچھلے جنم کا پاپ بھوگ رہی ہوں۔ آپ کو کیسے بتاؤں کہ میں اس جہنم میں کس طرح جی رہی ہوں۔ لیکن کیا کروں؟ پیٹ اور ضروریات سے مجبور ہوں۔ جوانی میں کون مرنا چاہتا ہے۔ لیکن میں نے وہ بار خود کشی کی کوشش کی۔ مگر عین وقت پر کوئی نہ کوئی بچھ گیا۔ یہ ذلیل زندگی اور اس کا کفارہ جانے کب تک بھگتنا پڑے گا؟ کوئی نہیں ملتا جو مجھے سہارا دے کر گناہ کے اس تاریک ماحول سے باہر نکال دے۔؟

اس نے یہ سب باتیں کچھ اس انداز سے سبک سبک کر کے کہیں کہ میرا دل بھر آیا۔ اور میں تو اسے بلا شرکت غیرے اپنا بنالینے کے لئے بے تاب ہو گیا۔ میں نے اسے پیار سے بھینٹے ہوئے اس کی بھیگی ہوئی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: ہیرا کیا تم سچ کہتی ہو؟ کیا تم واقعی اس مصیبت کی دنیا سے بچنے کے لئے تیار ہو؟

مجھ سے تو یہ سوال کرنا ایسا ہی ہے کلدیپ بابو جیسے اندھے سے کوئی بوجھ دوا آنکھیں لوگے؟ اس نے ہنسی لیتے ہوئے کہا: ہاں تو ہزاروں روپے ماہوار کاتی ہوں اور عیش و عشرت سے کھیلتی ہوں لیکن اس گناہ کی کمائی سے جمع کی ہوئی دولت میری آنکھوں میں ساپ اور بچھو سے کم نہیں۔ مجھے تو آسانی سے کھانا پینے اور ضروریات زندگی کے لئے بھی کہیں ٹھکانا ہو جاتا۔ تو میں اس سارے عیش و عشرت پر ملا مار رہی جس کے لئے مجھے اپنی آبرو اور عزت فروخت کرنی پڑتی ہے۔ لیکن آہ — ایسے میرے نصیب کہاں —؟ ساج نے پھر وقت کی تہر لگا دی ہے۔ دنیا میرے بزرگوں کا پرا نچھت مجھ سے جو چاہتی ہے —؟ اور وہ پھر رو پڑی۔

میں نے فوراً حجب سے سر رو روپے کے پانچ نوٹ نکال کر کٹھا کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا: یہ تو آج سے تمہیں اپنی پاک مسکراہٹوں کو گناہوں میں آلودہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اور جلد ہی میں نہیں

میں ٹکٹ ہی خرید رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ چونک کر دیکھا۔ پردیپ کہہ رہا تھا وہ خوب لے یا۔ ایک ٹکٹ ادا دے لو۔ بس دیکھنے کی چیز ہے؟

ایک مرتبہ تو تھوڑی سی خوشی ہوئی کہ چلو ساتھ مل گیا۔ اچھا ہی ہوا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے یہ سوچ کر دل پر ایک بوجھ سا محسوس ہونے لگا کہ اب واپس میں بھی پردیپ ساتھ رہے گا۔ پھر میرا کبے گھر کیسے جاسکوں گا۔ بہر حال ٹکٹ لے کر ہال میں داخل ہونے، کسی فلم کا ٹریلر چل رہا تھا۔ ہال میں اندھیرا تھا۔ ٹوٹل کر ہم دونوں بیٹھ ہی رہے تھے کہ بیل کی کڑی سے کسی کی سرگوشی سنائی دی۔ اچھا۔ تو آج تم نے ایک اور بھولا شکار پھانسی ہی لیا۔ ہو بڑی خاطر؟

اور ساتھ ہی ایک مترنم کلککلاہٹ گونج اٹھی۔ اسنے میں ٹریلر ختم ہو گیا۔ اور ہال اچانک ایک لمحے کے لئے روشنی سے جگمگا اٹھا۔ میری مجسوس آنکھوں پر جیسے کسی نے انگارہ ڈال دیا۔ ہیرا ایک آدمی کے کندھے پر سر رکھے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوئی جا رہی تھی۔ اور کہہ رہی تھی: ہیرا چار پانچ سو روپے والوں کو شکار نہیں سمجھتی۔ ایسے جو قوتوں سے تو صرف تمہاری شراب اور سینا کا فروغ کبھی کبھی اینٹھ لیا کرتی ہوں۔؟

میں دونوں کے تہنوں سے چونکا تو ہال میں اندھیرا ہو چکا تھا۔ اور فلم چل رہی تھی۔ مجھے اس گندگی کے کیرے کی موجودگی میں ہال میں بیٹھنا گناہ معلوم ہونے لگا۔ میں نے پردیپ کو ٹوٹل کراٹھا چاہا۔ لیکن اس کی کرسی خالی تھی۔ میں تیزی سے اٹھ کر باہر نکلا۔ دیکھا پردیپ ایک کبھے سے ٹیک لگائے گردن جھکائے کھویا ہوا کھڑا تھا۔ جوہی میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ جیسے گہری نیند سے چونک کر میری طرف دیکھتا ہوا بولا: آف — تم نے کچھ دیکھا۔؟ — چڑیل مجھ سے رخ سے ڈیرھ سو روپے ماہوار وصول کر رہی تھی اور کہتی تھی کہ تمہارے بوا کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا حرام سمجھتی ہوں۔ آف ری عورت۔؟ عورت نہیں پردیپ — عورت کا کلنک کہو — اس کے سوا میرے منہ سے اور کچھ نہ نکل سکا۔ میں پردیپ سے کچھ کہنے کے لائق تھا بھی کب؟

(دھوکر کے ہندی افسانے سے)

اس سمیت کی بستی سے بھی نکالنے کا انتظام کروں گا۔؟  
- کلدیپ بابو —! ہکھرا اس نے اپنی تشکر آمیز آنکھیں میرے پیروں پر رکھیں۔

اُس دن میں گھر واپس آیا۔ تو خوشی سے مجھے نیند نہیں آرہی تھی۔ اب محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے میں نے دنیا کی سب سے بڑی نیکی سے سو رگ میں اپنے لئے جگہ خرید لی ہے۔ اور ساتھ ہی ہیرا جیسی شریف حسینہ کو اپنا لینے کے خیال سے میں بھولا نہیں سارہا تھا۔ ایک دو بار یہ خیال بھی آیا کہ پردیپ اس کے پاس جائے گا اور وہ یہ کہہ کر اس سے پردہ کرنے لگے گی کہ — نہیں پردیپ بابو اب میں نے اپنی زندگی کا سودا کر لیا ہے۔ آج سے جسم کا سودا نہ کرنے کا فیصلہ کر چکی ہوں؟ تو پردیپ کیا کہے گا؟ — پھر دوسرے ہی لمحے اس بات سے تسکین بھی ہو جاتی کہ میں نے ہیرا کی زندگی بھی تو سنوا دی ہے۔ جو پردیپ نہیں کر سکا تھا۔

مہ کہہ کر ایک خوشی کی لہر میرے سارے جسم میں دوڑ جاتی تھی ہر لحظہ یہ خیال مجھے گدگدار رہا تھا۔ کہ اب ہیرا کا سب کچھ میرے لئے اور صرف میرے لئے ہے۔

ان دنوں پر بھات فلم کپنی کا - پڑوسی " موٹی محل ملائیں قبولیت عام حاصل کر رہا تھا۔ شام کو میں نے سوچا۔ آج ہیرا کیساتھ چل کر یہ فلم دیکھوں گا۔ اب اُسے دوکان سجا کر بیٹھنا تھوڑا ہی ہے۔ جو عظیم الفرقتی کا حیلہ کر رہی۔

لیکن اس کے گھر پہنچ کر میری ساری اُمٹگوں پر اس پر گئی جلعازے پر بیٹھی ہوئی ملازمہ نے مجھے دیکھتے ہی کہا: بی بی کہ گئی ہیں کہ بالو آئیں تو کہہ دینا میں ایک جگہ نوید میں جا رہی ہوں۔ انتظار نہ کریں۔ شاید میں درے لوٹوں۔؟

ایک مرتبہ تو میرا دل مر گیا۔ لیکن کرتا کیا؟ — آہستہ آہستہ گھر کی طرف پھل پڑا۔ پھر خیال ہوا اتہائی میں تو ہیرا کی یاد ستائے گی۔ چل کر سینا ہی میں بیٹھ جاؤں۔ دو ڈھائی گھنٹے تو آسانی سے کٹ ہی جائیں گے۔ اور واپسی میں اس کے گھر کا چکر لگی اور لگاؤں گے۔ ہو سکتا ہے اسے جلد ہی فرصت مل جائے۔ اور اس وقت تک وہ بھی واپس آ جائے۔ مجھ ہی سے تو گئی ہوگی۔ اس کا بھی جی دہاں لگتا تو ہو گا نہیں۔



# ایک کرم فرما کے نام

از:- جناب سخی فتح پوری

مجھ سے یہ گلہ ہے کہ بد اخلاق ہوں میں  
کاشش اس دردِ نہانی کو سمجھ سکتے تم  
جس کی شورِ شجھ کر دیتی ہے اکثر بیتاب  
میری تو خیزا منگیں ہیں صداقت آمیز!  
میرے مشرب میں محبت ہے محبت کا جو اب  
ہیں بد اخلاق؟ نہیں، یہ بھی ممکن ہی نہیں  
اوسمجھا دوں تمہیں کشمکشِ قلبِ حزیں  
یہ جہاں آہ جو ہے جلوہ گر مگر دُفریب  
ایک مرکز پہ نہیں جس کی کسی شے کو قرار  
کیا تعجب ہے کہ دونوں کو پریشاں کرے  
اس کی ناپاک طبیعت کے بنیں ہم بھی شکار  
میں جو الطاف و عنایات سے گھبراتا ہوں  
اک اسی تلخ حقیقت سے لرز جاتا ہوں  
دامِ الفت میں اگر کر کے گرفتار مجھے  
تم جھڑ جاؤ گے اک روز تو پھر کیا ہوگا؟  
آج کو باعثِ جمعیتِ خاطر ہو، مگر  
مجھ کو ترپاؤ گے اک روز تو پھر کیا ہوگا؟  
زندگی میری غمِ ہجر میں گھٹ جائے گی  
پاسِ اخلاق میں دُنیامری ٹٹ جائے گی!

# غزل

از:- جناب الطاف مشعدی ایڈیٹر "ہم لوگ"

جہاں مستور وہ پردہ نشیں ہے  
نظر والوں سے پوشیدہ نہیں ہے  
تیرے گردوں کی موسے ہیں لیکن  
حریمِ طور میں جلوہ نہیں ہے  
ہٹا لو آستیاں راہوں سے میری  
ابھی ناواقفِ سجدہ زمیں ہے  
یہ سانسِ اور یہ سانسوں کے ٹکڑے  
ابھی سب کچھ تھا اب کچھ بھی نہیں ہے  
مری خاموشیاں عینِ تکلم  
تبسم سے مرا گم یہ حسیں ہے  
بجز غم کون ہے الطاف اپنا  
میں سب کا ہوں مرا کوئی نہیں ہے

# وہ کتابیں جو آپ کو ضرور پڑھنی چاہئیں!

**جھنکاریں** جناب محمد امین شری قیوری کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ۔ ان افسانوں میں ادبی لطافتیں بھی ہیں اور آرٹ کی نئی قدیں بھی۔ ہر افسانہ ایک گونجی ہوئی جھنکار ہے۔ جس میں تلوار کی ترپ، پاؤں کی موسیقی اور زنجیر کی جگر پاش صدا ہے۔ جو آپ کے دل و دماغ میں گونجی رہے گی۔ دوسرا ایڈیشن دلکش صورت میں شائع ہوا ہے۔ مجلد ڈسٹ کور سے مزین۔ قیمت صرف دو روپے۔

**پتنگے** جناب محمد امین شری قیوری کے سترہ افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ فن افسانہ نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے چوٹی کے رسائل نے شائد ریویو کئے ہیں۔ اب تک چار ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ قیمت صرف دو روپے۔

**مجھے تم سے محبت ہے** جناب نفی نور کے افسانے اپنے انداز بیان میں کور و تسنیم میں دھلی ہوئی زبان، پاکیزہ جذبات، دہیرے احساسات اور انقلاب انگیز موضوعات، دلگداز زمانہ ادب لٹ کے اعتبار سے نادر نایاب چیز ہیں جو تھا ایڈیشن۔ قیمت ڈھائی روپے۔

**جام و دنیا** بلند پایہ افسانہ نگاروں کے افسانوں کا بہترین انتخاب جس میں دو روسلی کے تمام اہل قلم کے افسانے موجود ہیں۔ جام و دنیا میں حضرت خواجہ حسن نظامی، حضرت مولانا سالک منشی پریم چند، حضرت جوش، حضرت ایم۔ اے۔ اے۔ نذر سجاد، حیدر صاحب، پنڈت سدرشن، جناب افسر میرٹھی اور دیگر بلند پایہ افسانہ نگاروں کے شاہکار درج ہیں۔ حجم ۲۵۰ صفحہ قیمت ڈھائی روپے۔

**بیگمات او دھکے خطوط** یہ رنگین دروہانی خطوط کیا ہیں؟ تاریخ واجد علی شاہ کا ایک رنگین عکس، اودھ کے ایک حسین تاریخی دور کا حسین مرقع، شہنشاہی عیش پرستی اور عشق و محبت کی منہ بولتی تصویر، یہ خطوط لکھنؤ اور لندن کے عجیب خانوں میں قلمی نسخوں میں محدود تھے۔ اب ان کو بڑی جانفشانی سے یکجا کر کے اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ ہر لائبریری کیلئے یہ کتاب ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ دیر پا جلد رنگین گرد پوش۔ قیمت صرف دو روپے۔

**تصویں** جناب محمد امین شری قیوری کے تازہ افسانوں کا بہترین مجموعہ جو نئی آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ ان افسانوں میں حیات انسانی کے مختلف پہلوؤں کی اس عمدگی سے تصویر کھینچی گئی ہے کہ آپ ان افسانوں کو بار بار پڑھنے پر مجبور ہوں گے۔ کتابت و طباعت اعلیٰ۔ جلد و گرد پوش سے آراستہ۔ قیمت صرف دو روپے۔

**زنجیریں** جناب محمد امین شری قیوری کے ان افسانوں میں حقیقت بھی ہیں۔ نہ جبریں اور آئینہ بھی۔ اردو کے بلند پایہ رسائل نے "زنجیریں" افسانوں کی بہترین کتاب قرار دی ہے۔ اس کتاب کے دو ایڈیشن ہاتھوں لائق فروخت ہو چکے ہیں۔ اب تیسرا ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔ جلد اور ڈسٹ کور سے مزین۔

قیمت صرف دو روپے

**چھالے** یہ افسانے مشرب ہیں سوسائٹی کے ان معصوم اور گنہگاروں کے نام۔ جنہوں نے بھوک اور اغلاس سے مجبور ہو کر گناہ کئے۔ ان خطا کاروں کے نام جب گناہ ہیں۔ لیکن جنہیں بے گناہی کے باوجود سوسائٹی کے ظالمانہ قوانین سے سزا دی۔ ان بیادوں کے نام جن کی دوسری شادیاں نہیں کی گئیں۔ اور انہوں نے فطری بھوک سے مجبور ہو کر گناہ کی زندگی گزاری۔ ان حوادث روزگار کے ہاتھوں ستائی ہوئی مظلوم و شہیدانوں کے نام جنہیں جبر و ظلم کے شکنجے نے اپنی عصمت قربان کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ خوشنا مجلد سرورق سفید کاغذ، حسین کتابت، عمدہ چھاپی ۲۵۶ صفحہ۔ قیمت صرف تین روپے۔

چھلنے کا پتہ :- رسالہ "بیسویں صدی" دہلی

## دل کی باتیں

مدیر، بکاشن کے تیرہ طبع زاد افسانوں کا مجموعہ ہے۔ ان افسانوں میں رومان و محبت کی رنگینیاں بھی ہیں اور اصلاح کی نشرکاریاں بھی۔ ہر افسانہ اپنے دامن میں بلندی، تحلیل اور قدرت و جدت کی ایک دنیا چھپائے ہوئے ہے۔ مصنف نے افسانہ نگاری کا ایک بلند معیار پیش کیا ہے۔ اس کی وضاحت، نظر احسن، نگارشی اور زوہد بیان کی بیحد داد دی جاتی ہے۔ ان افسانوں کی دلکش، دل و دماغ کو مسحور کر دیتی ہے۔ دلی کی باتیں، حقیقتاً ایک شاعر کے دل کی باتیں ہیں، ہر صاحب ذوق کو اس مجموعے کے مطالعے سے اپنے دل کی پیاس بجھانی چاہیے۔ کاغذ سفید، کتابت و طباعت نفیس، صفحات ۲۵۰، قیمت صرف سو اور ساڑھے

عشق جہانگیر اور کشمیر کے شالامار باغ اور دہلی کے لال قلعہ پر ہر جگہ بولتی نظر آتی ہے۔ عشق اور اکبر اعظم کے بیٹے کا عشق۔ اول تو دہلی ہی رنگین ہے۔ پھر خواجہ محمد شفیع دہلوی جیسے ادیب کا طرز نگارش اسے پڑھ کر بے اختیار آپ کے منہ سے ایک سا آواز آ رہا ہے۔ سرورق و پنج رنگ، نایاب قلمی تصویریں، مزین و قیمتی صرف ہیں۔ حقیقت افسانے سے لیا لا حیرت انگیز ہے۔ اس قولہ سچی کہانیاں کی صداقت کے لئے آپ حسن و عشق کی سچی کہانیوں کا مطالعہ کیجئے۔ اور دیکھئے کہ سچائی کتنے حسین اور دلچسپ رنگوں میں اُبھار ہو رہی ہے۔ ان رومان پرورد اور سچی کہانیوں کے آئینے میں آپ کو اپنے خود حال مسکراتے ہوئے نظر آئیں گے۔ قیمت فی جلد صرف تین روپے۔

ہندوستان کے شہرہ آفاق اور بے مثل افسانہ نگار شری پریم چند بیوہ کا وہ ناول، جس میں انہوں نے اپنی انفرادیت قائم رکھتے ہوئے متوسط ہندوستانی سماج کا نقشہ اپنے دلگداز پیرائے میں کھینچ دیا ہے ان کے آرٹ کا یہ پہلو۔ بیوہ "میں اپنی تمام رعنائیاں لئے ہوئے جلوہ گر ہے۔ قیمت فی جلد صرف ڈھائی روپے۔

بیوی محبت کیوں کر ہے؟ جبکہ لڑکیوں نے شادی کے پہلے لیکن احترام کسی نے نہیں کیا۔ اس کتاب کو پڑھ کر محبت اور نفرت کو تو لے کا طریقہ آ جاتا ہے۔ خواہ آپ کسی بیوی کے باقاعدہ شوہر ہیں یا آپ کسی شوہر کی بے دام بیوی۔ یہ کتاب ہر حالت میں آپ کے لئے ایسا آئینہ ہے۔ جس میں آپ کو اپنا عکس دکھائی دے سکتا ہے۔ اداس آئینہ میں آپ کو ایک مرتبہ مزو دیا بنا چہرہ دیکھ لینا چاہیے۔ خوشحال، سفید کاغذ، قیمت صرف ڈھائی روپے۔

باغی و دشمنہ کی ڈائری سماجی زنجیروں کی جکڑ بندی، فوج و جہنم کی بھگات کی گہا گہی، ہماری معاشرت کے دھکتے ہوئے افکار میں اور انہیں افکار کے تلخ پس منظر پر چند ایسے رومانی اور واقعاتی نقش بٹھائے گئے ہیں کہ ایک سماج سے باغی و دشمنہ آپ کے سامنے چلنے پھرنے اور بولنے لگتی ہے۔ ہر خط ایک افسانہ اور ہر افسانہ زندگی کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔ انداز بیان بے حد شاعرانہ، حسین گیٹ آپ۔ قیمت صرف دو روپے۔

## مکمل تاریخ آزاد ہند فوج

رومانہ "رہنیت" دہلی نے اس مشہور کتاب پر ریویو کرتے ہوئے لکھا ہے: "اردو میں مکمل ہند فوج کے متعلق چھوٹی چھوٹی کتابیں تو بہت ملتی ہیں، لیکن اب تک کوئی ایسی کتاب شائع نہ ہوئی تھی جس میں مفصل طور پر آزاد ہند فوج کی شروعات سے لے کر ختم ہونے تک کی تاریخ درج کر دی ہو۔ اس تاریخ نے اردو لٹریچر کی ایک بہت بڑی کمی کو پورا کیا ہے۔ اس ضخیم کتاب میں نہ صرف آزاد ہند فوج کے تمام حالات درج ہیں۔ بلکہ ہندوستان کی تمام پولیٹیکل سرگرمیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جسے پڑھ کر ہر شخص ہندوستان کی تمام انقلابی سرگرمیوں سے بھرپور واقف ہو جاتا ہے۔ لکھائی چھپائی بہت اچھی ہے۔ ۵۶۶ صفحات کی ضخیم کتاب کی قیمت چھ روپے زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ - رسالہ "بیسویں صدی" دہلی

## ایک مفید معلوماتی مقالہ

از

# تندرست آنکھیں

## آپ نہیں جانتے مگر جانا چاہئے

خواب ڈاکٹر آئی ایس اگر دال ایم بی بی ایس

کو پلک مارنے کا قدرتی طریقہ سمجھا سکتا ہے۔ پلک مارنے میں اوپر کی پلکوں کو اتنا نیچے کرنا چاہئے کہ پلکیں آنکھ کی پٹی کو ڈھک لیں۔ اس کے بعد پھر پلک اٹھائیں۔ ایک منٹ میں کم سے کم دوبار پلکیں جھپکالیں جائیں۔ پڑھتے وقت کتاب ٹھوڑی سے نیچے رکھئے تاکہ پڑھتے چکرھنا وقت پلک کو اُدچا نہ اٹھانا پڑے، اور ایک سطر پڑھنے میں دوبار ضرور پلک مارنا چاہئے۔ لیٹے ہوئے بھی بڑی آسانی سے پڑھا جاسکتا ہے، لیکن سر کو اُدچا رکھنا اور بار بار پلک مارنا ضروری اور لازمی ہے۔ پڑھتے وقت پلک نہ مارنا ایک بڑی بھاری غلطی ہے۔ جس کی احتیاط ضروری ہے۔ بہت بار ایک حرف روزانہ پڑھنے سے بینائی چشم بڑھتی ہے۔

لکھنا لکھتے وقت نظر ہمیشہ قلم کی نوک پر رکھنی چاہئے اور قلم کی نوک کے ساتھ ساتھ نظر کو چلانا چاہئے اور ساتھ ہی ساتھ پلک مارتے رہنا چاہئے۔ لکھتے وقت زیادہ تر لوگ یہ غلطی کرتے ہیں کہ کچھ لفظوں کو بھی دیکھتے جاتے ہیں۔ اس سے بچئے۔

بہت سی عادتوں کو تھوڑی دیر تک سینے پر دھونے کا کام سینا کرنے سے آنکھوں پر اتنا زور پڑتا ہے کہ ان کے سر میں درد ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ پلک بہت دیر میں مارتی ہیں اور اپنے کام کی طرف لکھی لگا کر دیکھتی رہتی ہیں۔ انہیں جلدی جلدی پلک مارتے رہنا اور سوئی کی رفتار کے ساتھ ہی ساتھ نظر لگھماتے رہنا چاہئے۔ جب سوئی اوپر جائے تو نظر بھی اوپر جانی چاہئے، اور جب سوئی کپڑے کے نیچے جائے تو نظر بھی نیچے ہونی چاہئے اس طرح سوئی کے ساتھ ساتھ نظر کو گھمانے سے آنکھوں پر زور نہیں پڑے گا اور کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔

تہذیب اور تمدن کی ترقی کے اس زمانے میں آنکھوں کے امراض روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں۔ جا بجا شفا خانے قائم ہیں۔ ماہرین امراض چشم کی تعداد بھی بڑھ رہی ہے اور ان کو ہر قسم کی سہولتیں میسر ہیں۔ پھر بھی کوئی گھرایسا نہیں جہاں آنکھوں کا کوئی مریض موجود نہ ہو۔ بالی سکولوں اور کالجوں میں چشمہ لگانے والوں کی تعداد زیادہ ہے۔ لڑکے اور لڑکیاں جب ادنیٰ جماعتوں میں پہنچتے جاتے ہیں تو انہیں چشمہ کی ضرورت محسوس ہوتی جاتی ہے۔ اس صورت حال کے پیش نظر اگر یہ اندازہ کر لیا جائے تو بے جا نہیں کہ ہمارے خواص و عوام آنکھوں کی حفاظت کے علم سے بے بہرہ ہیں اور نہ صرف یہ بلکہ اس سے بھی بے خبر ہیں کہ آنکھیں چیزیں کو دیکھنے کے لئے کس طرح استعمال کرنی چاہئیں۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہئے کہ لوگ دیکھنا ہی نہیں جانتے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ کو آنکھوں کا صحیح طریقہ استعمال بتاؤں۔

پلکیں دیکھنے میں ایک بڑا حصہ لیتی ہیں۔ عام طور پر اوپر کی پلکیں ہمیشہ کچھ ٹھکی ہوئی اور آنکھیں ادھی ٹھکی ہوئی رکھنی چاہئیں۔ اوپر یا سامنے کی طرف دیکھتے وقت پلکیں اوپر نہیں اٹھانی چاہئیں۔ بلکہ تھوڑی کو اُدچا کرنا چاہئے۔

پلک جھپکنا کسی لفظ کو ٹھکی باندھ کر دیکھئے۔ لفظ کی سیاہی پلک جھپکنا پلکی پڑنے لگے گی۔ اب ذرا پلک مارتے اور دیکھئے، پہلے کی طرح صاف دکھائی دینے لگا۔ اس سے ظاہر ہوا کہ پلک مارنا ایک قدرتی فعل ہے، اور اس کی وجہ سے ہماری آنکھوں کی حفاظت ہوتی ہے اور ہم اپنی آنکھوں کو غیر معمولی دباؤ سے محفوظ کر لیتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو پلک مارنا بھی ایک آرٹ ہے۔ ممکن ہے کہ آپ اس آرٹ سے واقف نہ ہوں۔ اس لئے ذرا ایک نئے پتے کو دیکھئے کہ وہ کس طرح آنکھیں کھولتا اور بند کرتا ہے۔ یہ پچھاپ

**سینما بینی** سمجھا جاتا ہے اور دراصل سینما نے بہت سی آنکھوں کو کافی نقصان بھی پہنچایا ہے اور اس سے نظر کمزور ہو جاتی ہے۔ لیکن سینما کو نظر کی تیزی کا ذریعہ بھی بنایا جاسکتا ہے سینما دیکھنے سے نقصان پہنچنے کا سب سے بڑا سبب یہ ہوتا ہے کہ انہیں آنکھوں پر دُور ڈال کر اور غلط طریقہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اگر اس غلط عادت کو ترک کر دیا جائے تو نظر ہمیشہ بڑھے گی اور اگر کسی طرح سینما دیکھنے کی عادت زیادہ دنوں تک جاری رکھی جائے تو بہت سی آنکھوں کی خوابیاں دُور ہو سکتی ہیں۔

نہایت آرام کے ساتھ سیدھے بغیر جھکے ہوئے بیٹھے اور اوپر کی پلک کو کچھ جھکا ہوا اور ٹھوڑی اوپر کو اٹھی رکھئے اور پلک بار بار بھی جھپکاتے رہنا چاہئے۔ سینما دیکھنے میں جو عام طور پر غلطی ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ لوگ اوپر کی پلک کو اُٹھا اٹھاتے رکھتے ہیں اور پلک نہیں جھپکاتے۔ ان منقہ ہدایات کے بعد اب ہم آپ کو آنکھوں کی حفاظت اور جینائی کی کمزوری دُور کرنے کے چند قدرتی طریقے بتاتے ہیں۔

**سورج کا علاج** سورج بہت سرد کرتا ہے۔ آنکھیں بند کر کے آرام کے ساتھ سورج کی طرف منہ کر کے بیٹھ جائیے۔ آہستہ آہستہ بدن کو ایک طرف سے دوسری طرف ہلاتے رہو۔ اس طرح دس منٹ سے تیس منٹ تک کرتے رہنا چاہئے۔ اس کے لئے صبح و شام کا وقت اچھا ہے۔ کیونکہ اس وقت سورج کی کرنوں میں تیزی نہیں ہوتی جب دھوپ کی تیزی سے تکلیف محسوس ہو، تو اس علاج کو فوراً بند کر دیجئے۔ اس کے بعد دھوپ سے اٹھ کر سائے میں آجائے۔ اور ٹھنڈے پانی سے آنکھیں دھو ڈالنی چاہئیں۔

دن میں ایک بار آنکھوں کا دھونا بہت ہی فائدہ مند ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ آنکھوں میں آہستہ آہستہ ٹھنڈا پانی ڈالنا شروع (پانی زور سے نہیں ڈالنا چاہئے) یا آبی گلاس کو، جو دوا بیچنے والوں کے یہاں پانچ پھر آنے میں دستیاب ہوتا ہے، پانی سے بھر لیں اور آنکھوں کے پاس لے جا کر اوڑھیں اور آنکھوں کو نیچے جھکا کر اس پانی میں بار بار دھوئیں اور بند کریں۔ اس طرح ایک ایک آنکھ کو دو منٹ تک دھونا چاہئے۔

**پامنگ** ہر ایک انسان کو اسی بات کا تجربہ ہو گا کہ آنکھیں تھک جاتے ہیں ٹھوڑی دیر کے لئے بند کر دینے سے نظر صاف ہو جاتی ہے اور آنکھوں کو آرام ملتا ہے، لیکن آنکھیں بند کر لینے پر بھی پلکوں سے روشنی چھن کر آنکھوں میں جاتی ہے۔ اس کو امد نہ جانے دیا جائے تو آنکھوں کو درد بھی زیادہ آرام ملتا ہے۔ یہ عمل نہ آنکھوں کو بہت سی سے ڈھک لیجئے ہو سکتا ہے لیکن بہت سی کو آنکھ پر اس طرح رکھنا چاہئے کہ آنکھ کے ڈھیلے پر ذرہ بھی دباؤ نہ پڑے۔ اس عمل کو پامنگ کہتے ہیں۔

بند آنکھوں کو بہت سی سے ڈھک کر کسی بالکل سیاہ چیز یا کسی پسینہ چیز مثلاً پھول یا تندی میں تیرتی ہوئی کشتی یا ہوا میں تیرنے والے کالے بادل وغیرہ کا دھیان کرنا چاہئے اور دماغ میں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ وہ چیز ہمارے سامنے ہے بیض لوگ اس وقت کسی خاص سیاری چیز کا دھیان کرنا پسند کرتے ہیں مثلاً ڈاکٹر جانو کا لڑکے کھلونے کا اور ماں بچے کا پامنگ دو منٹ سے پانچ منٹ یا اس سے زیادہ دیر تک کیا جا سکتا ہے۔ اگر آپ کی دُور کی نظر کمزور ہے تو پامنگ کرنے کے بعد سٹیشن ٹیٹ چارٹ بارہ فٹ کی دُور کی پکھ کر پڑھئے کہ عادت ڈالنی چاہئے اور کمزور دیکھ

## ہمیشہ پاس رکھئے گھاؤنا شکرجسٹرمہم

ہر قسم کے پھوڑے، پھنسی، گھاؤ، گھجلی کے لئے بہت مفید ہے۔ کیسا ہی کلا سٹرا گھاؤ یا گھجلی ہو، اس کے لگانے سے جلد آرام آجاتا ہے بچوں کے گرمی دانے اور پانی سے پیر کی انگلیاں گل جانے میں بھی مفید۔ ایک بار ضرور آزما کر لیں سب دوا فروش بیچتے ہیں

گھاؤنا شک کاربالیہ  
پہاڑ گنج، دہلی

صدی ریاضت کو پہنچا کر اس کا فائدہ حاصل کیا جائے۔ اس طریقہ سے

چونکہ فکر کم رہے، یعنی پاس کی چیزیں پڑھنے یا دیکھنے میں وقت ہوتی ہے تو ریڈنگ ٹیسٹ ٹائپ کو پڑھنے کی عادت ڈالنی چاہئے۔ اس طریقہ سے

# لیکوریا کی شہرہ آفاق سو فی صدی مفید دوا ریڈیم لیکو کیور

عورتوں کے پوشیدہ مرض یعنی لیکوریا یا سفید پانی کے لئے اکسیر کا حکم رکھتی ہے۔ لیکوریا نہایت خطرناک بیماری ہے جو چند روز میں مریضہ کو کمزور کر دیتی ہے۔ چہرہ بے رونق ہو جاتا ہے۔ شکل بگڑ جاتی ہے۔ ایام ماہواری میں بے قاعدگی آجاتی ہے حمل نہیں ٹھہرتا۔ ٹھہر جائے تو عموماً گر جاتا ہے یا بہت ہی کمزور مل سناچتہ پیدا ہوتا ہے۔

جن عورتوں کو یہ روگ لگ جاتا ہے، اُن کا شباب، اُن کا حسن و جمال، اُن کی لکشی و رعنائی برباد ہو جاتی ہے۔ فی زمانہ نسے فی صدی عورتیں اس مرض میں مبتلا ہوتی ہیں جس طرح لکڑی کو گھٹن اندر ہی اندر کھوکھلا کر دیتا ہے، اُسی طرح یہ مرض عورت کے حسن، صحت اور جوانی کو فنا کر دیتا ہے۔ یہ مرض بہت مہلک ہے۔ اگر شروع میں علاج نہ کیا جائے تو اکثر اوقات تپ دق کا موجب بن جاتا ہے۔

ریڈیم لیکو کیور کے استعمال سے نہ صرف ان امراض سے نجات مل جاتی ہے، بلکہ یہ دوائی جُمْلہ نقائص دور کر کے رحم کو قرارِ حمل کے قابل بناتی ہے لیکوریا کے لئے یہ سو فی صدی اکسیر دوا، اسکے استعمال سے طوبت کا افراج بند ہو کر چہرے کی رونق بحال ہو جاتی ہے سستی، ہلکاپن اور کمر دکھنے کی شکایت دور ہو جاتی ہے۔

ریڈیم لیکو کیور اپنی خوبیوں کی وجہ سے ملک کے کونے کونے میں مشہور و مقبول ہے  
قیمت فی شیشی صوبہ تین (دو پیہ)

انڈیا آفس

ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی

# علامہ راشد الخیری مرحوم کی تصانیف

جو ہندوستان بھر میں ہمارے سوا اور کہاں نہیں مل سکتیں

|                   |                   |                    |                    |                     |                    |
|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| ماہِ مجسم         | دو روپے           | تندرستی ہزار نعمت  | پانچ آنے           | خانہ داری کے تجربات | ایک روپیہ چار آنے  |
| یاسمین شام        | دو روپے           | طوفانِ اشک         | ڈیڑھ روپیہ         | تمغہ شیطانی         | ایک روپیہ          |
| عروسی کر بلا      | دو روپے           | ستونقی             | آٹھ آنے            | دعائیں              | بارہ آنے           |
| چمنستان مغرب      | ڈیڑھ روپیہ        | منظر طرابلس        | آٹھ آنے            | محبوبِ خداوند       | ایک روپیہ چار آنے  |
| دادا لال بھکڑ     | بارہ آنے          | بے فکری کے آخری دن | پانچ آنے           | صنعت و عرفت         | دو روپے بارہ آنے   |
| مودہ              | دس آنے            | بنت الوقت          | دس آنے             | نالہ زار            | ایک روپیہ          |
| فسادِ سعید        | بارہ آنے          | داستانِ پادینہ     | ایک روپیہ          | بچہ کا گوتا         | چار آنے            |
| بیل میں میلہ      | ایک روپیہ         | شادی کا انتخاب     | دس آنے             | سودائے نقد          | چھ آنے             |
| عالم نسواں        | دس آنے            | آفتابِ دمشق        | ایک روپیہ بارہ آنے | نوبتِ پنج روزہ      | دو روپے            |
| گوہرِ مقصود       | آٹھ آنے           | مسلی ہوئی پٹیاں    | آٹھ آنے            | دلی کی آخری بہار    | ایک روپیہ آٹھ آنے  |
| جہرِ رحمت         | دو روپے چار آنے   | شاہینِ دوران       | بارہ آنے           | سرگزشتِ ہاجرہ       | ایک روپیہ          |
| الہِ ہرّ          | ایک روپیہ آٹھ آنے | منازلِ ترقی        | چار آنے            | ولایتی نعتی         | آٹھ آنے            |
| ساجنِ موہنی       | پانچ آنے          | خدائی راج          | ایک روپیہ بارہ آنے | بساطِ حیات          | آٹھ آنے            |
| سرابِ مغرب        | دس آنے            | جوہرِ قدامت        | دو روپے آٹھ آنے    | دربِ شہنشاہ         | بارہ آنے           |
| عروسیِ مشرق       | ایک روپیہ         | چہار عالم          | چار آنے            | بلبلِ بیمار         | بارہ آنے           |
| نشیب و فراز       | پانچ آنے          | قرآنی قطعے         | ایک روپیہ آٹھ آنے  | احکامِ نسواں        | ایک روپیہ آٹھ آنے  |
| ویڈیا کی سرگزشت   | چار آنے           | بزمِ رنگان         | بارہ آنے           | تربیتِ نسواں        | ایک روپیہ آٹھ آنے  |
| یادگارِ تمدن      | سات آنے           | سیلابِ اشک         | ایک روپیہ آٹھ آنے  | نوحہ زندگی          | ایک روپیہ          |
| نسوانی زندگی      | دس آنے            | امینِ کادم واپس    | چار آنے            | حیاتِ صانع          | دو روپے چار آنے    |
| ہنڈا کلیب         | دس آنے            | فریبِ ہستی         | سات آنے            | سورادھِ انعام       | ایک روپیہ          |
| محسنِ حقیقی       | آٹھ آنے           | تفسیرِ رحمت        | چھ آنے             | طیخانِ حیات         | ایک روپیہ بارہ آنے |
| خواتین کی دستکاری | دس آنے            | شہنشاہِ کافیلہ     | چار آنے            | منازلِ اساکر        | تین روپے           |

ملنے کا پتہ:۔ رسالہ بیسویں صدی دہلی



# کیف و نشاط

از

## جناب پنڈت دیاکرشن گردش

کاٹری گیش آئندہ بن گئے۔ آپ نے انقلاب کی وساطت سے اہل مغرب کو پیغام دیا کہ اب گمشدہ لائیں بند کر کے "ستری شالائیں" کھولے۔ جہاں پانچ سے پندرہ سیر تک دودھ دینے والی عورتیں بندھی ہوں، "دار الشفا" لاہور کے مہتمم کو مارا لٹم کی بوتلوں اور اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہوگا" کو اپنی برقی کوبیں اور برقی مشینیں بہاؤں کی چوٹیوں پر رنگ دھڑنگ گھومنے والے سیاستوں کے عطیوں کو فکرمیگر ہوا تھی۔ لیکن جناب مبارک مسرور ہو اٹھے کہنے لگے۔ کپتانی بہادر کے آدھے ہندوستان میں بہادر شاہ، ٹیپو اور سراج الدولہ کی حکومتوں کے قدم اکھڑ گئے تھے اور اب اس سفید پری کی آمد پر ہمیں ہندوستان کی تاک لڑائی کو طلاق دینا پڑے گی۔ میں نے دیکھا، اس دن "افرخ" کے تصور ہی سے مبارک میاں کے چہرے کی ادھی جھریاں دور ہو گئی تھیں۔

للہ رام لال ہاجن مرحوم کو خدا ان کی رُوح کو جوار رحمت میں جگہ دے) ہمیشہ عالم صحافت کی بے یغیوں میں کیف و نشاط کی تلاش رہی۔ جنوری کی ایک سہانی صبح کو ناگہانی زلزلہ کی مانند گندمی رنگ کا باشت بھر لیا ہاجن ٹیادوں ٹیادوں کی ستف بوس صداؤں کے درمیان ان کے گھر وارد ہوا۔ آپ مست و بے خود ہو اٹھے۔ دفتر میں دوستوں نے ضیافت طلب کی۔ ایک دولہ ساغر و مینا کو آنکھوں میں تو دم ہے کہ مرحلہ تک سامنے رکھنے کا اتفاق کیا۔ آپ نے کہا۔ ننھے ہاجن کی ٹیادوں ٹیادوں سا کیف "ٹاؤس آف لارڈز" اور "ڈائٹ ٹاؤس" میں کہاں؟ کو شک جاندری کے کانوں خدا جانے کہاں سے بھنگ پڑ گئی۔ دوسرے ہی دن سے لیٹ دفتر آنے لگے۔ استفسار پر فرمایا تم بخت ہاجن پر رشک آتا ہے۔ شب بیداری کی ہفتوں لمبی مشق کے باوجود مجھے ننھے کو شک کی آواز سنائی نہیں

نواب ممدوٹ اور شری پرتھوی سنگھ آزاد کی کیف و نشاط کے دشمن ہیں۔ ایک نے مغربی اور دوسرے نے مشرقی پنجاب میں تمام کیف خانوں اور نشاط گروں کو مقفل کر دینے کا فیصلہ کر لیا ہے اور اس سے عرض نشاط ہے کس روسیاء کو یک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

کے معتقد اب شاید معمولی دل میں سے کی مسند رنگین پر کھنڈ کے نوابوں کی لادلی چنیا بیگم کو لایا جائے۔ لیکن جناب خوشتر نے بیسویں صدی میں کیف و نشاط کی جو زم آراستہ کر رکھی ہے۔ اس میں ممدوٹ کی آبکار گستاخ اور پرتھوی سنگھ آزاد کے امتناعی ناموں کا گزر نہیں۔ ماحمی قی قی اس زم میں ساقی گری کرتے رہے۔ زبانتنگ نظر نے قی قی کے لئے لاہور کو چڑیا گھر بنا ڈالا۔ بیچارہ اب کھلی اڑانوں کے لئے بیتاب بار بار حسرت بھری نظریں سوئے فلک اٹھاتا اور رہ رہ کر کھٹکتا ہے اور جب اسے اپنے قفس کی تیلیاں پروں اور پنجوں کی قوت پر نال دیکھائی دیتی ہیں۔ تو کھسپا ہر کہ اپنی مقار مولانا ظفر علی خان کی شہسبیل کے پیرویت پر گھسنے لگتا ہے۔

دنیاے ادب میں دخت رز نامعلوم کب سے ذریعہ نشاط ملی آرہی ہے۔ علامہ کیقئی ادبی دنیا کے جغرافیہ میں مملکت سرشار پرانگی دکھ دیں گے۔ سرشار مرحوم شاید دوہر خیام کی طرف اشارہ فرماتے لیکن بسا اوقات آزاد کے قریب الگ اور ممدوٹ کے مرحوم میکروں سے باہر کے حسین و جمیل وارڈ اتیں بھی بوجہ نشاط میں کشتی سے کانعم البدل بن جاتی ہیں۔ چند سال ہوئے۔ سوئیڈر لیڈ کا ایک سائنسدان کا یا کلیپ کا گزرتلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ ارشاد ہوا۔ عورت کا دودھ پڑھوں کو جان بنا دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ جناب سالک نے نسخہ پڑھا تو حیرت سے ہا بھارت کے سرورق

دی۔ سنا چکا تھا۔ دورِ وہیہ روزِ بخت ہو جائے گی اور مری بر لوی کے تنہا بہ سے دوا می نجات لیکن قدرت بھی تو سود خوار ہما جنو پر مہربان ہے۔ پیارے مسلمانوں سے اسے کد ہے۔ مولانا دکانہ پاس کھڑے تھے۔ کوشک کی بیچا دگی پر خا کسا دانہ انداز میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کی یہ سند پیش کر دی تھی

برقی گرتی ہے تو پیارے مسلمانوں پر اور ساری مجلس بے اختیار جھوم اٹھی۔

ساد رسول کے حسین جوڑے کی طرح کلاؤ اور لداخ کے درمیان کی بر فبوش پہاڑیوں سے رحمت اور راجا اپنے تنہا چٹانی آتشیا نے سے بیٹھے آڑے اور ہاجرین کے ایک قافلے کے ساتھ لاہور آ پہنچے۔ میاں بیوی نے مال روڈ کی ایک عایشان کوٹھی میں قیام کیا۔ راجا اور رحمت دونوں نے آئینہ نہیں دیکھا تھا۔ دوسری منزل کے ایک کمرے میں میز پر آئینہ پڑا تھا۔ رحمت نے سوچا یہ تو میرے والد مرحوم کی تصویر ہے۔ دس سال پہلے اُن کا ایسا ہی چہرہ تھا تو مجھ میں، دائمی کی تراش، لباس سب کچھ ایسا ہی۔ اس کمرے میں یہ تصویر کیسے آ پہنچی؟ رحمت نے آئینہ چھپا کر الماری میں رکھ دیا۔ وہ صبح شام دو دنوں وقت دبے پاؤں کمرے میں آتا۔ دو زانو ہو کر اپنے والد کی تصویر دیکھتا اور چلا جاتا۔ روز روز کی آمد و رفت سے راجا کے دل میں سببہات کا.... طوفان اٹھا۔ ایک دن اُس نے رحمت کی غیر حاضری میں آئینہ تلاش کر لیا۔ سمجھ گئی۔ راجا نے اپنے دل میں کہا۔ کسی دوسری عورت کی تصویر اس نے یہاں لاکھی ہے۔ عشق ہو گیا ہے اسے۔ اور جب وہ نیچے پہنچی، جرمنی اور برطانیہ کے درمیان چھوٹ گئی۔ دُور مارتوں سے لے کر دی۔ ہم تک تمام اسلحہ استعمال ہوا۔ لاہول کا ملا جالی شورش رتن کمر ساتھ کی کوٹھی سے جھگڑا چکا آ پہنچا۔ "خدا خات کرے۔ اس حالت کو پہنچ کو بھی تم جمل سے باز نہیں رہ سکتے۔" حال نے ڈپٹ کر کہا۔

"بڑھا ہونے کو آیا ہے۔ مگر عشق سر پر اب بھی سوار ہے۔ اور کے کمرے میں ایک ڈال کی تصویر اس نے چھپا رکھی ہے اور تنہائی میں اُس کے بوسہ لیتا ہے۔" راجا تیز ہو کر بولی۔

"عورت کی نہیں میرے والد خا کر کی تصویر ہے۔ دیکھ لیجئے آپ"

رحمت نے کہا اور دو منٹ میں اُس نے آئینہ لاکر ملا جالی کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ تم دونوں غلطی پر ہو۔ یہ عورت کی تصویر نہیں۔ یہ تمہارے باپ کی تصویر بھی نہیں۔ یہ تو کسی مسجد کے امام کی تصویر ہے۔ اسے میرے پاس رکھ دو۔ ملا نے دو جملوں میں جھگڑا چکا دیا۔ کالج کے تین چار لڑکے شور مچا کر وہاں اکھڑے ہوئے تھے۔ یہ لکھنا بے سود ہے کلا کا فتویٰ سن کر وہ اپنی ہنسی کس حد تک مضبوط کر سکے ہوں گے۔

سیالکوٹ کے ڈپٹی کمشنر راجہ محمد افضل خان رند میں نہ پر مہر گار نہم اور بلا نوشی کے درمیان اگر خط مستقیم کھینچ دیا جائے تو کہا جائے گا کہ آپ کا ذوق سلیم اس خط کو دوساوی حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ آپ عدالت میں تشریف فرما تھے۔ ایک ہاجر کہہ کر فریاد لے کر حاضر ہوا اور دینی صوت بنا کر در خواست ٹیبل پر رکھ دی۔

ڈپٹی کمشنر نے کاغذ اٹھا یا مضمون کا عنوان تھا "ظلم، ظلم، ظلم" راجہ صاحب نے مظلوم کے چہرے کی طرف دیکھا۔ خدا نے تین سو سال کے بعد مسلمانان ہند کو آزادی اور وطن سے سرفرا کیا۔ مگر وہ اب بھی اپنے ظلم دسیدہ بھائیوں پر جو ردِ تعدی سے باز نہیں آتے۔ راجہ صاحب نے سوچا۔ ہاجر کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ ظلم کا سرفروغ تین بار دیکھا گیا تھا۔ جسے یک آتشہ مطہن کر سکتی ہو، اُسے سد آتشہ سے طلب؟ ہاجر کے فریاد جسم چہرے سے نگاہ ہٹا کر آپ نے درخواست پر نظر ڈالی۔ لکھا تھا: "شعبہ بجاایات کے کارکنوں کو مجھ غریب ہاجر سے عداوت ہے۔ جس مکان میں انہوں نے مجھے ٹھہرایا ہے۔ وہاں سفید دسیاہہ مرمر کے پتھر لگے ہیں۔ اس چپکے فرش پر میرے گدھوں کے پاؤں پھسل جاتے ہیں۔ کل ایک گدھا اپنی بیوی سے آنکھ چولی کھینچے کر پڑا اور اُس کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ خدا راجے شعبہ بجاایات کے اس ظلم سے بچا جائے۔" راجہ صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے زندگی میں پہلی بار بن پٹے انہوں نے مقام رندی کو چھو لیا ہو۔ وہ بے اختیار منہس پڑے۔ ہاجر نے کہا مجھ پر ظلم ہوا اور جناب ہنسنے ہیں۔ ڈپٹی کمشنر نے کہا۔ سوچ رہا ہوں خیر بجاایات کو دار پر کھینچوں یا پبلک سیفٹی ایڈٹ کے تحت تیرے مکان کی چار دیواری کے اندر گدھوں کی بے موسمی آنکھ چولی کو خلاف قانون قرار ڈالوں؟ اُن کی آواز میں سے کشمیری لہرا رہی تھی بہو

# عظیم الشان اردو کتابوں کا بہترین ذخیرہ

## اپنے ذوق کی کتابیں منتخب فرمائیے

| دورِ حاضر کے بہترین ناول |                              | گورکش   |                                    | طنز و مزاح               |                                          |
|--------------------------|------------------------------|---------|------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------|
| ۴-۸-۰۰                   | مذرا                         | ۱-۸-۰۰  | مجنون گورکھپوری                    | ۱-۸-۰۰                   | ذکر صاحب رشید احمد صدیقی                 |
| ۵-۰۰-۰۰                  | غبن                          | ۲-۸-۰۰  | افسانوں کے لاجواب مجموعے           | ۲-۸-۰۰                   | ورقن شیکت تھانوی                         |
| ۲-۸-۰۰                   | بیوہ                         | ۳-۸-۰۰  | خواب دخیال منشی پریم چند           | ۳-۰۰-۰۰                  | غیرہ وغیرہ                               |
| ۲-۴-۰۰                   | داردات                       | ۲-۸-۰۰  | ایک گربا ایک خنق کرشن چندر         | ۲-۸-۰۰                   | دینائے تبسم                              |
| ۳-۸-۰۰                   | نشان راہ                     | ۱-۸-۰۰  | رام چروا پریم چند                  | ۱-۱۲-۰۰                  | لاہوریات                                 |
| ۳-۸-۰۰                   | کانٹوں کی کچ                 | ۱-۸-۰۰  | رقاصہ امیم اسلم                    | ۱-۸-۰۰                   | موندی کاٹے                               |
| ۳-۸-۰۰                   | تلیاں                        | ۱-۸-۰۰  | ادارہ خلیل خیران                   | ۱-۱۲-۰۰                  | شیخ جی گوٹرا چاند پوری                   |
| ۴-۰۰-۰۰                  | نسرین                        | ۲-۴-۰۰  | تازیانے اعطاف مشہدی                | ۲-۰۰-۰۰                  | کیلے کا چھٹا سندباد جہازی                |
| ۲-۸-۰۰                   | تشنگی                        | ۲-۸-۰۰  | لیلے کا کینا خان محبوب طرزی        | ۱-۸-۰۰                   | خان صاحب طرف بھنوی                       |
| ۲-۰۰-۰۰                  | زہرِ آبِ حیات سدش            | ۲-۸-۰۰  | جام دینا حکیم یوسف حسن             | ادبی علمی، اصلاحی کتابیں |                                          |
| ۲-۸-۰۰                   | یوسف نجمہ عبدالحمید شرر      | ۲-۸-۰۰  | تھرو کے اشرف صبوحی                 |                          |                                          |
| ۱-۸-۰۰                   | امرار دربارِ حرم پور         | ۲-۸-۰۰  | دیرانے احتشام حسن                  | ۱-۱۲-۰۰                  | باتِ حیت صالحہ عابد حسین                 |
| ۱-۱۲-۰۰                  | غائب دان دہن                 | ۳-۰۰-۰۰ | سرخ مکان مسعود                     | ۳-۰۰-۰۰                  | گنجائے گراں مایہ رشید احمد صدیقی         |
| ۱-۱۲-۰۰                  | مینا بازار                   | ۲-۸-۰۰  | آدرہ گرد کے خطوط سٹ منظر پوری      | ۱-۱۲-۰۰                  | تہذیب کے تازیانے سدش                     |
| ۱-۴-۰۰                   | لو ایک قصہ سنو شیر محمد اختر | ۲-۸-۰۰  | راز کی باتیں سید ذوالفقار الحق     | ۲-۸-۰۰                   | مقالات اسلم حیرا چاند پوری               |
| ۲-۰۰-۰۰                  | سلطہ اشرف صبوحی              | ۲-۱۲-۰۰ | بلے پر کی آدرہ                     | ۲-۸-۰۰                   | بیوی محبت کیوں کرے؟ بس مابوہ             |
| ۳-۰۰-۰۰                  | بن باسی دیوی                 | ۲-۸-۰۰  | منجد ہار ناظم سیتا پور             | ۳-۸-۰۰                   | مجاہد مرکش جدالوہاب                      |
| ۲-۰۰-۰۰                  | گودی رقصہ خان محبوب طرزی     | ۱-۸-۰۰  | نئی کرٹ شہزادہ یاز                 | ۳-۸-۰۰                   | رضید کا شاہی دسترخوان رضی سلطانہ         |
| ۱-۸-۰۰                   | شہزادی شبنم فرد              | ۱-۱۲-۰۰ | سمن پرش مجنوں گورکھپوری            | ۱-۲-۰۰                   | گورکی کے افسانے گورکی                    |
| ۲-۸-۰۰                   | زنگہ                         | ۳-۰۰-۰۰ | اور غیری جیتی رہی دیویدر سیتا پوری | سیاسی کتابیں             |                                          |
| ۲-۸-۰۰                   | نکبت قیسی رامپوری            | ۲-۸-۰۰  | بھابی جان فضل حق قریشی             |                          |                                          |
| ۳-۰۰-۰۰                  | شکست کرشن چندر               | ۲-۸-۰۰  | چوٹیں عصمت چغتائی                  | ۳-۸-۰۰                   | ہندوستان کا مستقبل ڈاکٹر راجندر پرنس     |
| ۲-۸-۰۰                   | جہاں آرا نظیر قریشی          | ۳-۰۰-۰۰ | مچی کہانیاں پریم چاندی             | ۳-۸-۰۰                   | اٹھارہ مہینے ہندوستان میں جواہر لال نہرو |
|                          |                              | ۲-۸-۰۰  | سکوبا (ڈرامہ) منشی پریم چند        | ۳-۸-۰۰                   | ہندوستان کا اتحاد جواہر لال نہرو         |
|                          |                              |         |                                    | ۳-۰۰-۰۰                  | پتھک لارنس سے دیوند ناتھ                 |

ملنے کا پتہ: رسالہ میسویں صدی دہلی

مشرقی مغربی کشیدہ کاری رسالہ سے دو گنا سائز امریکن طرز کی خوبصورت جلد، ڈیزل سو

چاندوں کے کونے، گریبان، بلیں، ہر قسم کے انگریزی میں بڑے اور خوشنما پھول، میز پوش، غلاور باسکٹ کے حسین ترین ڈیزائنوں سے مزین ہے۔ کشیدہ کاری کی بہترین کتاب ہے۔ بچپوں کے جہیز میں ضرور دیکھئے۔ اس کتاب کی ڈرائنگ دہلی کے ایک ایسے نامور آرٹسٹ نے کی ہے جو فن کشیدہ کاری کے بہترین ماسٹر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ مقرر سے عرصے میں تین ایڈیشن چھپ کر اٹھ سو فروخت ہو گئے۔ اب چوتھا ایڈیشن اردو ہندی مشترکہ دفاتر زبانوں میں رسالہ بیسویں صدی کے دو گنے سائز پر شائع کیا گیا ہے۔ قیمت صرف چار روپے۔

**رضیہ کراس اسٹچ** کراس اسٹچ ورک کے لئے ایک بے حد خوشنما کتاب۔ اکثر مشرقی بہنوں کو شک نہیں کہ کراس اسٹچ کا فن کشیدہ کاری کے سلسلے میں ایک مغرب فن ہے اور سلیقہ مند خواتین کو اس اسٹچ سے بہت مشوق رکھتی ہیں۔ مقررہ رضیہ سلطانہ صاحبہ نے کراس اسٹچ کی ایک ایسی مفید کتاب تیار کی ہے، جسے دیکھ کر آپ پھڑک اٹھیں گی۔ ایسی ایسی بلیں، دامن، کونے اور مرکز آپ کو اس کتاب میں ملیں گے کہ آپ دیکھ کر خود حیرت ہو جائیں گی۔ مشرقی مغربی کشیدہ کاری کا طرح یہ مفید کتاب تجی رسالہ سے دو گنے سائز پر شائع ہوئی ہے مضبوط جلد، قیمت صرف چار روپے۔ فیشن کی داسب سے پہلے لندن، پیرس، امریکہ کی خواتین میں **رضیہ درن فیشن بک** نمودار ہوئی۔ اس کے بعد پنجاب کی خواتین نے اسے اختیار کیا۔

اور ہوتے ہوئے یہ فیشن تمام ہندوستان میں پہنچ گیا۔ چنانچہ مشرقی بہنوں نے فیشن ایبل کپڑے تیار کرنے پر لاکھوں روپیہ بڑا کر دیا۔ محترمہ رضیہ سلطانہ صاحبہ جن دہلی نے فیشن ایبل کپڑے تیار کرنے کے لئے یہ کتاب تیار کی ہے۔ اس میں ڈھائی سو قسم کے فیشن ایبل کپڑے تیار کرنے کی ترکیبیں موزعہ جاتا درج کی ہیں، اور ہر لباس میں خاتین اور بچوں کی قلمی تصویریں اس لباس کے ساتھ بنا دی گئی ہیں۔ تاکہ سمجھنے آسانی ہو سکے۔ فیشن ایبل خاتین اس کتاب کو بے حد پسند کریں گی۔ نمونہ کے مطابق فیشن ایبل کپڑے گھر ہی پر تیار ہو سکتے ہیں۔ بڑا سائز، خوبصورت اور مضبوط جلد، قیمت صرف چار روپے۔

جب دہلی میں غدر پڑا اور دہلی کے ہاکمال کوڑی کوڑی کے **رضیہ کاشا ہی دسترخوان** محتاج ہو گئے۔ تو وہ دارجو صدیوں سے سیدہ بننے اہل کمال لوگوں میں چلے آ رہے تھے، غار کے فاقوں سے تنگ آ کر ان اہل کمال لوگوں نے اپنے صدیوں کے دارجو کوڑیوں میں فروخت کرنا شروع کر دیا۔ رضیہ کاشا ہی دسترخوان بھی اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے جو مغل بادشاہوں کے شاہی باورچی ... سے حاصل کی گئی تھی + قیمت صرف ۱/۳ روپے +

اقبال کا نظریہ پاکستان اقبال ۴۰-۷-  
نظر بند چھبیل داس ۱-۸-۰۰  
چنگاریاں ۱-۸-۰۰  
سمبھاش بابو کے ساتھی امداد صابری ۲-۰۰-۰۰  
لال قلعہ کا تاریخی مقدمہ ۳-۲-۰۰  
دلی چلو ستور ش کاٹھیری ۳-۰۰-۰۰  
انداز ہند فرج کاہن امداد صابری ۳-۰۰-۰۰  
جوہر لال کی کہانی محمد رحیم دہلوی ۵-۸-۰۰

### ماہی کتابیں

مسلمانوں کا روشن مستقبل طفیل احمد ۶-۸-۰۰  
نشر الطیب فی ذکا لنبی الحبیب  
مولانا اشرف علی تھانوی ۴-۸-۰۰  
اسلام کیسے شروع ہوا عبدالواحد صدیقی ۳-۲-۰۰  
اسلام کیسے پھیلا؟ ۱-۱۲-۰۰  
دوزخ کا کھٹکا مولانا احمد سعید ۲-۲-۰۰  
نظم، غزل، گیت  
نئی دنیا کو سلام سردار جعفری ۳-۰۰-۰۰  
سنبھل و سلاسل جوش ملیح آبادی ۴-۸-۰۰  
شملہ و شبنم ۵-۰۰-۰۰  
نقش و نگار ۳-۸-۰۰

### دہلی میں بیسویں صدی

کے سول ایجنٹ  
سرسر ریجنٹ نیوز ایجنسی  
تمام سرسرنی نیوٹرک  
ایجنٹ بیچتے  
دہلی میں

### ملنے کا پتہ :- رسالہ بیسویں صدی دہلی

جناپ حضرت گرامی پرنٹر و پبلشر نے الامان پریس ترکمان گیٹ دہلی سے چھپو اگر دفتر رسالہ بیسویں صدی چرنے والا دہلی سے مناج کیا +



# 99 یہ ہیں اندھسرا...

ابھی آنکس سے گھر واپس آتے ہیں ایک پیارا لڑکھا جسے  
کی خواہش ہے۔ آنکس کی بات ہے کہ یہ لڑکھا  
نہ سیکھی چونکریشلی میں پانی سا اون کھولت رہے  
چائے کے تارہ کھولے ہوئے پانی کی ضرورت نہ



پانی کی خواہش

آج کل کے لڑکے اور لڑکیاں تو بڑی آستانہ کے  
ہوتے ہیں اور سستار سے بھر کر رکھے  
ہوتے ہیں۔ ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے  
اور ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے  
اور ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے  
اور ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے

میں نے دیکھا ہے کہ بعض لڑکے اور لڑکیاں  
جو بڑے ہیں اور ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے  
اور ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے  
اور ان کے پاس تو ہر شے مل جاتی ہے

لاکھوں آدمی چائے سے خوش اور مضطرب  
ہونے کی امید رکھتے ہیں۔ کس قدر آنکس کی بات ہے  
کہ کثیر تعداد میں چائے پیتے دل نہیں چاہتے کہ چھٹی چائے کبھی ہے  
چھٹی چائے بننے میں صرف یہ دو باتیں ہونا چاہئیں پانی آسان و سستا  
کے پانی کی کاغذی بوتل اپنے پیسے کا ٹھیک فی کدہ اٹھانے کے لئے  
اور اپنی چائے کے پورے خوشبو سے نطفہ اندوز ہونے کے لئے  
ان لوگوں کو زہریلی یا دگر بے اونیال رہے کہ گھر میں اپنے سمیٹے ہوئے

کچھ اتنا اچھا نہیں ہوتا جتنا کہ چھٹی چائے بنی ہوئی

# چائے



ایکٹرن کی مارکیٹ آفس میں ہر روز کوئی سا رو



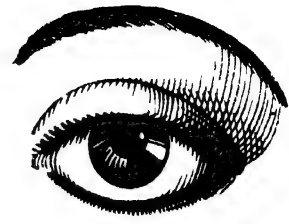




فروری

پیش قدمی

پیدائشی اندھے پن کے سوا آنکھ کی



ہر بیماری کا علاج

تندرست آنکھوں والے استعمال کریں  
تو بینائی بڑھاپے میں بھی تیز رہتی ہے

ٹیکس کے ٹکسے ٹکسے میں سے شمار دار ضرور  
تصنیق کی سے کہ ریڈیم آئی ڈرائس آنکھوں کی  
تمام بیماریوں کو دور کر کے بینائی کو تیز کرتی ہے

حسبِ رُ

ریڈیم آئی ڈرائس

ریڈیم آئی ڈرائس

استعمال سے میں میں سال کے پانچ  
ٹکسے نظر کی کمزوری آنکھوں میں  
پانی اتر آنا چھپک کی وجہ سے آنکھوں  
میں نقصے ہو تیا بند ابتدائی چٹا یعنی آنکھ کا  
پھولا سرخی دھند غبار جالا غار خش  
آنکھوں سے پانی بہنا سوزش اور آنکھ کی دیگر  
تمام بیماریاں چند ہی یوم میں دور ہو جاتی ہیں۔

باریک در کثرت سے کام  
کرنے والوں کو تو ریڈیم آئی ڈرائس کا  
استعمال ضرور کرتے رہنا چاہیے تاکہ وہ آنکھوں  
کی آنے والی بیماریوں سے ہمیشہ محفوظ رہیں۔

قیمت فی شیشی صرف تین روپیہ محصول اک ۱۰  
تمام مشہور انگریزی دوا فروش نیچتے ہیں

یا ہم سے طلب کریں:

انڈیا آفس

ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی

# نوروزی ۱۹۲۹ء

سالانہ قیمت  
خاص نمبر سمیت  
پانچ روپے

ششماہی قیمت  
تین روپے

ایڈیٹر  
خوشتر گرامی

|    |                     |                               |    |
|----|---------------------|-------------------------------|----|
| ۱  | تیر و نشتر          | خوشتر گرامی                   | ۶  |
| ۲  | فرمائش              | افسانہ                        | ۸  |
| ۳  | اُن کی آمد پر       | جناب نازش پرتا بگدھی          | ۱۴ |
| ۴  | دستک                | افسانہ                        | ۱۵ |
| ۵  | تم بھی آجاؤ         | جناب روشن نگینوی              | ۲۱ |
| ۶  | بیوی بھی بہن بھی    | افسانہ                        | ۲۲ |
| ۷  | شانِ تغزل           | جناب ریاست علی آباد میر پرواز | ۲۹ |
| ۸  | مرد اور رورت        | افسانہ                        | ۳۱ |
| ۹  | فزل                 | جناب رمز گندری                | ۳۳ |
| ۱۰ | گاہک                | افسانہ                        | ۳۵ |
| ۱۱ | انکار               | جناب تشنہ بریلوی              | ۳۸ |
| ۱۲ | نشیب و فزانہ        | افسانہ                        | ۳۹ |
| ۱۳ | اے دوست سُن کہ...   | محترمہ خجستہ صبیحی            | ۴۳ |
| ۱۴ | دور ہے پر           | افسانہ                        | ۴۵ |
| ۱۵ | محبوب کے نام        | جناب بشیر طاہودی              | ۴۷ |
| ۱۶ | دورانِ تمنا         | جناب اشگر شتاق رحیم آبادی     | ۴۷ |
| ۱۷ | چاندنی              | افسانہ                        | ۴۸ |
| ۱۸ | اے کاش تم بھی ہوتے؟ | جناب اصغر انصاری اسلام پوری   | ۵۳ |
| ۱۹ | ؟                   | افسانہ                        | ۵۵ |
| ۲۰ | سوچ                 | جناب مشہود مفتی               | ۵۸ |
| ۲۱ | لچ ٹائم             | طنز و مزاح                    | ۵۹ |
| ۲۲ | جینا ہی ہو گا       | افسانہ                        | ۶۲ |
| ۲۳ | اچھا جہان کون ہے؟   | جناب محمد اقبال سیلفانی       | ۶۹ |
| ۲۴ | ایک یادگار جہلی     | جناب یزدانی جالندھری          | ۷۳ |

مستقل خریداروں کو پانچ روپے سالانہ قیمت میں سال بھر کے عام نمبروں کے علاوہ خاص نمبر بھی دیئے جاتے ہیں جن کی قیمت ڈیڑھ روپیہ فی پرچہ ہوتی ہے۔

پستہ رسالہ بیسویں صدی دہلی

# سالنامہ میسویں صدی

## دوسروں کی نظر میں

اور دلکشی۔ دلاویزی کے اعتبار سے آپ کی بد بکثرت و دلاویز پیکش میں از تحسین و متالش کی سستی ہے۔ مندرجات میں معیار کی بلندی اور دلکشی کا ایسا امتزاج بہت کم جگہ ملتا ہے۔ اس ضخیم شمارہ خاص کامر صنف آپ کے نعرے ستھرے فاق کا آئینہ دار ہے.....

**جناب بشیر ملاٹھوی:**

سالنامہ بلوہ بارہوا علم و ادب، سفر و سخن کے اس سحر آفریں مجموعہ کو دیکھ کر انھیں فرط حیرت و مسرت سے کھلی کی کھلی رہ گئیں اور اس داماں باغبان و کیف گل فروش سالنامہ کی نہایت بیزبوں سے دماغ و دل معطر ہو گیا۔ میرا ن ہوں کہ کن کن اصناف کی مارچ سرائی کروں۔ اگر مرقی آپ کی جدت طبع کا شاہکار ہے تو دوسری طرف سے افسانوں، غزلوں اور نظموں کا بلن معیار آپ کے ذوق اور میسویں صدی کے شاندار مستقبل کا آئینہ دار ہے.....

**جناب رام لال:**

جب سے آپ دہلی آئے ہیں۔ ہر ماہ میسویں صدی کا ایک نیا ہی رنگ دکھاتا ہے۔ بالکل نیا۔۔۔ اور آج نئے سال کا سالنامہ ایک جھلکی رنگ میں دیکھا ہے۔ اس رنگ نے کہن نگاہوں کو خیرہ کیا ہوگا، بھنے والوں کی صف میں وہی لوگ ہیں جنہیں سب جانتے ہیں، سب چاہتے ہیں۔ چند قیمتی اضافے اس کی شان کو دوبالا کرتے ہوئے ہیں۔ تھاویکا ہجوم اور کچھ اپنے بارے میں کی باتیں افسانوں سے زیادہ دلچسپ ہیں.....

**جناب فی اعلیٰ خیر تھکونی:**

سالنامہ بصیرت نواز ہوا۔ بہت خوب اور روایات سابقہ کا حال ہی نہیں بلکہ کافی بڑھ چڑھ کر حسن ظاہر دیدہ زیب اور محاسن باطنی روح نواز۔ خدا مبارک کرے.....

**جناب ام۔ امام**

سال نامہ تہ فعات سے بڑھ چڑھ کر نکلا۔ مضامین کی رنگارنگی

**جناب پنڈت ہری چند اختر اکیم لے:**

آپ کے ذوق نظر اور انتخاب نے سالنامہ کی صورت میں ایسا دیدہ زیب و معنی نواز مرقع پیش کیا ہے کہ بے ساختہ داد دینا پڑتی ہے۔

**جناب یزدانی جالندھری:**

ہوں تو آپ کا حسن ذوق ہمیشہ نئے نئے بھول کھانے کا عادی ہے لیکن موجودہ حالات میں کہ آپ اپنا سب کچھ لاہور میں گروہ جذبات کے سیل خون افزوں کی نذر کر آئے ہیں، ایسا نظر نواز سالنامہ شائع کرنا آپ ہی کا کام ہے جس کا حسن ظاہر و باطن کرشمہ دامن دل می کشے کہ مصداق دل و نگاہ کے لئے سامان دلکشی ہے۔

**جناب مہر لال سو فی ضیا اکیم لے:**

خاص پرستہ ترتیب دینے کا آپ کا ایک خاص طریقہ آتا ہے اور اس معیار پر یہ نمبر صحیح آتا ہے۔ نظمیں اور افسانے سب بہت خوب ہیں و اتنی یہ پہلا سالنامہ ہے جس میں مجھے اشتہارات کی کمی شدت سے محسوس ہوئی ہے۔ دعاگو ہوں کہ مرتبے والے اسے اسی طرح پسند کریں جس طرح آپ نے اسے شائع کرنا ہے۔۔۔ یہی طرف سے مبارکباد قبول فرمائیے۔

**جناب سلام مچھلی شہری:**

اگر میں سیر کے جلے کو اپنا ناچا ہوں تو یہ کہوں گا کہ سالنامہ آ، زمینی دنیا میں پہلی جگہ گئی اور پھر تمہارے رسالے نے ادبی دنیا کو فتح کر لیا۔ بے ساختہ دل چاہتا ہے کہ اس سالنامہ کی ہر چیز پر الگ الگ لکھوں مگر اسے ری میری ذہنی الجھنیں پھر بھی اتنا ضرور کہوں گا کہ ایسے میں جبکہ دنیا کی ہندوستان نیا ہے اور مادر وطن کا ذہنی شعور دنیا ہے میسویں کی کا یہ سند روپ بھی بہر اعتبار نیا اور دلکش ہے۔۔۔ دلکش ہی نہیں پرعظمت اور باوقار بھی۔

**جناب آستی رام نگری:**

سالنامہ نظر نواز ہوا۔ ظاہری سچ صحت، ہندرجات کے معیار و تونز

روزانہ ملائی دہلی :-

سالنامہ میسویں صدی اور دہلی کی شان  
میں ہندوستان و پاکستان کے سرکردہ ادباء، بلور، پاپہ، شعرا،  
مضامین نگاروں کے میاں میاں میں شائع ہوئے ہیں..... سال  
میسویں صدی کا سین مرتب ہے.....  
روزانہ دہلی بھارت دہلی :-

سالنامہ میسویں صدی بلاشبہ بے نظیر ہے..... اس میں ہندو  
ادب کا تہاں کے مشہور رادھوں کے بلور یا یہ مضامین شامل ہیں.....  
روزانہ تیج دہلی :-

مضامین کا انتخاب بہت خوب ہے۔ خوشتر صاحب کے تیر نشتر  
در حقیقت مہم کا اثر رکھتے ہیں۔ سالنامہ کو ایک نظر دیکھنے سے معلوم  
ہے کہ میسویں صدی کی نایاب کتاب ہے۔ سالنامہ کی کوشش کا یہ ہے  
مہفتہ وار چتر دہلی

میسویں صدی کا نام رکھنے چوٹی کے ماہناموں میں ہے۔ یوں  
تو اس کا ہر چرچا نثار اور اپنی مثال آپ ہوتا ہے۔ مگر اس نے جو سالنامہ  
شائع کیا ہے وہ تو ایک یادگار چیز ہے.....

اور تیر نشتر دیکھ کر گون ہے جو آپ کے ذوقی انتخاب کی داد ہے۔ اور چتر  
ایک ہی پرچے میں پروفیسر کنہیا لال کپور، شمس مظفر پوری، سلام علی شہری،  
محمد یونس احمد، قمر ہاشمی، سالک الہاشمی، یزدانی، بالہ پوری اور سرشار  
مذاہیقی جیسے ادباء اور شعرا کا اجتماع ہو، تو پھر اس کے مقابلہ کے بارے میں  
مزید کچھ کہنے کی گنجائش ہی کہاں باقی رہ جاتی ہے۔ میسویں صدی کی طرح تیر نشتر  
کی شاہ راہ پر گامزن ہے۔ دہلی مبارک باد قبول فرمائیے۔

جناب دت بھارتی :-

سالنامہ خوب ہے۔ اگر تعریف کی ضرورت ہے تو میں کہوں گا ع

نہیں محتاج زبور کا جسے خودی خدا نے دی

جناب قیصر جمالی بی لے ایڈیٹر انجمن

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی حسین و شہینہ اپنے گیسوؤں کو اپنے  
شاہین پر پھیلائے میرے سامنے بیٹھی ہو، اور جب اس نے اپنے کھڑے  
ہونے کیسوسمٹ لئے تو مجھے معلوم ہوا، اسے یہ تو سالنامہ میسویں صدی تھا

محترمہ قریشیہ خاتون آفتی مظفر پوری

موجودہ گرانی کے دور میں اتنا ضخیم پرچہ اتنی کم قیمت میں نکالنا آسان  
کام نہیں.....

# سالنامہ اور افسانہ نمبر مفت حاصل کیجئے

جو ضرور سالانہ قیمت سب سے پہلے بھیجتے وقت سیادور پہ رجسٹری فرج (سال بھر کے بارہ پرچوں کے لئے) حساب  
پہن آئے فی پرچہ، باوجودیکہ حکمہ ڈاک چار آسنے فی پرچہ جاری کرنا ہے) بھیج دیں گے یا رسالہ بذریعہ دی پی بھیجنے کی اجازت  
دیں گے، انہیں افسانہ نمبر قیمتی ایک روپیہ بالکل مفت دیا جائے گا، اور اسے ہم اپنے فرج پر بذریعہ رجسٹری بھیجیں گے۔  
اور سالنامہ رسالہ نمبر قیمتی ڈیڑھ روپیہ ایسی قیمت میں دیا جائے گا۔ بالفاظ دیگر ڈھائی روپیہ قیمت کے دو خاص نمبر  
تو آپ کو اسی وقت مل جائیں گے، اور بقیہ ڈھائی روپیہ میں سال بھر کے عام نمبر ملیں گے۔ آج ہی سوامات روپے بذریعہ  
مسی آرڈر بھیج کر یا دی پی بھیجنے کی اجازت دے کر اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ رجسٹری فرج بھیجنے میں آپ کا فائدہ ہے  
ڈاک کے ڈاکہ راستے میں آپ کا پرچہ مضامین نہیں کر سکیں گے اور سالانہ نمبر بھیجنے کی آپ کو کبھی شکایت نہیں ہوگی۔ سال بھر کے عام  
پرچوں کے علاوہ خاص نمبر بھی آپ کو مسیح سلامت ملیں گے۔

رسالہ میسویں صدی دہلی

خط و کتابت کرنے یا مٹی آرڈر بھیجنے کا پتہ :-

# تیر و شتر

## از خوشتر گرامی

مشرقی پنجاب کی حکومت نے شترانہ جیٹوں کی حالت معلوم کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی تھی۔ اُس کے صدر لالہ بیہیم سین سپرنے ایک بیان میں کہا ہے کہ "لاکھوں شترانہ جیٹ روز بروز موت کے منہ میں جا رہے ہیں بیہیم بچے، دودھوا عورتیں اور بیمار آدمی بہت ہی بُری حالت میں زندگی گزار رہے ہیں"

یہ صورت حال نہ صرف بھارت و سریش کی شان کے شایاں نہیں بلکہ مرکزی اور صوبائی حکومتوں نیز ان کا نگہ سیدوں کیلئے بھی بے حد شرمناک ہے جن پر آزادی لینے کے بعد ملک اور اہل ملک کی خلع و پہرہ کی تمام تہذیب و اداریاں عاید ہوتی ہیں۔ اور انیسویں صدی کے ملک میں سے اکثر و بیشتر ان ذمہ داروں سے عہدہ ہرا ہونے کی بجائے خود غرضی، خوش پردی حتیٰ کہ منافع بازی اور بلیک مارکیٹ تک سے طوط ہو کر اہل وطن کے لئے مصیبت اور کالہوس کے لئے پانامی اور کزوری کا باعث بن رہے ہیں۔

جنرل برہنہ سنگھ نے ایک تقریر میں فرمایا کہ شترانہ جیٹ در بدر ٹھوکر میں کھاتے پھرتے ہیں اور نام نہاد قومی نیشا عیش کر رہے ہیں ہمیں عوام کی حالت سنوارنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

جنرل صاحب کے ارشاد کی صداقت سے ان نام نہاد قومی نیشاؤں کو کبھی انکار نہیں۔ صرف لفظ عوام کے معنوں کی دست کے متعلق ذرا اختلاف ہے۔ آخر عوام میں خود یہ لیڈر لوگ، ان کے رشتہ دار، رشتہ داروں کے رشتہ دار، رشتہ داروں کے رشتہ دار، بھرتن کے دوست، دوستوں کے دوست، دوستوں کے رشتہ دار، دوستوں کے دوستوں کے رشتہ دار سبھی شامل ہیں۔ پس یہ پہلے قریب کے عوام یعنی اپنی اور اپنے پشت در پشت رشتہ داروں اور دوستوں کی حالت سنوار رہے ہیں۔ اس کے بعد عوام کی باری بھی

امریکی میں ایک چوبیس سال کے نوجوان نے ۸ برس کی سیم صاحبہ کو دلہن بنانے کی ٹھان لی۔ مزہ یہ ہے کہ ان دونوں شمع محبت کے ہر دانوں کو نوخیز جھڑوں سے بھی زیادہ مخالفت کا سامنا کرنا پڑا اور اس مخالفت میں شادی کی اجازت دینے والے حکام سے بھی زیادہ سرگرمی خود جو نے والی دلہن کے بیٹے نے دکھائی جس کی عمر صرف تیر سٹھ سال ہے۔ اسے سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ میں ایک ایسے شخص کو اپنا (وسطی ہی ہے) باپ نہیں بنا سکتا جو عمر میں میرے پوتے کے برابر ہے۔

انگریزی میں ایک کہاوت ہے کہ بچہ مرد کا باپ ہوتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کی ابتدا بچپن سے ہوتی ہے، اس لئے بڑی عمر والے لوگ گویا اپنے بچپن کی اولاد ہوتے ہیں۔ اس شادی سے یہ کہاوت سو فیصدی درست ثابت ہوگئی۔ لیکن وہ ہم مشرقی دالوں کا سوال اب بھی حل نہیں ہوا کہ پہلے مرنے والے عالم وجود میں آئی یا اندھ؟

فرید کوٹ میں تقریر کرتے ہوئے ہمارا جہاں پھیلانے فرمایا کہ جو لوگ ہندوؤں اور سکھوں کو الگ الگ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں، وہ ہمارے اصل دشمن ہیں۔ نیز سکھوں کو اس قسم کے نعروں سے گمراہ نہ ہونا چاہئے کہ منہ خطے میں ہے، کیونکہ منہ خطے میں نہیں ہو سکتا، اور نہ کوئی اسے تباہ کر سکتا ہے۔

نیچے کو کوئی خطہ نہیں لیکن نعرہ لگانے والوں کی لبہ ری کو تو خطہ ہے۔ اہم وجہ لیڈری خطے میں ہو تو منہ خطہ، مذہب، دھرم، ملک، قوم بلکہ خدا بھی خطے میں ہوتا ہے۔ پس اگر آپ اس قسم کے نعرے بند کرنا چاہتے ہیں تو نعرے لگانے والوں کو تو کبریٰ یقین دلا دیجئے کہ آپ میں سے ہر شخص کا ہمین میں ایک مرتبہ کہیں نہ کہیں جلوس نکال دیا کریں گے اور کچھ نہ کچھ مال نہ بھی ملتا رہے گا۔ پھر دیکھیے کیا اس میں گزرتی ہے



آجائے گی۔ آپ تو خواہ مخواہ گھبرا رہے ہیں۔

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

اخباری اطلاع ہے کہ مشرقی پنجاب کی حکومت نے رشوت ستانی کے خلاف جوہم جاری کر رکھی ہے، اُس کے نتیجہ کے طور پر کئی افسر اور کلرک ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے ہیں۔

لیکن جو لوگ اہل حکومت سے قریب تر ہیں اگر ان کے اطفال کی تحقیقات ہو، تو شاید اس سے بھی موٹے موٹے پلے ہوئے ٹکڑے ہاتھ آئیں۔

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

بابر رشوت میں منڈن فرماتے ہیں کہ آج بنگلہ مسلم لیگ کے نقشِ قلم پر چل رہے ہیں؟

تذکیر ہم یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتے ہیں کہ اس میں قصور کس کا ہے؟ کیا کانگریسی لیڈر اور کانگریسی حکومتیں فرقہ پرست سکھوں کو اہمیت دے کر اور قوم پرست سکھوں کو نظر انداز کر کے وہی صورتِ حالات پیدا نہیں کر رہیں جس کی بدولت مسلم لیگ طاقت ور ہوئی گئی تھی اور قوم پرست مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ ہو گیا تھا؟ مصیبت یہ ہے کہ کل آپ کو چاہئے والوں کی بھی پہچان نہیں

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

بعض اخبارات کی تحریروں میں عجیب و غریب بات پائی جاتی ہے کہ جب وہ ہندوستان یا اس کے کسی صوبے میں رشوت ستانی یا کسی اور بُرائی کا ذکر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں تو سنا فہمی پاکستان کا ذکر بھی کر دیتے ہیں کہ وہاں یہ خرابی اور بھی زیادہ زوروں پر ہے یہ ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی نگنا کسی دوسرے شخص کی ناک کٹھی ہوئی دیکھ کر مطمئن بلکہ خوش ہو جائے یا کوئی شخص اپنے نمونیا کے مریض باپ کے علاج معالجہ سے صرف اس لئے بے پروا ہو جائے کہ محلے میں ایک اور شخص کا باپ بھی نمونیا سے جان بلب ہے۔ کوئی پوچھے پاکستان میں رشوت کی گرم بازاری ہندوستان میں عمال حکومت کی بدکرداری کے لئے کیونکر وجہ جواز بن سکتی ہے۔ پاکستان

کو اُس کے حال پر چھوڑ دو۔ پہلے اپنے گھر کی سیر  
بجھ کر پرائی کیب پڑی اپنی بیڑ تو

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

ہندوستان کی تقسیم جن غیر قدرتی وجوہ کی بنا پر اور جس غیر قدرتی انداز میں ہوئی، اُس کا نتیجہ نیا ہی اور بربادی کے سوا کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ چنانچہ تب ہی آئی اور ابھی تک اس کے ختم ہونے کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ لیکن ملک کے دونوں حصوں کے تعلقات کی قانونی صورتیں اس تباہی میں بے حد افسوسناک بلکہ درد انگیز اضافہ کر رہی ہیں۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔ مشہور و معروف ادیب اور شاعر حضرت یزدانی جالندھری بمبئی میں تھے کہ انہیں پاکستان سے اُن کے والد کی علالت کی اطلاع ملی۔ انہوں نے پاکستان جانے کے لئے اجازت نامہ حاصل کرنے کی کوشش کی۔ بمبئی کی پولیس نے پوچھنا چھوڑ دیا کہ چونکہ آپ صرف تین سال سے بمبئی میں مقیم ہیں۔ اس لئے ہم آپ کو ہندوستان کا باشندہ تسلیم نہیں کر سکتے۔

گویا ۱۹۴۷ء کی قیامت میں جن لوگوں نے ہندوستان کو اپنا وطن سمجھ کر تمام مشکلات اور گوناگوں خطروں کے باوجود یہاں سکونت اختیار کی انہیں اپنی وطنیت کے بارے میں مزید شہوت بھجھانے کی ضرورت ہے۔ یزدانی صاحب نے لاکھ سہارا تمام متعلقہ افسروں کے استاذوں پر جبہ سائی کی منگوتی جو بھی ڈھال کے تین پات — اور تم بالائے ستم یہ کہ ادھر ضابطہ کی کارروائی ختم نہیں ہوئی اور ادھر اُن کے والد صاحب بیٹے کی صورت دیکھنے کو ترستے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔ یزدانی صاحب بے چارے اس ضابطہ پرستی سے تنگ کر دی گئے۔ خداجانے اس قسم کے کتنے واقعات ہر روز پیش آتے ہیں۔ کیا ممکن نہیں کہ متعلقہ حکام صرف ضابطہ کے الفاظ کے پیچھے بھاگنے کی بجائے عقل و دانش سے کام لیا کریں۔ کیونکہ یہی ایک چیز انسان کو دیگر مخلوق سے ممتاز کرتی ہے۔

بیسویں صدی کا پہلا خط و کتابت اور بھی آؤں دیکھنے کے لئے رسالہ بیسویں صدی دہلی لکھنا کافی ہے۔ ملاقات کے لئے مکان میں سے راستہ نکلتا ہے۔ نیچا وادی بازار سے بھی تشریف لاسکتے ہیں۔ میچیں رسالہ بیسویں صدی دہلی

# فرانش

افسانہ

از

## پروفیسر کرشنا کماری ایم۔ اے

نہ لوں گی، جو سب تو دس روپے کو بیچ دے دیجئے۔ بہت ضرورت ہے! اور کمار کو اس طرح دیکھنے لگی، جیسے اس کے چہرے میں کوئی کھوئی ہوئی چیز تلاش کر رہی ہو۔

لوہ کے بڑے ہوئے ہاتھیں نوٹ کانپ رہا تھا اور کمار کی نگاہیں اس کی نرم و نازک انگلیوں، گوری ہاتھ اور گلابی جاکڑ لے رہی تھیں۔ اتنے میں جھکی جھکی نگاہوں سے لڑکی نے پھر کہا: "شاید صبح آپ کے پاس بھی نہیں ہے۔"

"اوہ۔۔۔۔۔" کمار نے چونک کر کہا۔ معاف کیجئے گا۔ ہاں۔ آپ کو بیچ چاہتے نہ؟ اس نے پلنگ کے نیچے سے اپنا موٹا کیس کھینچ کر نکالا کھولا اور اس میں سے نوٹوں کا ایک بٹل نکال کر لوہ کے سامنے پیش کر دیا۔

پھر بھرتے ہوئے بولا: چھانٹ لیجئے ان میں سے اپنی پسند کے۔ کمار کے اس جیسے نہ لوہ کے ہاتھوں پر پھر ہنسنا ہنسنا بکھیر دی۔ وہ اپنی فطری شوخی کو دباتے ہوئے نہایت سادگی سے بولی: "پہلے بھاؤ تو ملے کہ لیجئے۔ کتنے میر کیس کے یہ نوٹ۔" اور اپنی منہسی کو روکنے کے لئے اس نے نوٹ دان میں سے دبا لئے۔

"کتنے سیر۔" کمار نے بھی چپکی لی۔ آپ سے موٹا بھاؤ کیا کرنا ہے آپ کی نگاہوں میں جو کچھ مجھے لے لیجئے۔

"میری نگاہوں میں تو اب تک ایک بھی نہیں چھا۔" وہ ایک پانچ کا اور پانچ نوٹ ایک ایک کے اٹھاتے ہوئے منہسی خیر انداز سے بولی: "لیکن کیا کچھ ضرورت سے مجبور ہوں۔"

"بہر حال ہی میرے لئے کیا کم فحشی کی بات ہے کہ مجھ سے آپ کی۔" کمار نے نکھیل سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اس پر منہسی کناٹے پر لوہ کی گلابی چہرہ مسخ ہو گیا اور شرماتی ہوئی سی بولی: "اچھا شکریہ۔ چلوں۔ کافی دیر ہو گئی۔"

"لیکن ٹھہرے تو۔" کمار جیسے کسی رنگین خواب سے چونک کر بولا۔ اپنا تعارف نوکراتی جائیے۔ کون جانے مجھے بھی اپنی کسی ضرورت سے مجبور

کمار تنہائی سے گھر اکسڑانے لگی ہوئی ٹیبل سے ایک کتاب اٹھا کر پڑھنے کی کوشش کرنے لگا، لیکن اس میں بھی اس کا جی نہ لگا۔ وہ سوچ رہا تھا وہ وہی گھنٹوں میں میری یہ حالت ہو گئی، اور ابھی ایک رات ہی نہیں پورے مہینے دن پڑے ہیں۔ آخر لوگ تو بولوں میں ماری زندگی کس طرح گزار دیتے ہیں اس نے کتاب سر ہانے دکھادی، اور ایک کسل آمیز انگڑائی لے کر کوٹ بدل رہی تھی کہ اس کی آنکھیں دردناکے پریم کر رہ گئیں۔ اسے معلوم ہوا جیسے آج چودھویں کا چاند بھی رات گزارنے کے لئے اسی ٹیبل میں اتر آیا ہے۔ دروازے میں کھڑی ہوئی لوہ کی ایسی معلوم ہو رہی تھی، جیسے کسی مصوڑے نے قدم تعویذ بنا کر فریم میں لگا دی ہے۔

لوہ کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ دیر سے دروازے پر کھڑی ہے، اور اکیلا کمرہ اور رات کا وقت ہے، اس لئے نہ اندر قدم رکھنے کی ہمت ہو رہی ہے اور نہ کمار کو متوجہ کرنے کا کوئی مناسب طریقہ ہی سمجھ میں آ رہا ہے۔

ایک لڑکی کو اس طرح گھوڑنے پر کمار چونک کر آپ ہی آپ جنب سا گیا اور جھٹکے سے اٹھ کر پلنگ کے نیچے کھڑے ہوتے ہوئے بولا: "تشریف لائیے۔ میرے لائق کوئی خدمت؟"

کمار کی بڑھلا ہوا دیکھ کر لوہ کے باریک ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی۔ لاہی لاہی پلکیں ایک بار اٹھیں، اور دوسرے ہی لمحے جھبک گئیں سہمتے ہوئے پیروں سے وہ شرماتی مسکتی کمرے میں آ کر کمار کے سر ہانے لگی ہوئی ٹیبل کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس شعلہ حسن و شاد بابت کو اتنے قریب دیکھ کر کمار پھر کتنے ہوئے چراغ کی کوئی طرح تھر تھرا اٹھا۔ پھر اپنے گونجنا لپٹے ہوئے یہ مشکل بولا: "تشریف رکھئے۔"

لوہ کے چہرے کا رنگ گلابی ہو رہا تھا۔ اور سانس شاید احساس تنہائی سے غیر معمولی طور پر تیز تھی۔ ایک غیر روک موجودگی، رات کا وقت، اکیلا کمرہ۔ اسے بیٹھنے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دس روپے کا ایک نوٹ کمار کو دکھاتے ہوئے یہ مشکل کہا: "جی نہیں۔۔۔۔۔ آپ کا زیادہ وقت



ہو کر آپ کو تکلیف دینی پڑے۔ یہ دُعا ہے نا۔۔۔  
وہ اپنی ہنسی دباتی چوٹی دلی۔ میں بھی اسی ہوٹل کے کمرہ نمبر آٹھ میں  
ٹھہری ہوں!

"آپ بھی میری طرح تنہا ہیں یا آپ کے ساتھ۔۔۔؟"  
"جی ہاں۔۔۔ میرے بڑے بھائی بھی ہیں! اُس نے جلدی سے کہہ  
دیا۔

"نوکیا آپ بھی امتحان دینے کے لئے اس شہر میں آئی ہیں۔؟"  
"کمار کے اس سوال پر لڑکی کا چہرہ یکایک اُداس ہو گیا۔ اُس کی آنکھوں  
میں جیسے کوئی کہانی ابھرائی۔ وہ بھرے ہوئے گلے سے بولی۔ "امتحان دینے  
نہیں، پناہ لینے آئی ہوں۔" اور اُس کی پلکیں آنسوؤں سے پوچھل ہو گئیں  
"کہا میں کچھ تفصیل سن سکتا ہوں؟" کمار نے ہمدردانہ انداز سے کہا  
"جی جانتا ہوں آپ تو بے کیف تو ہوئی ضرور۔ لیکن مصیبت جتنی بیان کی جاتی ہے  
تنی ہی ہلکی ہوتی باقی ہے۔"

لڑکی نے ایک لمبی سانس لے کر کہا۔ "میری کہانی تو بہت دکھ بھری اور  
لمبی ہے۔ صرف اتنا سن لیجئے کہ میں نے اُدھالی کے جہنم میں جے ہوئے ایک  
ہرے بھرے صباغ کی ایک گلی کی راگھ ہوں، جو حالات کے طوفان کے ساتھ ساتھ  
اُدھالی اڑتی یہاں تک آگئی ہے۔ میرے پتا جی کا نیو لائٹ بینک ٹٹ گیا۔  
مکان میں آگ لگا دی گئی، میری چھوٹی بہن، ماں اور تاجی اُسی میں جل کر راکھ  
ہو گئے۔ صرف ہم دونوں بھائی بہن جو کالج ہوسٹل میں رہتے تھے،  
کبھی طرح بچ چکا۔ کھل آئے ہیں۔ بھائی بھی صدرے سے بیمار پڑ گئے ہیں۔  
کون جانے وہ بھی کب ساتھ چھوڑے۔۔۔" اور وہ چھوٹ کر رو پڑی  
"کمار اُس کی کہانی سن کر اور اُس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بے تاب  
ہو گیا اور بھرے ہوئے گلے سے تسلی دیتا ہوا بولا۔ "خیر جیسی بھگوان کی مرضی  
صبر سے کام لیجئے۔ استقلال اور مصیبت کے سب سے بڑے ساتھی  
ہیں۔ آج سے مجھے اپنا فادہ سمجھئے۔ کبھی کسی طرح کا تکلف نہ کیجئے۔ میرے  
لاٹھی جو کام ہو جائے نا مل یا دفرمایے۔ دکھ کے دن سدا نہیں رہتے۔ اس میں  
شک نہیں کہ اتنا بڑا انقلاب اور اُس کا اتنا بھیاں کہ رد عمل شاید ہی کسی ملک  
کا تاریخ میں ملے۔ لیکن آفرین ہے اپنے مذہب اور مستقل مزاج ناخداؤں  
کو اور سلامت رہیں وہ بازو جنہوں نے اس طوفان کا کچھ چہرہ کر دیش  
کی ناکو کمرے لگا دیا ہے۔ یوں تو ہر وطنان کے بعد کچھ دیر تک مہجیان  
رہتا ہے، لیکن اب ہم ادب آپ سب خطرے سے باہر ہیں۔ مزار و فساد

کے محنت کی کڑوٹ چکی ہے۔ امن وامان کے دیوتا کی مکرمت قائم ہو مری  
بیٹی باتوں کے لئے صبر کیجئے ادب جو صلے سے کلمہ لیجئے۔ بھگوان نے پایا،  
تو تامل باغیوں کی آبیاری سے انقلاب کا ردنا ہوا ہمارا باغ پھر جلد ہی  
شاداب ہو جائے گا۔ اور نئی نئی کوئلوں اور جین و خوش رنگ پھولوں سے  
پُر بہا رہن جائے گا۔ میں آج میں آپ سے ایک بار پھر عرض کروں گا کہ اپنی  
کبھی تکلیف میں مجھے بھولنے کا نہیں!

"کب تک ٹھہریں گے آپ اس ہوٹل میں۔؟" لڑکی نے اُنچل کے کونے سے  
آنسو خشک کرنے پر توجہ دیا۔

"تقریباً پچیس دن!" کمار نے جواب دیا۔ "میں یہاں سیکنڈ ہاؤس پر انٹرنٹ  
امتحان دینے آیا ہوں۔"

"آپ کا امتحان کب شروع ہو رہا ہے؟"

"کل صبح ہی پہلا۔۔۔ چہ بے۔"

"تب تو میں نے آپ کے قیمتی وقت کے تیس منٹ ضائع کر کے بہت بُرا  
گناہ کیا! وہ ہاتھ جوڑ کر نہایت بجا جت سے بولی۔ "معاف کیجئے گا۔۔۔ اچھا  
نستے۔۔۔" اور درد رازے کی طرف بڑھی۔

"ڈرائسٹے تو۔۔۔؟" کمار نے اُسے چند منٹ اور روکنے کے خیال سے  
کہا۔ "دیکھئے تو میں باتوں میں ایسا کھویا کہ نام بھی تو چھٹا بھول گیا۔"

"میرا نام۔۔۔؟" جیسے وہ بھی جاننا چاہتی ہو۔ تیزی سے مڑ  
کر پھر ٹیل کے پاس آکر ایک کتاب الٹنی پٹی ہوئی مڑ مار کر بولی۔ "میرا نام تو  
رکھتا ہے کمار بابو! اور شکر ادا۔"

"اس۔۔۔؟" کمار جو کب پڑا "میرا نام آپ کس نے بتا دیا۔؟"  
وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب کا انتظار کرنے لگا۔

"آپ کی کتاب کے سر در پی نے؟" رکھتا نے اُس کے نام پر نگاہیں جالتے  
ہوئے کہا۔

"خیر اچھا ہی ہوا جو آپ کی طرح مجھے اپنے منہ سے اپنا نام نہیں  
بتانا پڑا۔ لیکن یہ تو بتائیے کہ جب میں خدہی آپ کے سامنے موجود ہوں  
تو پھر میرے نام کو اس طرح گھڑنے کی کیا ضرورت ہے۔؟"

رکھتا نے مڑ مار کر جھٹکے سے کتاب ٹیل پر رکھ دی اور تیزی سے  
کمرے سے باہر چو گئی۔ کمار کو محسوس ہوا جیسے کوئی دیگین خواب دیکھتے  
دیکھتے اُس کی آنکھ کھل گئی ہو۔ اُسے کمرہ اور بھیاں تک معلوم ہونے لگا۔  
جیسے رکھتا اُس کا سب کچھ اپنے ساتھ لے گئی ہو۔ رات کے دس بج رہے

کا وقت ہو گیا تھا۔ تھکا ہوا سا بستر سے اٹھا اور ہاتھ منہ دھو کر کتابیں لے کر چل پڑا۔



ہوا کے پروں پر میں دن گذر گئے۔ دیکھا اور کما کر کو خبر بھی نہیں ہوئی کہ اُن کی زندگی کے بیس دن کب گم ہو گئے۔ اس عرصے میں کما کر دیکھا کو اپنے بہت قریب محسوس کرنے لگا۔ دیکھا بھی اُس کے سامنے آکر جیسے کچھ سکون سا محسوس کرنے لگتی۔ کما کر ہر ملاقات میں اپنی محنت کے مدد گیت دیکھا کے کانوں میں گنگنا رہتا۔ دیکھا بھی اُس سے بہت متاثر ہوتی معلوم ہوتی۔ لیکن کما کر کو نہیں معلوم تھا کہ وہ اُس میں اور اُس کے گیتوں میں کس کا عکس دیکھتی ہے اور دراصل اُس کے کان کس کے نعشوں سے معمور ہیں؟ وہ دیکھا کو اپنے حواہیوں کی رانی سمجھتا تھا، لیکن اُسے یہ خبر نہیں تھی کہ دیکھا کے سینوں کا راجا کوئی اور ہے۔ دیکھا کما کر کے دل میں بس گئی تھی، لیکن کما کر دیکھا کے دل میں جھانک کر اُس میں بسنے والے کو نہ دیکھ سکتا تھا۔ وہ اس طرح دیکھا کے خیالات میں کھو یا ہوا تھا کہ اُسے یہ محسوس ہی نہیں ہو سکتا تھا کہ دیکھا کے خیالات میں کوئی اور بسا ہوا ہے۔ وہ دیکھا کو دیکھ کر اپنی آنکھوں کی بیاں سجھا تا رہتا تھا اور دیکھا اُسے دیکھ دیکھ کر اپنی مدت کی بیاں سجھوں کی تشنگی کو سکون دینے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

اب دیکھا کے بھائی کی محنت کسی قدر سنبھل چکی تھی۔ آہستہ آہستہ چھوٹی موٹی ضرورتوں کے لئے بار بار آتے جاتے کما کر اور دیکھا کا بھائی ایک دوسرے سے متعارف ہو گئے تھے۔ یہاں تک کہ اکثر صبح و شام جب تینوں ایک ساتھ ٹبلے کے لئے باہر نکلتے تو دیکھنے والے سمجھتے کہ یہ سب ایک ہی گھنٹے کے افراد ہیں۔ کما کر کا امتحان ختم ہو چکا تھا، لیکن وہ دیکھا کو چھوڑ کر جانے کے خیال سے بھی کانپ اٹھتا تھا۔ ساتھ ہی یہ بھی خیال لگتا ہوا تھا کہ گھر والوں کو دیر ہونے کی کیا وجہ بتائے گا۔ اس لئے کئی دن تک سوچنے کے بعد اُس نے دبی زبان سے دیکھا کے بھائی کے سامنے یہ تجویز رکھی کہ اب آپ کی محنت بھی سنبھل چکی ہے اور زیادہ دنوں تک ہٹل کے اعزبات برداشت کرنا بھی آپ کے لئے ناممکن ہے۔ کیوں نہ آپ لیگ میرے ساتھ گھر چلے جائیں۔ بھیا کہیں دیکھیں آپ کو مناسب ملازمت بھی دلا دیں گے۔ ورنہ اس طرح زندگی کے دن کب تک اور کیسے گزاریں گے؟ آپ میری پیشکش کو قبول کر لیں اور میرے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیں۔

بات مستعمل تھی۔ اولیٰ ذکر ریش غریبی جانتا تھا کہ لکیر کھکے اب

تھے صبح امتحان تھا اور کتاب چھوڑنے کو اُس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اتنے میں ہٹل کا ملازم کھانا لے کر آیا۔ کما کر اُسے بیل پر رکھنے کا اشارہ کر کے پھر اپنے خیالات میں کھو گیا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا، جیسے کوئی سمجھوڑ کر کبہ رہا ہو۔ تو اس نے امتحان دینے آیا ہے۔ اپنے مستقبل اور زندگی کے بنیاد مضبوط کرنے، یہ ہوائی مچل کیوں تیار کرنے لگا؟ اپنی بھلائی چاہتا ہے تو فوراً یہ ہٹل چھوڑ دے۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی دقت؟ لیکن ساتھ ہی اُسے معلوم ہوا، جیسے دیکھا سامنے کھڑی تھکی تھکی لپکوں سے کہہ رہی ہے کما کر بابو! مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟ تم نے تو کہا تھا مجھے اپنے دکھ سکھ کا ساقی سمجھو۔ کیا اتنی جلدی بھول گئے اپنی بات؟ کیا مجھے کہنا ہی پڑے گا کہ آخر تو مرد؟



کما کر نے اُسی ہٹل میں رہ کر مطالعہ کرنے اور امتحان دینے کا فیصلہ کر لیا۔ اور کتاب لے کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ لیکن وہ دیکھا کو اپنی آنکھوں میں سے کمر سونا چاہتا تھا۔ کتاب میں اُس کا جی کہاں لگتا؟ اُس نے ایک تھوڑی سانس کے ساتھ کہا۔ "اے دیکھا تم یہ کیا کر گئیں؟" اور دیکھا لفظ کے ساتھ ہی حسن و شباب کی پیکر دیکھا جیسے اُس کے سامنے آکھڑی ہوئی اور حسین تصویلات اور رنگین خیالات نے اُسے تھک کر صلیب دیکھا کی یاد کی آغوش میں سلا دیا۔

اُس نے دیکھا، جیسے دیکھا اٹھلائی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی ہے اور اُس کے سر ہٹے کھڑی کہہ رہی ہے۔ کما کر بابو! یہ آپ نے مجھے کیا کر دیا؟ کر دئیں بدل بدل کر تھک گئی کسی پہلو میں ہی نہیں آتا؟ کما کر نے جھپٹ کر اُس کا آنچل پکڑ لیا اور کہنے لگا بھانجا جی جاؤ! تھاکر جھن کی آواز کے ساتھ اُس کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا تھکیل کلاٹھ لاکو نہ اُس کے ہاتھ میں تھا اور بیل کی ساری چیزیں فرس پر بکھری پڑی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور پھر صبح تک اُسے غینہ نہیں آئی۔ کر دئیں بدل بدل رہا، لیکن کسی طرح رات ختم ہی ہونے میں نہ آتی تھی۔

بار بار اُس کی آنکھوں میں وہی خواب گھومتا۔ اور بار بار اُس کے دل میں گدگدی کی ایک لہر دوڑ جاتی۔ اُسے محسوس ہوتا جیسے دیکھا کا آنچل اب بھی اُس کے ہاتھ میں ہے اور وہ اُسے کھینچنا چاہ رہا ہے۔ وہ شرم کا مٹی جا رہی ہے۔

آخر صبح ہو گئی۔ اور وہ نہ تو موسکا اور نہ پڑھ ہی سکا۔ کالج

زیادہ دینے تک اخراجات کی ناکاہ نہیں چل سکتی۔ دوسرے جوان بہن کو ساتھ ساتھ لئے ٹھوکرین کھاتے کھاتے تنگ آچکا تھا۔ پھر اس کی شادی کی فکر اسے اور مارے ڈال رہی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ ایک زمانہ تھا کہ پتا بھی کی زندگی میں بیکڑوں جگہ سے رشتے آتے تھے، لیکن اس نے ٹھکرا دئے تھے اور آج تو ہم اس حال میں ہیں کہ یہ راضی بھی ہو جائے تو کون تو چھے گا۔ پھر کب تک اسے ایسے اس طرح ہڑتوں اور دھرم شالوں میں گھومتا پھروں گا۔ یہ سب سوچ کر اپنی زمانہ مندی کے ساتھ ساتھ اس نے ریختا سے بھی رائے بلینی مزدوری سمجھی۔ ریختا بھی بھائی کی محبوب ریاں جانتی تھی اور کمزریں اپنے کسی بھوٹے جوئے خواب کی جھلک بھی نہ دیتی تھی۔ اس لئے دبی زبان سے جیسی آپ کی مرضی کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سامان درست کرتے ہوئے گھر کی طرف پہلنے کا خیال آئے ہی کمار کو یاد آئے لگا کر کس نے کن کن چیزوں کی فرمائش کی تھی۔ ماں نے کہا تھا بیٹا! نادان بوجہ جا رہے ہو، تو میرے لئے ایک بڑی راکٹ لیتے آنا، بھلی بہن سٹیل لے ایک پاؤڈری آؤن کی فرمائش کی تھی۔ چھوٹے بھائی نے انگریزی ٹوپی مانگی تھی۔ اور جب کمار نے اپنے بڑے بھائی مکمل سے خود ہی بوجھا تھا کہ بھیا آپ کے لئے نادان بوجہ سے کیا لاؤں گا؟ تو ان کے جواب دینے سے پہلے ہی شروع اور مصدوم لپٹا نے بڑھ کر کہا تھا میں بتاؤں؟ بڑے بھیا کے لئے ایک اچھی سی اور پڑھی لکھی بھابی لانا نہ بھوٹے گا۔ سب ہنس پڑے تھے۔ اور مکمل لپٹا کو ڈانٹتے ہوئے کہا تھا۔ ٹھہر تو جا، بھابی منگلے والی نٹ کٹ لڑکی! لیکن بیل جھل کر دوپڑی تھی اور ماں کی گود میں بیٹھ کر بولی تھی۔ نہیں، میں تو بھابی نوں گی۔ کمار بھیا، اگر بھابی لانا بھول گئے تو میں تم سے کبھی نہ بولوں گی!

نئی بہن کے آنسو دیکھ کر دونوں بھائیوں کا دل بھر آیا تھا اور شادی کے نام پر ہمیشہ بچا جانے والے مکمل نے بھی اسے گود میں اٹھائے ہوئے ہنس کر کہا تھا۔ اچھا بھئی کمار! میری لپٹا مانی کے لئے بھابی ضرور لیئے آنا چاہے اور سب کی فرمائش بھولی جائیں، لیکن میری نئی سی بہن کی اچھی سی بھابی نہ بھولنا؟

سوچتے سوچتے یکایک چونک کر اس نے سامان چھوڑ دیا اور بانا رپلا گیا۔ اس نے ماں کے لئے ایک بڑی راکٹ خریدی۔ سٹیل کی ہری آؤن اور مٹو کی انگریزی ٹوپی بھی لگ گئی، لیکن لپٹا کی بھابی کا خیال آتے ہی وہ آداس ہو گیا اور سوچنے لگا۔ اس کا بچپن ہی ہمیشہ لیکن جب سب اپنی اپنی چیزیں

پاکٹس مینس کی سب کو دکھاتی پھرین گی تو میں لپٹا کیا دے کر ر دوں گا؟ کیا جواب دوں گا اس مصدوم بچی کو؟ وہ کیا جانے کہ بھابی بانا سے خریدنے کی چیز ہے یا نہیں؟

اسی خیال میں وہ کچھ آداس سا بازار سے لوٹ کر اپنے کمرے میں داخل ہوا تو دیکھا ریختا پہلے ہی تیار ہو کر اچکی تھی اور اسے دیکھتے ہی کسی قدر میل کر بولی۔ خوب — ابھی آپ بازار ہی گھوم رہے ہیں اور گاڑی کا ورنٹ ہوا جا رہا ہے۔ لطف یہ کہ حضرت کا سامان بھی اکھا بھرا اٹھا۔ کس کی یاد آگئی تھی جو اس طرح چھوڑ کر بھاگے تھے؟ پھر اس کے نا حقوں میں کچھ سامان ویجہ کر مسکراتی ہوئی بولی۔ دراصل تو کس کس کی فرمائشیں پوری کی گئی ہیں؟ کمار نے بڑھ کر چھوٹے بھائی کی انگریزی ٹوپی اس کے سر پر رکھ دی اور ہنستا ہوا بولا۔ یہی مٹو کی فرمائش! اور یہ سہری اکلن سٹیل بہن کی ہے۔ راکٹ مانا آجی نے مانگی تھی اور لپٹا کا اپنے استعمال کا ہے۔

ریختا نے باری باری سب سامان دیکھنے کے بعد ہنسنے سے معنی نیا انداز سے پوچھا۔ اچھی طرح یاد کر لیا تھا نا، اگر کسی کی کوئی فرمائش بھولے تو نہیں؟

کمار یکایک آداس ہو گیا۔ اس کے سامنے بھابی کے لئے چھٹی ہوئی بھولی لپٹا کی تصویر آگئی۔ اس کا چہرہ اتر گیا۔ وہ ریختا کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ اس سوال پر اسے یکایک آداس ہونے لگا دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی۔ شاید میرے اس حلقے سے ان کے کسی ان دیکھ کر خرم پر طیس لگ گئی ہے اس لئے نہایت حاجت سے بولی۔ معاف کیجئے گا۔ شاید میں کوئی بھلا فہ سوال کر بیٹھی!

"نہیں ریختا، میں اپنی ججوری پر آداس ہو گیا۔ میں نے سب کی فرمائش کی چیزیں تو خرید لیں، لیکن اپنی سب سے چھٹی بہن کی فرمائش میرے بس کی نہیں تھی۔ اس نے سب کو فرمائش کرتے ہوئے دیکھ کر چلتے چلتے کہا تھا کہ بڑے بھیا کے لئے ایک اچھی سی اور پڑھی لکھی بھابی ضرور لیئے آئیے گا۔ ورنہ آپ سے کبھی نہ بولوں گی!"

"تو کیا بھابی بازار میں نہیں ملی؟ ریختا نے شونخی سے مسکرا کر پوچھا۔

اسی لئے تو آداس ہوں ریختا۔ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ "آپ بھی لپٹا ہی جیسی باتیں کر رہے ہیں کمار باو! بھابی بھی کوئی دکان پر ملنے کی چیز ہے جس کے نہ ملنے سے آپ اتنے مایوس ہو گئے ہیں؟ پہلے بھی میں

چل کر لیا کرتاوں گی۔

تو کیا میں یقین کر لوں کہ آپ لیلہ کی فرمائش پوری کر دیں گی؟ وہ پلٹتے اور اسے بولا۔

ریکھا کی تہنیتی آنکھوں نے جیسے جھک کر اسے اطمینان دلادیا۔ کمار نے خوش ہوتے ہوئے کہا: "اچھا تو یہ سنبھالنے چاہی اور میرا بی کر کے میری کتابیں صندوق میں سجا دیجیے۔ انہیں میں سفر کے لئے کپڑے بدل لوں۔"

صندوق کھولتے ہی ریکھا کی آنکھیں ایک تصویر پر جم کر رہ گئیں۔ اس نے اسے اٹھایا اور بار بار ایک نگاہ اسے اور ایک نگاہ کمار کو دیکھنے لگی۔ اس سے مشابہت تو بہت کچھ تھی، لیکن بالکل اسی کی تصویر نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہ زائد پر ایک خاموش نہ رہ سکی اور خود کو بہت سنبھال کر بولی: "یہ تصویر — آپ کی تو نہیں ہے۔ یہ آپ کے کوئی رشتے دار میں لیا؟"

ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے کمار نے اپنی طانی باز ہتھ پوئے ریکھا کی طرف دیکھ کر کہا: "ہاں۔ آں۔ یہ میرے بڑے بھائی ہیں۔ انہیں کے لئے خوشی سلا بھائی تلاش کر رہی ہے اور۔ ہیں کشادہ ذہن کے لئے کسم کھائے بیٹھے ہیں۔ کھڑے کھتے کہتے تھک کر خاموش ہو گئے اور آپ ہیں کمال کے کس کے پسے دیکھتے رہتے ہیں؟"

ریکھا تصویر کو کھڑے ہوئے بولی: "یہ کبھی شیل باڑی مائی اسکول میں میڈ اسٹر بھی رہ چکے ہیں؟"

"ہاں۔" اسے دو سال پہلے وہیں تو تھے۔ لیکن آپ یکایک دماں سے بھی لے ویر استغفار کے کر چکے آئے۔ عجیب آدمی ہیں حضرت! — آگے اب تو خود ہی چل کر دیکھئے گا آپ ثناء نہیں ہیں، لیکن رہتے ہیں جیسے ہمیشہ آگے اور زمین کے بیچ میں کھوئے ہوئے۔" پھر جیسے کچھ سوچ کر بولا: "ہاں۔ آپ نے انہیں کہیں دیکھا ہے کہا؟"

کمار کی باتیں سن کر ریکھا کی آنکھوں سے بے اختیار دو دوند آنسو ٹپک کر تصویر پر گر پڑے۔ اور کمار کی موجودگی سے بے پروا ہو کر اس نے تصویر کو سینے سے لگایا۔ اور ایک ٹھنڈی آہ کے ساتھ آنکھیں بند کر کے ماضی کے سہانے سینے میں کھوس گئی۔

کمار سب کچھ گھبرا گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ لیلہ کی فرمائش پوری ہو گئی پھر بھی وہ ریکھا اور کمار کی کہانی کی تفصیل مانگنے کے لئے تاب تھا۔ بعد پوچھتا کس سے؟ ریکھا تو جیسے تعویذ کو سینے سے لگائے کہیں بہت دور کھو گئی تھی وہ برسوں پہلے کا ایک خواب دیکھ رہی تھی۔

اس کے اسکول کی چھٹیاں ختم ہو رہی تھیں۔ وہ اپنے ماموں کے ہاں سے رخصت ہو کر دہلی، اگر وہ ادھر بھر ادھر گھومنے کے بعد اپنی ماں کے ساتھ پھر شیل باڑی واپس جا رہی تھی۔ جینا اسٹیشن پر گاڑی ٹھہری تھی۔ اور وہ دھڑا پکڑے کھڑی ادھر بھر دیکھ رہی تھی۔ کمل نے اگر کسی کپارٹمنٹ میں داخل ہونا چاہا۔ ریکھا نے راستہ روکے ہوئے کسی قدر رش بھیجے میں کہا۔ "تھا شے جی — کوئی اور ڈیڑھ تلاش کر لیجئے۔ اس میں دھنسنے کی کوشش بیکار ہے۔"

کمل نے اندر کی خالی جگہ کو دیکھا اور صرف ایک نگاہ ریکھا پر ڈال کر خاموشی سے دوسرے ڈبے کی تلاش میں چلا گیا۔ اس کی اس خاموش شکایت سے ریکھا بہت متاثر ہوئی تھی، لیکن وہ اتنی تیزی سے آگے بڑھ چکا تھا کہ وہ آواز بھی نہ دے سکی۔

سفر کی تکان۔ کھانے اور سوئے کی بے اعتدالی اور جگہ جگہ کا پانی پینے کی وجہ سے گھر پہنچ کر کھانا بیمار ہو گئی۔ اسکول کھلے پندرہ دن ہو چکے تھے۔ سولہویں دن وہ دانے کے لئے عرضی لے کر میڈ اسٹر کے آفس میں گئی، تو اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی ہو گئیں۔ زبان کنگ ہو گئی اور قدم دروازے ہی پر زمین میں اس طرح گر پڑے گئے کہ ذرا وہ آگے ہی بڑھ سکی اور زلیط کر بھاگ، دیکھی اتنے میں کچھ آہٹ محسوس کر کے کمل نے آنکھیں اٹھائیں اور یہی جی نگاہ میں لئے پیچھانے ہوئے نہایت تباہی سے کہا: "تشریف لائیے۔ جرمائے۔ کیسے تھک چکی؟"

ریکھا نے جھکی جھکی نگاہوں کے ساتھ کپڑے ہونٹوں سے کہا: "میں۔ دسویں ہیں۔" داخل چرنے کی درخواست لے کر حاضر ہوئی ہوں۔

"اوہ۔" کمل نے بیٹھی چکی کی "میں تو سمجھا تھا کہ جب آپ ٹیٹ لے کر بھی گاڑی میں دھنسنے نہیں دیتیں تو یہاں زمین ملا ٹیٹ آیا ہوں!" پھر منہ پر کسی دن کی نقل کرتے ہوئے بولا: "کمار جی! سٹیشن بالکل بھری ہوئی ہیں۔ میں آپ کو کہاں دھنساؤں؟ کوئی اور اسکول تلاش کر لیجئے!"

ریکھا زمین میں گڑی سی جا رہی تھی۔ شرم سے اس کے کانوں تک سرخی دوڑ گئی۔ دھڑک کر اسے بھاگنا ہی چاہتی تھی کہ کمل نے ہنسی رد کرتے ہوئے کہا: "ٹھہر جائیے۔ میں سمجھ گیا۔ آپ کو معلوم نہیں تھا کہ میں جینا مائی اسکول سے تبدیل ہو کر آپ ہی کے اسکول کا چارج لینے آ رہا ہوں۔ در زاپ اسٹیشن پر میرے ساتھ وہ بڑا ڈرکٹس۔ اور اگر وہاں آپ سے وہ غلطی ہو جی جاتی تو داغے کے لئے اتالیٹ آتیں۔ بہر حال آپ نے مجھے گاڑی میں گھسنے نہیں دیا تھا۔ لیکن میں آپ کو اسکول سے ماموں نے جانے دوں گا! پھر اس کی پشیمانی سے لطف اٹھاتے ہوئے اس نے منہ پر کہا: "لیکن تعجب تو یہ ہے کہ میں جینا اسٹیشن سے"





# اُن کی ادیر



از

پرکس سے وہ لوٹ کے آئیں گے گھر کو آج  
سب رنگ ویٹسمیٹ کے گلشن سے لاؤں گی  
سو سو طرح سے خانہ دیراں سجاؤں گی

توس و قزح کے رنگ سے رنگوں کی بام و در  
بے تاب بھلیوں سے میں دیکھ جلاؤں گی  
لاؤں گی آج شیشہ بہت تاب چھین کر  
برہم فلک سے ساغرِ آبِ خم مٹاؤں گی!  
تا نفیس گوندھ کے لاؤں گی ایک ہار  
پھولوں سے آنسوؤں کے، میں گہرا بناؤں گی  
شبِ نیم کی اسی میں جو دیکھوں گی میں جمال  
اپنی ادا پر آپ ہی میں جھوم جاؤں گی  
جس وقت جھونپڑے میں قدم اُن کے آئیں گے  
ناچوں گی اور ناچ کے اک گیت گاؤں گی  
ہو گی نصیب دولت دیدار جس گھڑی  
خود کو بھی فرطِ شوق سے میں بھول جاؤں گی  
کردوں گی میں نثار یہ گل ہائے اشکِ سرخ  
اُن کی نظر سے کوئی اشارہ جو پاؤں گی  
جب مائل نیاز وہ ہوں گے تو اسے سکھی

روٹھوں گی میں کبھی تو کبھی مان جاؤں گی

پلکوں پہ لے کے گوہرِ خوش تاب آؤں گی  
ہاتھوں پہ رکھ کے دل کو پیئے نذر لاؤں گی  
پرکس سے وہ لوٹ کے آئیں گے گھر کو آج

جنابِ نادش پرتاب گدھی

# دستک

افسانہ

از

## جناب شش منظر لوری

شروع کو دیا۔ جو عورت اپنے بچے اور شوہر دونوں سے انتہا پسندانہ محبت کرتی ہو۔ اُس کی جان کبھی کبھی کسی مصیبت میں پڑ جاتی ہے۔ مجھے رہ رہ کے اپنی بیوی پر ترس آ رہا تھا۔ اس وقت جو جذبہ اُسے بھرا رکھے ہوئے تھا مجھے اس کا احساس تھا۔ وہ مزدور سوچ رہی ہوگی کہ اگر کچھ کی رات دہاتی مجسٹوں کا اظہار نہ کر سکی تو نہ جانے میں اُس کے بارے میں کیا خیال لے کر پردیس جاؤں گا۔ معلوم نہیں پریشی سے لوگ اس قدر محبت کیوں کرنے لگتے ہیں؟ اور گاؤں میں تو جس کی طرف کوئی نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھتا ہو وہ بھی جب پردیس جانے لگتا ہے تو لوگ بڑی محبت سے پیش آتے ہیں۔ پریشی بننے کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہے۔

میری بیوی بدستور اپنے ملاؤ لے اور کرکٹش بچے کو تھپکیاں دے رہی تھی اور بچوں کی آٹھ چوٹی کھیلنے والی زندیا کو بلانے کے لئے کوئی گیت گنگنا رہی تھی۔ کوئی ادھر اور اور ٹوٹا پھوٹا گیت کہیں نہ میری بیوی کی آواز میں تو جناب کے گیتوں کی کھنگ اور منگال کے نغموں کا رس ہے، لیکن اُسے گانے سے مشتوق نہیں۔ اس وقت میں اپنی بیوی ہی کے بارے میں کچھ سوچ رہا تھا۔ شاید یہ کہ اگر اتنی بھولی اور سیاحی عورت کسی الہام اور زند مزاج مر کے پاس لڑ جاتی تو بچاری کا کیا حال ہوتا؟ میں تسلیم یا فتنہ اور روشن خیالی ہوں۔ گاؤں میں بھی میرا رہن سہن شہریوں جیسا ہے۔ کبھی کبھی اوپرچے قسم کے شہری مجھ سے ملنے میرے گاؤں آ جاتا کرتے ہیں اور میں خود بھی ملک کے بڑے بڑے شہروں میں گھوم پھرا ہوں۔ لیکن میری بیوی شہری اصطلاح میں گنڈا ہے۔ پڑھنا لکھنا اُسے بالکل نہیں آتا۔ گو وہ میری کتابوں کا احترام بھی مجھ سے کم نہیں کرتی۔ لباس اور آرائش کے سئے پُرانے فیشن سے بالکل نا آگاہ۔ پھر بھی میں اُسے کبھی احساس کمتری میں مبتلا ہونے نہیں دیتا۔ نہ اپنے شہری پن کو اُس کے دیہاتی پن پر ترجیح دیتا چلو اور نہ اپنے پڑے سکھ جانے کو اُس پر دھبہ دیتا ہوں۔ بلکہ میں اُس کے ساتھ اس طرح پیش آتا ہوں، گویا میں اُس کا ستر ہر نہیں، عاشق ہوں۔

ایسی ہی ایک رات تھی، خاموش اور جامنی میں نہاتی ہوئی۔ یہ آج سے ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے۔ سارا گاؤں سوچکا تھا۔ میں اپنے مکان کی اٹھائی میں لیٹا ہوا کچھ سوچ رہا تھا۔ آسمان کا رنگ بالکل صاف تھا۔ اُس کی نیلی پیشانی پر چودھویں کا چاند چھویر کی طرح دکھ رہا تھا۔ آدھی رات جا چکی تھی۔ بڑھا پڑوسی رہ رہ کے کھانسنے لگتا تھا۔ کبھی کبھی کہیں سے گتے کے بھونکنے کی آواز بھی آ جاتی تھی۔ چاندنی راتوں میں گاؤں کے گتے خانہ نشین رہ گیا رام کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ اندھیری راتوں میں جو چرچا اسے گاؤں والوں کو خبردار رکھنے کے لئے نہیں پہرہ دینا پڑتا ہے۔

صبح مجھے پردیس جانا تھا۔ اس لئے وہ رات میرے لئے بہت قیمتی تھی۔ میرا انتہا بھائی جس سے میں بے حد محبت کرتا ہوں، باتیں باتیں کرتے کرتے میرے پاس ہی سو گیا تھا۔ میری بیوی اب تک جاگ رہی تھی۔ آج اُسے جاگنا ہی چاہئے تھا۔ گاؤں کی بیویاں پر ٹیس جانے والے شہر پر معمول سے زیادہ جہریں بھجواتی ہیں۔ اور اُن کی محبت میں اتنی جذباتیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ بات بات میں اُسو بھراتی ہیں۔ اور پل پل میں اُن کا دل اٹھ پھل جوتا ہے پھر میری بیوی تو بہت ہی جذباتی ہے۔ اُسے تو مجھے محبت کا درد پڑنے لگتا ہے۔ ایسے موقع پر۔ یکس جب سے اُس کی گود بھر گئی ہے، وہ اس بات کو شدت سے محسوس کرنے لگی ہے کہ میرے ساتھ اُس کی گود میں کیا کم ہو گئی ہیں۔ اُسے مجھ سے اس قدر پیار ہے کہ اگر اُس کے بس میں ہوتا تو وہ سارے زمانے کا پیار چھین کر مجھ پر بھجوا دیتی، لیکن آج اس کا پیار اندھی اندر گھٹ رہا تھا۔ شام سے ہی مجھے کوئی بُرا لگنا تھا۔ آج تو خیر بخار کا بہانہ تھا۔ درنہ ویسے بھی اُس نے ایسے فتنی اور کرکٹش بچے کو جنم دیا ہے کہ ہر وقت ناگہان میں دم کئے رکھتا ہے۔ بچے سے محبت تو اتنی کہیں چلے تو سینے میں معمولے، لیکن جب اُس کے روتے اور چپکنے سے زخمی ہو جاتی ہے تو مجھ پر گریز میں پڑ چک دیتی ہے۔ آج بچے نے بھی روتے اور نہ سونے کی قسم کھالی تھی۔ وہ بستر سے الگ ہوئی نہیں کہ بچے نے دنا

اُسے بڑی عاشقانہ نظروں سے دیکھا کرتا ہوں۔ آج اُس نے شام کو پان بھج کھلایا تھا۔ وہ پان بھی نہیں کھاتی اور جب کھاتی ہے تو بڑا بھاد پید ہوتا ہے۔ اُس کے ہونٹ خون کی طرح دکھاتے ہیں۔ بچے کی اچانک علالت نے سارے رنگ رس کو تختی میں ملا دیا تھا۔ بچاری ذرا دیر بیٹھ کر باٹ بھی توڑ کر سکی تھی۔ وہ سمجھ رہی ہو گی کہ اُس کا روپ سنگار کا کات گیا، لیکن اُسے کیا معلوم کہ میری نگاہیں اُس کے ایک ایک سنگار کی دلائی چکی تھیں۔ دیں تو وہ نہارنے کی کم اور محسوس کرنے کی زیادہ ہے۔ اچانک پیچھے سے نرم اور شرمیلی آواز آئی۔

”سوئے آپ؟“

میں نے سر ہٹا کر پیچھے دیکھا۔ وہ میرے سر ہانے کھڑی عجیب ادا سے ساری کا آئینہ سل رہی تھی۔ بوا کی ایک نازک لہر اُس کے بالوں سے چنبیلی کی خوشبو چڑا کر میری سانس میں گھول گئی۔

میں نے کہا: ”بھلا آپ جاگ رہی ہوں اور غلام سو جائے۔“ وہ ہنس پڑی اور جیسے اُس کا آئینہ مودت کے پھولوں سے بھر گیا۔ میرے ایک فقرے نے اُسے نہال کر دیا۔ وہ پلنگ کی پٹی پر میوہ کر میرے بھائی کے بالوں سے کھیلنے لگی، جو چاندنی میں چمک رہے تھے۔ پھر وہ اپنے مخصوص لچیلپن کے ساتھ باتیں کرنے لگی۔ بڑی سادی سادی باتیں بچوں جیسی۔ بڑی ہلادوٹ ہے اُس کی آوازیں۔ اُس وقت تو وہ مجھے بُرائے زمانے کے قصے کہانیوں والی عورت معلوم ہو رہی تھی۔

رات ختم ہو گئی۔ باتیں ختم ہو سکیں۔ وہ آنکھوں میں نیند کا ظار لئے چائے بنانے لگ گئی۔ ادریں سامان سفر درست کرنے لگا۔ ناشتہ اور چائے کے بعد میں بہت دیر تک گھر کے بچوں کو پیار کرتا رہا۔ باہر تل گڑی تیار کھڑی تھی۔ سامان لہچکا تھا۔ میں نے باپ کی آنکھوں میں ایک المیہ کوٹ اور چہرے پر ہلال پایا۔ میری دو بہنیں سامان میں میری طرف تھکی گائے کھڑی تھیں۔ ان لڑکیوں کو بھائی کتنے پیارے ہوتے ہیں۔ ان کے سارے گیت بھائی کی محبتوں سے بھرے پڑے ہیں۔ ان کی آنکھیں جیسے مجھ سے کہہ رہی تھیں۔ ”بھیا! ہمارے لئے تمہاری انگنائی تنگ ہوتی جا رہی ہے۔ اب کے واسطے اگر ہمارے ہاتھوں میں مہندی ضرور لگوادینا۔“ ادریں نگاہیں جیسے یہ کہہ کر جھج گئیں۔ ”اچھا، اچھا! پیچید، اپنی سہیلیوں سے کہہ دو کہ وہ اپنے گیت یاد کر لیں۔ اب کے سالوں میں یہ عوی گیتوں سے ضرور کو بچے گی۔ اس انگنائی سے گیت اور فہم بولی کا چشمہ ضرور پھوٹے گا۔“

شاید میری ان ہی باتوں نے اُسے اس قدر موہ لیا ہے۔ عورت جب اچھی ہونے پر آتی ہے تو کبھی اچھی ہو جاتی ہے۔

میں اپنے پڑے بچے بے تکلف دوستوں میں گاہے گاہے اُسے انجی گونگی اور بہری کہا کرتا ہوں۔ لیکن میرے کہنے میں کسی بیزاری یا خفیر کا پہلو نہیں ہوتا، بلکہ محض اُس کی سادگی اور معصومیت کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ ایک بار میرے ایک دوست نے جو اُس کا پرستہ دار بھی ہے، اذراہ مذاق میری یہ بات اُس کے کان میں ڈال دی اور اُسے غلط مسلط مطلب سمجھا کر بدگمان کر دیا۔ وہ کئی روز تک چپ چاپ رہی اور عجیب بے چارگی و کمزری کے انداز میں مجھ سے پیش آتی رہی۔ وہ جذباتی فرد ہے، انیس سو کے شکایت کی بات آسانی سے زبان پر نہیں لاتی۔ اور جب میری اس کی کوئی بات بہت تودہ اور بھی گہری ہو جاتی ہے۔ جہاں چاندنی میلی ہوئی اور میں سمجھتا ہوں کہ چاند پر بار آگیا ہے۔ جہاں جبین پر شکن پڑی اند میں یقین کر لیتا ہوں کہ شیشے میں ہل گیا ہے۔ اُسے مجھ سے یہی توقع رہتی ہے کہ کھوئی کھوئی طبیعت اور اٹھری اٹھری آنکھوں کا حال میں خود ہی پوچھ لوں گا۔ اور اُس کی یہ توقع ہمیشہ پوری ہوتی ہے۔ اور جب اس بار میں نے چپ اور اسی کی سراغ دینی کی تودہ عادت کے مطابق آنکھوں کو ہل تھل کر کے بولی: ”آپ میرا حق اُلاتے ہیں دوستوں میں۔ میں تو گئے کا ڈھول ہوں۔ پھر آئیے نا کہیں سے میم اپنے لئے۔“ سب دکھا دے کی باتیں ہیں۔

میں کا سب ہی گویا، اُس کی پھری ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر کم سخت دوست کے بچے کو کیا معلوم کہ اس عورت کے احساسات کتنے نازک و لطیف ہیں۔ وہ تو بالکل ایسی ہے کہ ادھر نظر لگی ادھر میلی ہوئی۔ ایسی عورت کے دل میں دیگنا کی جتنی جلدی گھر کرتی ہے، اتنی ہی دیر سے جاتی ہے۔ پورے دو گھنٹے تک امرت کے گھونٹ پلائے پڑے۔ تب جا کر کہیں اس زہر کا اثر نازل ہوا۔

میری بوی کی گنگنا نہیں ختم ہو چکی تھیں۔ میں نے سوچا کہ شاید گنگنا تے گنگنا تے خود بھی سو گئی، اچھا ہے، بچاری کب سے پریشان تھی نہ کھٹ بچے کے مارے۔ آج اُس نے بناؤ سنگار جو ب کیا تھا۔ یہ اُس کی عادت ہے۔ جس دن میں کہیں جاتا ہوں، یا کہیں سے آتا ہوں اُس دن وہ اپنا سب سے اچھا جوڑا پہنتی ہے، ہر طرح کی سچ درج کرتی ہے۔ یہ بات جیسا کہ مجھے یقین ہے، اُس نے بڑی دیر میں ہی سیکھی ہے۔ اُس دن تو اُس کا رنگ روپ چلتی نہانے والی دو بہنوں کی طرح نکھر جاتا ہے۔ ادریں

شہ۔ یہ خون فداؤں کا ست نہیں۔ اس کی فداک ہی خون ہے جس طرح  
ماہی گیر اپنا جال بھینکتا ہے۔ اسی طرح اس نے بھی سارے علاقے پر اپنا جال  
بھینک رکھا ہے۔ وہ ڈوری کھینچتا رہتا ہے۔ سونے اور چاندی کے ٹوٹے  
سارے علاقے کی خوشیاں، در و راجتیں اس کے مکان میں سمیٹ بیٹ کر لاتے  
رہتے ہیں۔ یہ مکان بہت مستحکم ہے۔ اس کی چھتوں اور دیواروں میں کبھی  
سلاخیں بھیجی ہوئی ہیں اور اس کی بنیاد میں سونا پھلایا گیا ہے۔ آندھی،  
برسات اور زلزلہ سب بے کار ہیں اس کے آگے۔ آندھی بھوس کے پھیر دے گی  
الٹ جاتی ہے۔ برسات ٹٹی کی دیواروں کو گھٹا گھٹا کر دھوا جاتی ہے۔ زلزلہ  
بھوس کے پھیر دے گا اور ٹٹی کی دیواروں کو زیر و تار کر جائے گا، لیکن یہ مکان  
اپنی جگہ پر صبح سالم کھڑا رہتا ہے۔ رنگ و روغن بھینکا پڑتا ہے تو ٹٹی  
کی ٹی تھیں چڑھ جاتی ہیں۔ سر کی ہوئی اینٹیں جڑ جاتی ہیں اور ٹٹی جوئی  
دیوار منہ جاتی ہے۔

مجھے ساہوکار سے شہیدیت کا احساس ہو رہا تھا اور میرے  
دماع کی اگیں جیسے آگ کی لیکریں بنتی جا رہی تھیں۔ وہ اتنی پالنتی مائے چربی  
پر ننگے بدن بیٹھا تھا۔ اس کے باپ نے میری دواؤں اور مال کا مار سنگار  
لوٹ کر اپنی دولت میں اماند کیا تھا اور اس نے میری بیوی کی آرائش و زیبائش  
چھین کر سونے کے ڈھیر کو اوجھل کیا ہے۔ اگر اس کا بس ہوتا تو نہ تو تن کے  
لئے بھی فوج لیتا۔ خود غرض؛ ہلکی ادا تازہ دھوپ میں اس کا جسم  
کنڈن کی طرح دک رہا تھا۔ چہرے کی سرخی میں سونا پھل رہا تھا۔  
گاری کی رفتار تیز ہوتی جا رہی تھی۔ میرے خیالات کا چکر پیٹے کے  
چکر سے زیادہ تیز تھا۔ ایک چھوٹے سے گڑھے میں آگ کر گاڑی زور سے  
چکولہ لگا گئی۔ دماغ کو جھٹکا لگا اور خیالات کے آگے نکلنے ٹوٹ گئے۔ تھوڑی  
دیر تک جذبات میں پھل رہی۔ ڈسٹرکٹ بورڈ کی آؤچی اور کشادہ سڑک  
پر پہنچ کر ذرا ٹھہراؤ پیدا ہو گیا۔

سامنے سے دو راگبر عورتیں تھکے تھکے قدم اٹھاتی آرہی تھیں۔  
منہ اندھیرے گھر سے نکلی ہوں گی۔ کہیں دور جانا ہوگا انہیں۔ جہان عورت  
کے سر پر ایک بھاری گھڑی تھی، اور ادھیڑ عورت کے ماتھے میں ایک پونلی۔  
جہان عورت کی مانگ سندور سے بھری ہوئی تھی اور چہرے پر تیل چھپا رہا  
تھا۔ سندور سہاگ اور جوانی کی علامت ہے۔ اس لئے وہ سہاگ بھی  
تھی اور جہان بھی۔ کپڑے بوسیدہ سہی، رنگت مٹی سی، لیکن وہ اتنی ہی  
سہاگ تھی، جتنی ساہوکار کی بیٹی اور بہن۔ لیکن اس کا شوہر اسے سونے کی

مزدور۔۔۔ اور اسی دم میں ایک گہری سوج میں پڑ گیا۔ پھر میری  
نگاہ بیوی کی طرف اٹھی جو چوکت پر کھڑی کن آنکھوں سے مجھے دیکھتی تھی  
محبت اس کے دل سے چھلک کر آنکھوں میں آگئی تھی۔ رات اس نے کہا تھا  
"لوگ پر دس جاکر کتنے کٹھن اور زبردستی ہو جاتے ہیں۔" پھر  
میرے آنکھوں کے کمرے اور کوڑھنٹا۔۔۔ میری ماں۔ لیکن وہ تو مر چکی تھی  
اس کی جگہ میری چھوٹی کھڑی تھی جس نے اپنے سوتوں کا دودھ پلا کر مجھے  
پالا تھا۔ بہت مشفق، بہت مہربان، بالکل ماں کی طرح۔ میرا دل بھر آیا۔ پھر چھپنے  
آگے بڑھ کر ملاپیں لیں اور پیشانی چومی۔ میں نے جب دروازے کی طرف  
قدم اٹھایا تو نیچے سے بولی "دیکھ لیا ہے نا اپنی بہنوں کو! اپنا دھن ہو چکی  
میں۔ بھائی! ادھی اور ٹوٹے پڑوس میں چرے ہیں۔" اور میں نے مسکرا کر  
جواب دیا۔ "اے ماں، دیکھ لیا ہے میں نے۔ سن لیا ہے میں نے۔"

جب بیل گاڑی چل پڑی تو باپ نے لیک کر کہا۔ "بیٹا لگان کی تاریخ سر  
پر آگئی ہے۔ جانے ہی انتظار کر دینا۔ بھونا نہیں۔ بس جاتے ہی۔۔۔"  
اور میں نے جواب دینا چاہا تو میرے حلق میں کانٹے چھنے لگے۔

گاڑی گاؤں کے اچھے نیچے مکانوں سے نکل کر کھیتوں میں آگئی پھر  
قبرستان آیا۔ یہاں گاؤں کی سرختم ہو جاتی ہے۔ جیسے یہ سرحد زندگی اور  
موت کا سنگم ہو۔ ہاں، یہاں سے موت ہی تو شروع ہوتی ہے۔ زندگی کی  
رونقیں اور شادابیاں قبرستان کے اس پار ہی تو رہ جاتی ہیں۔ جب میں  
پر دس کو نکلتا ہوں۔ باپ، بیوی، بچہ، بھائی بہن اور چھوٹی۔ کھیت، بارغ  
اور موشی۔ اور گاؤں کے کبھی نہ ختم ہونے والے رشتے ناتے۔ بس یہی تو  
کائنات ہے میری زندگی کی۔ یہاں سب کچھ ہے میرے لئے۔ صرف ایک چیز  
نہیں ہے۔ روپیہ۔۔۔ اور اسی کے لئے میں دس برس مارا پھرتا ہوں  
روپیہ سب سے بڑا ہے۔ اگر کتابوں میں بھی ہوئی حنت زمین پر ہوتی تو اس  
جس بھی سب سے بڑا دیر ہوتا۔ کس نے ایسا دیکھا تھا روپیہ! جہاں سے  
روپیہ کی تاریخ شروع ہوتی ہے وہیں سے انسانیت کے جسم میں زہر  
کی پہلی بوند داخل ہوتی ہے۔

گاڑی چلی جا رہی تھی، ریتی سڑک کے ناچواری سینے پر دو گہری لکیریں  
کھینچی ہوئی۔ پہلے کلمہ چکر مجھے مسرتو، ہر دور اور دکھ درد سے قریب  
کر رہا تھا۔ دوسرے گاؤں کا پہلا مکان علاقے کے سب سے بڑے ساہوکار کا  
ہے۔ دوسرے بدن اور مکانات انھوں والا ساہوکار۔ جس کے گوشت پر سور  
سنگی زیادہ چربی چڑھی ہوئی ہے اور جس کے چہرے پر خون ہی خون بھینکتا

کنڈری میں دودھ نہیں پلانا ہوگا۔ اس کی چکرا راکھوں سے دل کی روشنی چھوٹ رہی تھی، اور جیسے ہوئے ہونٹوں سے گیت برس رہا تھا۔  
— ایک ان دلچسپ روشنی اور ایک ان سناگیت۔ اس کی ایک ایسی سی نگاہ میری طرف اٹھی اور مرعوب ہو کر جھک گئی۔ پوری عورت زور زور سے باتیں کر رہی تھی۔ کچھ گھر گھسی کی باتیں۔ ان کے کھڑے پاؤں کو نرم اور مرطوب دین میں دھستے دیکھ کر مجھے اپنے سینے میں گدگدی محسوس ہو رہی تھی۔

گاڑی بان نے ہلکے سروں میں بارہ ماسا گانا شروع کر دیا تھا۔ نہ جانے کیا سوچ کر کیا دیکھ کر کیا کیا اس کی طبیعت میں تڑنگ آگئی تھی۔ جری بھڑی اور بے سُر آواز مٹی کر جیت کی۔ جی چاہا کہ گیت کر دوں۔ پھر خیال آیا کہ کیوں اس کے ذوق کی عورت کیا جائے۔ یہی تو چننا تھا جس نے اس کی خوشیوں سے جہاں تک ساہوکار کی تڑنگ نہیں پہنچ سکتی۔ ورنہ بانی سب کچھ موت ہی موت ہے ان کہ لئے۔ میری طرح ان کا سرمایہ مسرت بھی محدود ہے۔ عیوی کی مسکراہٹ۔ بھائی بہنوں کا پیار، باپ کی شفقت اور چھوٹی کی ہمدردی اور چند بے ربط لنگڑاہٹیں۔ کبھی کبھی تو زندگی کے ان ٹوٹے چوٹے سہاروں کی طرف سے بھی دل کھٹا ہو جاتا ہے اور مٹ پیری محسوس ہونے لگتی ہے۔ لیکن میں جھنجھلا کر پھر سنبھالا لیتا ہوں۔ موت شکست ہے۔ شکست کی تلخی زندگی کی تلخی سے زیادہ بد ذائقہ ہے۔ امرت کی ادس پی کر زہر کا سمند مچھتا نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس کا زہر ملا پن تو کم ہو جاتا ہے۔ اور اسی طرح زہر کھٹا رہے گا امرت بڑھتا رہے گا اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ کسی دن موت کے بدلہ ٹوٹ کر برس جائیں۔ میری کمزور زندگی کا مضبوط حوصلہ پھر موت کو لٹکانے لگا ہے۔

گاڑی تیسرے گاؤں سے نکل کر چوتھے گاؤں میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کے بعد اسٹیشن تھا۔ گاڑی بان بارہ ماسا گانے کا تے تھک کر چپ ہو چکا تھا۔ سڑک کی دونوں طرف نگاہ کی آخری پہنچ تک دھان کے مریاے پودے لہلہا رہتے تھے۔ سڑک کے کنارے بھول کے درخت کے نیچے ایک بکسے کو زبرج کے آٹا لٹکا دیا گیا تھا اور اس کے قریب ہی ایک تندرست گنا زمین پر بیٹھ ہوئے گاڑھے خون کو بڑی رنجت سے چاٹ رہا تھا۔ گنا کتنا خوبصورت اور صحت مند تھا! روئیں میں بھولی اور یکجہ جھم بھم پورا اور موزوں۔ دھن جو لوگ کھڑے تھے۔ ان سب سے بیکار زیادہ تندرست اور خوش نظر تھا۔ چند کمزور بٹکے الگ کھڑے

چمکتے ہوئے لہو کو لچائی نظر سے دیکھ رہے۔ ان کی ذراسی حرکت پر بھی شہزادہ رکتا دانت نچس کر غرائے لگتا تھا۔ یہ تات اس قدر تندرست اور خوبصورت اس لئے تھا کہ اس نے مہراج میں پرورش پائی تھی۔ وہ صرف خون پلٹا تھا۔ فداؤں کا سنت۔ بالکل ساہوکار کی طرح۔ یہ دونوں خون پیٹتے تھے۔ ایک جانور کا دوسرا انسان کا۔ لیکن کہتے ہیں کہ ذبح کے کتوں کی عمر تھوڑی ہوتی ہے۔ کیونکہ خون کی نامطلوب فراوانی سے ان کے پیپٹے سڑ جاتے ہیں۔ ساہوکار کے پیپٹے بھی سڑ جاتے ہیں۔ جو خون وہ سونے کی نکی کھومے کشید کرتا ہے، وہ مارج نہیں۔ اس میں دکھ درد کا ذخیرہ گاڑی بان نے اپنا تک لٹکا رکھا۔ بھول کے دونوں سیوں کی دم مروڑ دی۔ اور گاڑی ڈھلانی ہوئی تیز بھاگنے لگی۔ میرے خیالات کے تانے بانے پیر اٹھ گئے۔ میں نے پان کی پیک بھینک کر گاڑی بان سے کہا، ابھی ٹرین آنے میں کافی دیر ہے۔ گھبراہٹ کا ہے کی ہے؟

گاڑی بان بولا۔ یہ بات نہیں باو صاحب۔ ذرا دیکھئے نا کچھ میں؟ میں نے نگاہ اٹھائی تو کچھ ڈر سالیہ۔ کسی میل دور جہاں کھیتوں کی خدمت ہو جاتی ہے۔ سیاہ گھنیری بدلیاں بڑی ہیبت ناک شکل لئے آٹھ رہی نہیں۔ جیسے کاٹ پادلوں کے پہاڑ زمین سے آسمان کی طرف اٹھ رہے ہوں۔ ہوا ساکت ہو گئی تھی اور پھلتے ہوئے پادلوں کی آغوش میں طوفان اٹھ رہا تھا۔ ایک تاریکی چھیم سے پورب کی طرف لپک رہی تھی وہیپ بھاگ رہی تھی اور تاریک سایہ اس کا تقاب کر رہا تھا۔ یہ باتیں مجھے اس طرح یاد ہیں جیسے کل کی ہوں

گاڑی بان نے دھچکا۔ آگے چلوں یا پیچھے موڑوں؟ میں عجیب شش و پنج میں پڑ گیا۔ آگے اسٹیشن تھا اور پیچھے گاؤں گاڑی بچوں کی پھنس گئی تھی۔ طوفان تھا کہ اب آیا اور اب آیا۔ میں نے کہا۔ طوفان سر پر آگیا ہے۔ بس سامنے پل پر گاڑی روک دو، اسی دم ہوا کا ایک تیز اور بھل جھونکا دھان کے کھیتوں میں سرسرا تا ہوا کہیں دور جا کر ناپید ہو گیا۔

ابھی ہم پل تک پہنچے ہی نہیں تھے کہ طوفان نے ہمیں آگیا۔ پل نے بڑی تیزی سے جوڑا اتار دیا اور ہم دونوں پیپٹے کی ادھ میں دیک گئے۔ آگ کبھی گرج اور گونج تھی اس طوفان میں جیسے فدا کے سینے میں صدیوں کا مجھوس طوفان بیکارگی اپنا راستہ پا گیا ہو۔ سڑک کے کنارے تار اور ریل کے پیڑوں کو ہوا اس طرح مروڑ رہی تھی، جیسے یہ

جڑ سے اکٹھا کر فضا میں اڑ جائیں گے۔ رفتہ رفتہ اندھی کا زور کم ہوتا ہو گا۔  
دھار بارش شروع ہو گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سڑک کی ریت کچھ دین گئی اور  
کھیتوں میں پانی گرنے کی گواہی اہٹ شروع ہو گئی۔ بارش کے زور میں اتنا  
فہر و غضب تھا، جیسے ہمیشہ بے وقت برسنے والے بلال کھیتوں اور  
کسانوں سے انتقام لے رہے ہوں۔ بارش کے ساتھ ننھے ننھے اوسے  
بھی بڑنے لگے۔ ہم دونوں سری کے مارے ٹھٹھرنے لگے تھے۔ ہاتھ پاؤں  
میں ٹھنڈائی لگی تھیں۔

ایک ٹھنڈے کے بعد بارش ختم ہو گئی۔ گلابیان بڑی طرح کپکپا رہا تھا۔ میں  
نے اس کا حوصلہ بٹھایا۔ گھبراؤ نہیں۔ اسٹیشن پہنچ کر خوب گرم گرم چائے  
پیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کے ہاں چل کر کپڑے بدلے گئے۔

گاری بان بولا۔ بالو صاحب، گھر لوٹ چلے۔ نہ جاتیے۔ اب کے منہ  
کاشگون کچھ اچھا نہیں۔

میں نے ٹھکی سڑک کا لمبا کش لے کر کہا۔ یہ کوئی بات نہیں۔  
میں نے زندگی میں کبھی قدم آگے بڑھا کر پیچھے نہیں ہٹایا، اور یہ طوفان یہ  
نوائے بھی رستے ہیں۔ میں سفر نہ کروں تب بھی آتے ہی رہیں گے۔

میری شاعری تو گاڑی بلن کی سمجھ میں کیا آتی ہوگی، لیکن میرا مطلب  
وہ ضرور سمجھ گیا اور خاموش ہو گیا۔

اسٹیشن پہنچ کر سب سے پہلے ہم نے ڈاکٹر صاحب کے ہاں کپڑے بدلے  
گیلے کپڑوں اور دستکڑیوں میں پھیلا دیا۔ پھر تین چار سیالیاں چائے کی  
پی گئیں۔ دوپہر تک تیز دھوپ بجلی آئی۔ کپڑے اور دستکڑیے ہو جانے سے  
دوپہر کی ٹرین چھوڑ دینی پڑی۔ رات کی گاری سے روانہ ہو گیا۔

گھر کی جدائی بہت شاق گذری تھی۔ پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا۔  
گھر چھوڑ کر پدیں جانا میرے لئے بہت ہی معمولی بات تھی۔ کسی نے گھر  
سے رخصت ہونے جوئے میرے چہرے پر میل نہیں دیکھا تھا۔ میں تو بچپن  
سے ہی سفر اور پردیس کا عادی ہوں، لیکن اس بار میں اپنے آپ کو کچھ کمزور  
کمزور سا محسوس کر رہا تھا۔ یا تو گھر والوں سے زیادہ محبت ہو گئی تھی یا  
حوصلہ چھوٹ رہا تھا۔ آج میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب کے دل میں اگر کہیں  
نہیں جاؤں گا۔ گاؤں کے آس پاس ہی مغذی روزگار کا کوئی دھندا کروں۔  
ٹرین آدھی جا رہی تھی۔ انجن اور پہیوں کا شور جیسے مجھے سمجھا رہا  
تھا کہ حرکت زندگی ہے، سکوت موت ہے۔ لوگ بڑی تیزی کے ساتھ گزرتے ہوئے  
کر بیٹھے تھے۔ میری بیچ کے پرے پر ایک لڑکی بھیج بھیج کر ادھر مری ہوئی

جا رہی تھی۔ وہ رحم طلب نگاہوں سے کبھی اپنے بڑے ساتھی کو دیکھنے لگتی،  
اور کبھی دوسرے مسافروں کو۔ ایک آدھ اپنی ٹھیکتی لگا میری طرف بھی آ  
جاتی تھی۔ مجھے تو اس پر اتنا ترس آیا کہ پلکوں پر ہٹھالینے کو بھی چاہا۔ لیکن اس  
وقت میری پلکوں سے زیادہ قابل قدر لکڑی کی سیٹ تھی جس کے صرف چند  
انچ میں وہ بڑکی طرح بھینچ ہوئی تھی۔ اس کی شرمیلی آنکھوں کو دیکھ کر مجھے اپنی  
بہن یاد آگئی۔ پھر بیوی یا دائی، پھر بھائی، پھر باپ۔ پھر سارا گھر  
۔۔۔ سارا گاؤں اور سا ہوکار۔ اور پھر اگلے ساون کی رُت کا سماں ہوں  
میں پھرنے لگا۔ کھڑکی سے باہر دھلی ہوئی چاندنی میں نہ جانے میری آنکھوں  
نے کس طرح یہ دیکھ پایا کہ میری بہنیں اپنی کسی سہیلی سے سرگوشی کر رہی  
ہیں۔۔۔ شاید یہ کہ اب ساون میں۔۔۔ ٹال اب کے ساون میں  
ہماری سوجلی گیت اور قہقہوں سے گونجنے لگی۔ اور جہلی کے پھیکاڑے مہندی  
کا پٹر لٹ پٹنہ ہو جائے گی۔۔۔ اور پھر جیسے سہیلی کی آنکھیں روشن کر بھر  
آئیں۔

انہیں پریشان اور دکھ بھرے خیالات میں سفر ختم ہو گیا۔ ایک دن  
اور دو راتوں کا تھکا دینے والا سفر پلیٹ فام سے باہر نکلتے ہی کسی نے  
میرے کان میں کہا۔ لگان کی مار بج سر پہ آگئی ہے۔ اور دوسرے کان میں  
کبھی نے کہا۔ بھائی برادری اور ٹولے پڑوس میں چرچے ہیں۔ میں تیزی  
سے پک کر تانگے میں بیٹھ گیا۔ تاکہ تین چار منٹ کے بعد شہر میں داخل ہو  
گیا۔ گیتوں اور قہقہوں کی دُنیا میں۔ ہر طرف گیت اور قہقہے بکھرے ہوئے  
تھے۔ مجھے مجھ اپنے گھر اور اپنی بہنوں کے لئے گیتوں کی چند تانیں اور  
قہقہوں کی چند لڑائیاں خریدنی تھیں۔ گیت اور قہقہے۔۔۔ ذرا دیر  
کے لئے میرا دماغ گیت اور قہقہوں سے بھر گیا۔

۔۔۔ اور آج پورے ڈیڑھ سال کے بعد میں اپنے گاؤں  
واپس آیا ہوں۔ وہی گھر ہے، وہی اگٹائی ہے، وہی بنگ ہے، وہی بستر  
ہے، وہی رات اور وہی چاندنی ہے۔ ساون آیا تھا، گذر گیا۔ دوسرا سا  
آیا، وہ بھی گذر گیا اور اب تیسرے ساون کا انتظار ہے۔ میری جھولی گیت  
اور قہقہوں کی اشرفیوں سے اب تک خالی ہے۔ میرا دل زخمی ہے اور  
دماغ سو گیا ہے۔ میری رُوح حیرت میں نہائی ہوئی ہے اور جذبات مجلس  
گئے ہیں۔ میں ایک سال تک آگ اور خون کی ندی میں تیرتا رہا ہوں۔ پہلے  
ملک غلام تھا اب آزاد ہو گیا ہے۔ پہلے گیت اور قہقہوں کا اجارہ انگریز  
کے پاس تھا۔ اب وہ عسکر ملک کے پرے لوگوں کے ہاتھ میں آ گیا ہے۔۔۔

انہوں نے تمام گیت اور قہقہوں کو اپنے معمول میں سمیٹ لیا ہے۔ اب تو ہر طرف موت کے رنگ سنائی دیتے ہیں۔ جب ملک کے اونچے ایوانوں پر آزادی کا دھجکا لہرایا گیا تھا اُس وقت بھی گیت اور قہقہے ناپید ہو چکے تھے۔ چیخیں اور کراہیں فضا میں تیرتی پھر رہی تھیں۔ فرنگی بادوگرنے نہ جانے کونسا منتر پڑھ کر کھچھک دیا تھا کہ دانت کاٹی دھوئی کھانے والے بھی ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ میں نے انسان کا لہر کتوں کو پھانٹے دیکھا ہے۔ میں نے انسان کی لاش لکھوں کو نوچتے دیکھا ہے۔ میری آنکھوں نے شہر خوار بچوں کو دھندھ کے قطروں اور پانی کے گھونٹ کو ترس ترس کر دم لٹے دیکھا ہے۔ نسوانی حرمت و نقائص کو شہر انیت کے متقل پر تڑپتے دیکھا ہے۔ میں نے ہوا اور پانی میں خون کی بوسنگھی ہے۔ میں نے جو کچھ دیکھا ہے اس سے کہیں بہتر یہ تھا کہ کسی کی چھپاتی ہوئی تلوار میرے سینے کے پار ہو جاتی۔ یہ ذرا دیر کی اذیت ہے، لیکن جو کچھ میری یادداشت کو بھوکا ڈنک من کر رہا رہتا ہے وہ ایک مستقل درد ہے۔ رُوح کی مستقل بھانسن ہے ایک ایک دن میں کئی کئی بار مرنا ہوں۔ اب مرتے مرتے تھک گیا ہوں۔ میں اپنے ذہن پر سے موت کی پرچا ہٹا کر زندگی کے نقش و نگار دیکھنا چاہتا ہوں میں گھر اپنے گاون بھاگ آیا ہوں۔ ذرا یاد دھندلی پڑ جائے گی تو پھر کسی دس نکل جادو کا گیت، قہقہوں اور نقش و نگار کی تلاش میں۔

میرا بچہ میرے سینے پر سو گیا ہے۔ میرا ننھا بھائی سا نکلن میں اپنی بہنوں کے پاس سو رہا ہے۔ میرا بچہ جوا بھی صرف تین چار الفاظ کے فقرے بول سکتا ہے، سونے سے پہلے نہ جانے کیا کیا کہتا رہا ہے۔ وہ بالکل اپنی ماں کی طرح باتیں کرتا ہے۔ رُک رُک کر سوچ سوچ کر۔ آج شام کو وہ بہت رویا ہے۔ اُس کی کبوتر جیسی وحشی آنکھیں گلابی ہو گئی تھیں۔ اُسے اپنی ماں یاد آگئی تھی۔ کہتے ہیں کہ اُس کی ماں مر گئی۔ آج سے کئی مہینے پیشتر

وہ اپنا کم نہیں مگر۔ وہ نہ آہستہ آہستہ، ناچ ناچ موت کی دلدل میں دھنستی رہی۔ دریا کی لہریں ساحل کو کاٹتی رہیں۔ موت کی دینی زندگی کی گردن پر چلتی رہی۔ اُس کا مرض اپنی دعا کا انتظار کرتا رہا جس طرح میں اپنی بہنوں کے لئے گیت اور قہقہے نہ فریاد کیا، اُسی طرح میرا باپ اپنی بہن کے لئے آج حیات نہ لاسکا، لیکن مجھے تو وہ آج بھی زندہ محسوس ہوتی ہے۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مکان کے ایک ایک کونے سے اُس فرشتے کی مشکراہٹیں پھوٹ رہی ہیں۔ آج بھی ہوا کی کوئی نازک سی ہلکی ہلکی میری سانس میں گھل جاتی ہے۔ میں نے آج بھی اُسے نیچے پن کے ساتھ، ہنس کی طرح اس انگنائی میں چلتے پھرتے دیکھا ہے۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ وہ مر گئی۔ وہ کسی ان دیکھے دس کو سدھار گئی۔

میں نے زیادہ دیر تک حقیقت کو نہیں جھٹکا سکتا۔ وہ مر چکی ہے۔ میرا بچہ بھی یہی کہتا تھا۔ اُسے گھر والوں نے بتایا تھا کہ ہتھاری ماں تہاڑے باپ کو بلانے چلی گئی ہے۔ لیکن آج ایک بہت بڑی حقیقت اُس کے منہ سے دماغ میں بھی سا گئی۔ میری بیوی مر گئی، لیکن ساہوکار زندہ ہے۔ اُس کا چہرہ پہلے سے زیادہ سرخ اور صحت مند نظر آتا ہے۔ اُس نے اپنے مکان پر ایک اور منزل کھڑی کر لی ہے۔ لیکن انسانیت کے کرب اور سوز سے آسمان کی تہوں میں انگارے دھب آئے ہیں اور زمین کی چھاتی میں جو الا کھول رہی ہے۔ انگارے برس گئے اور جالا پھٹے گی۔ میرا دماغ ایک دھمک محسوس کر رہا ہے۔ اس دھمک کے پیچھے مجھے گیت اور قہقہوں کی گونج سنائی دے رہی ہے۔ انسان کا ذہن بھی عجیب ہوتا ہے مجھے رہ رہ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میری سانس گھٹ رہی ہے، میری نبض چھوٹ رہی ہے اور گے میں ایک صبح باہر نکلنے کے لئے چکر کاٹنے لگتی ہے۔ اُسی دم مجھے سنائی دیتا ہے۔ جیسے دروازے پر کوئی دستک دے رہا ہے اور میں چونک پڑتا ہوں۔

( طبع زاد )

بیسویں صدی میں ۱۹۲۰ اور ۱۹۳۰ کے وہ اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے جن کا مقصد محض فریادوں کی بیسیوں پر ڈکڑا ڈانسانا ہے۔ قلم نویس بیسیویں صدی سے یہ حقیقت پرست ہیں کہ ہم نے زیادہ سے زیادہ ریڈیو میٹر پیش کرنے کے لئے پانچ سو روپیہ ماہوار یعنی پچھتر سو روپیہ سالانہ اشتہار گزشتہ چھ سال سے بند کر رکھے ہیں۔ "بیسویں صدی" کو ہم نے کبھی اشتہارات کا پلندہ نہیں بنایا۔ باوجودیکہ اشتہارات کی آمدنی اب اسٹوس منافع ہے جس سے اخبارات و رسائل مالا مال ہو رہے ہیں۔ مگر ہمارے پیش نظر ذاتی اغراض سے زیادہ ہمیشہ ناظرین کا مفاد ہے۔ "بیسویں صدی" کی اس جبارت کو دیکھتے ہوئے ہمارے سر پرستوں کا بھی فرض ہے کہ وہ نہ صرف اپنی فریاد کو جاری رکھیں، بلکہ اپنے حلقہ اثر میں بیسیویں صدی کی توسیع اشاعت کیلئے زیادہ سے زیادہ کوشش کریں۔ یہ حقیقت آپ سے پوشیدہ نہیں کہ بیسیویں صدی میں اٹھارہ سو روپیہ سالانہ چھڑے والے رسائل سے بھی زیادہ مضامین جوتے ہیں۔



# تم بھی آجاؤ

زلفِ شبگوں کی بے انداز لہراتی ہوئی  
 مسکراتی گل جہاں پر کیف برساتی ہوئی  
 اتنی ہے مشاطہ شبِ رقص فرماتی ہوئی  
 چاندنی کے ساز پر کوئی غزل گاتی ہوئی  
 گنگناتی اور نظر سے پھول برساتی ہوئی تم بھی آجاؤ مری خلوت کو بہکاتی ہوئی  
 ہر دھندلکا چاندنی کے فیض سے پُر نور ہے  
 یہ جہاں رنگِ بونظروں میں مثلِ طور ہے  
 ان جواں لمحوں میں ہر شے بخود و سرور ہے  
 ذرہ ذرہ اک خماری بکریاں میں چور ہے  
 مست آنکھوں سے پلا کر مجھ کو بہکاتی ہوئی تم بھی آجاؤ مری خلوت کو بہکاتی ہوئی  
 یہ جیس ماحول پھر یہ چاندنی راتیں کہاں  
 کیف اورستی میں نہلائی ہوئی راتیں کہاں  
 نور میں ڈوبی ہوئی پر کیف سی اتیں کہاں  
 اس قدر عنبر نشان و جنتی راتیں کہاں  
 اتنی ہے شب کی دلہن زلفوں کو لہراتی ہوئی تم بھی آجاؤ مری خلوت کو بہکاتی ہوئی  
 ایسے دکش اور جیس لمحات پھر کب آئیں گے  
 ساتھ لے کر یہ نورِ رات پھر کب آئیں گے  
 یہ نشاطِ آگیں حسیں و فاق پھر کب آئیں گے  
 ہاتھ سے جاتے رہے گے ہاتھ پھر کب آئیں گے  
 زیر لب کچھ گنگناتی اور اٹھلاتی ہوئی تم بھی آجاؤ مری خلوت کو بہکاتی ہوئی

۱۲

جناب روشن نگینوی!



# بیوی بھی بہن بھی!

ایک مغربی شاہکار انڈولباس میں

از

از جناب شورش

کسی نے کہا۔ جان بوجھ کر ایسا سوال کر رہے ہو! زندگی میں تو بھڑ  
بولتے ہی رہے، لیکن اب بھی تمہاری وہ عادت نہیں گئی۔۔۔ آج تمہاری ہی  
باری تو ہے۔“

قبر پر اچھی طرح بیٹھے ہوئے بھانک چہرے والے نے مڑے نے کہا  
”اچھا، تو سنو۔۔۔۔۔ لیکن میری زندگی کی حماقت پر اس وقت تک نہ مننا  
جب تک یہ کہانی ختم نہ ہو جائے۔ کیونکہ اس میں بھوٹ کے ساتھ وہ چیز بھی  
ہوتی ہے، جسے زندگی میں ٹیس ادا نہ کیا کرتے تھے۔“

سب بولے۔ ہمیں زندگی کے احساسات، خیالات اور جذبات کی یاد  
نڈلاؤ۔ اُن کے یاد آنے سے اب ہمیں شرم آتی ہے۔“

نزار دمرہ بولا۔ ”اچھا، یہ بھی نہ سمجھی۔ پہلے تم میرے ایک سوال  
کا جواب دو۔“

”کیا؟“

”کیا تمہیں یاد ہے بیوی کسے کہتے ہیں؟“

کچھ دیر سکوت رہا۔ اگر مردے سوچ سکتے ہوں، تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ  
سوچ رہے تھے، اور اُن کی سوچی کھوپڑیوں میں سوچنے کی طاقت کھوپڑیوں سے  
ٹھوکریں کھاتی پھر رہی تھی۔

کچھ منٹ بعد کوئی بولا۔ ”بیوی؟۔۔۔۔۔ بیوی تو غالباً ایک عورت  
کا نام تھا۔“

دوسرے نے کہا۔ ”ہاں عورت، تو کڑوں کی طرح خدمت کرنے والی؟“  
”اور شیطان کی طرح بہکانے والی؟“ ایک نے کہا۔

”نہیں، دینی کی طرح عقیدت کی سرزدار۔“

”ابلا! آواز آئی کسی کی۔“

”اجی نہیں۔ اپنی مٹھی میں پہاڑ کی طرح اُٹ!“

”یہ حقیقت ہے۔ لیکن دنیا بھر میں سب سے زیادہ دیکھا، درد کی  
ماری، ظلم سے نڈھال؟“

بھانک انہیں۔ رات کا وقت۔ چاروں طرف سائیں سائیں کرتی  
ہوئی آوازیں موت کی طرح ڈراؤنی۔ آبادی سے بہت دور، جہاں دن میں  
بھی ڈر گئے۔ ایک انسان بن میں ایک جگہ بہت سخی سی، پرانی قبریں تھیں۔  
مردے حسب معمول قبروں سے نکل کر اپنی اپنی قبر کے پاس ہی بیٹھے تھے۔

مردوں کا بچہ تو ضرور انسان کا سا معلوم ہوتا تھا، لیکن بہت دنوں  
تک قبر میں رہنے کے باعث اُن کا رنگ روپ صاف نہیں تھا۔ مٹی میں سے  
ہوئے نئے سب۔ پتہ نہیں، اگر کوئی انہیں چھوئے کی محبت کر سکتا تو وہ اُن کے  
لمس کو کیسا محسوس کرتا۔ شاید سخت یا نرم، جیسے قر کی تازہ مٹی، یا پھر ایسے  
جیسے ہوا کی شکل میں بدلی ہوئی برف۔ لیکن دیکھنے میں تو وہ ایسے دکھائی دیتے  
تھے، جیسے آگ میں جھلسی ہوئی لاشیں۔ جب کبھی وہ اپنے ہاتھ پیرلاتے، تو  
ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کچھ ہڈیاں آپس میں دھویں کے پتے پتے دھاگوں  
سے بندھی چڑی ہوں۔ اُن کی ڈراؤنی کھوپڑیوں کے نیچے آنکھوں کے بھانک  
ماتحت میں ڈھیلے سے ہلنے معلوم ہوتے تھے اور اُن کی ناک میں جمائی گلاٹھوں  
کے پاس ہونٹ بالکل غائب ہو چکے تھے۔ صرف کچھ بڑے بڑے دانت کشائشوں  
کے سے باہر کو نکلتے ہوئے یہ بتا رہے تھے کہ اس جگہ کبھی نہ تھا۔

یکایک ایک لاش جو سب سے بھانک نہی ہنسی تھی، عجیب  
مسکراہٹ کے ساتھ اپنے ساتھیوں کی طرف نظر پھینک کر بولی۔

”ایسے چپ چاپ کب تک بیٹھے رہو گے؟ کیا زندگی کی نیند کا آس  
بھرا اثر ابھی تک باقی ہے کہ جاگنے کے بعد بھی ہیشہ سوتا رہے؟“  
کبھی نے پاس ہی سے کہا۔ ”کیا ایک رہے ہو؟ زندگی تو یک جہت  
تھی اور اب اُس پر چھٹنے کا وقت ہے۔ تم تو اس دنیا میں نزار دمرہ اور  
مردوں کے دلی جذبات کو نہیں سمجھ سکتے!“

پہلا مردہ قہقہہ لگاتا ہوا بولا۔ ”زندگی ایک ساق! ۱۔۲۔۳۔۴۔۵۔۶۔۷۔۸۔۹۔۱۰۔۱۱۔۱۲۔۱۳۔۱۴۔۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰۔۳۱۔۳۲۔۳۳۔۳۴۔۳۵۔۳۶۔۳۷۔۳۸۔۳۹۔۴۰۔۴۱۔۴۲۔۴۳۔۴۴۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔۴۸۔۴۹۔۵۰۔۵۱۔۵۲۔۵۳۔۵۴۔۵۵۔۵۶۔۵۷۔۵۸۔۵۹۔۶۰۔۶۱۔۶۲۔۶۳۔۶۴۔۶۵۔۶۶۔۶۷۔۶۸۔۶۹۔۷۰۔۷۱۔۷۲۔۷۳۔۷۴۔۷۵۔۷۶۔۷۷۔۷۸۔۷۹۔۸۰۔۸۱۔۸۲۔۸۳۔۸۴۔۸۵۔۸۶۔۸۷۔۸۸۔۸۹۔۹۰۔۹۱۔۹۲۔۹۳۔۹۴۔۹۵۔۹۶۔۹۷۔۹۸۔۹۹۔۱۰۰۔۱۰۱۔۱۰۲۔۱۰۳۔۱۰۴۔۱۰۵۔۱۰۶۔۱۰۷۔۱۰۸۔۱۰۹۔۱۱۰۔۱۱۱۔۱۱۲۔۱۱۳۔۱۱۴۔۱۱۵۔۱۱۶۔۱۱۷۔۱۱۸۔۱۱۹۔۱۲۰۔۱۲۱۔۱۲۲۔۱۲۳۔۱۲۴۔۱۲۵۔۱۲۶۔۱۲۷۔۱۲۸۔۱۲۹۔۱۳۰۔۱۳۱۔۱۳۲۔۱۳۳۔۱۳۴۔۱۳۵۔۱۳۶۔۱۳۷۔۱۳۸۔۱۳۹۔۱۴۰۔۱۴۱۔۱۴۲۔۱۴۳۔۱۴۴۔۱۴۵۔۱۴۶۔۱۴۷۔۱۴۸۔۱۴۹۔۱۵۰۔۱۵۱۔۱۵۲۔۱۵۳۔۱۵۴۔۱۵۵۔۱۵۶۔۱۵۷۔۱۵۸۔۱۵۹۔۱۶۰۔۱۶۱۔۱۶۲۔۱۶۳۔۱۶۴۔۱۶۵۔۱۶۶۔۱۶۷۔۱۶۸۔۱۶۹۔۱۷۰۔۱۷۱۔۱۷۲۔۱۷۳۔۱۷۴۔۱۷۵۔۱۷۶۔۱۷۷۔۱۷۸۔۱۷۹۔۱۸۰۔۱۸۱۔۱۸۲۔۱۸۳۔۱۸۴۔۱۸۵۔۱۸۶۔۱۸۷۔۱۸۸۔۱۸۹۔۱۹۰۔۱۹۱۔۱۹۲۔۱۹۳۔۱۹۴۔۱۹۵۔۱۹۶۔۱۹۷۔۱۹۸۔۱۹۹۔۲۰۰۔۲۰۱۔۲۰۲۔۲۰۳۔۲۰۴۔۲۰۵۔۲۰۶۔۲۰۷۔۲۰۸۔۲۰۹۔۲۱۰۔۲۱۱۔۲۱۲۔۲۱۳۔۲۱۴۔۲۱۵۔۲۱۶۔۲۱۷۔۲۱۸۔۲۱۹۔۲۲۰۔۲۲۱۔۲۲۲۔۲۲۳۔۲۲۴۔۲۲۵۔۲۲۶۔۲۲۷۔۲۲۸۔۲۲۹۔۲۳۰۔۲۳۱۔۲۳۲۔۲۳۳۔۲۳۴۔۲۳۵۔۲۳۶۔۲۳۷۔۲۳۸۔۲۳۹۔۲۴۰۔۲۴۱۔۲۴۲۔۲۴۳۔۲۴۴۔۲۴۵۔۲۴۶۔۲۴۷۔۲۴۸۔۲۴۹۔۲۵۰۔۲۵۱۔۲۵۲۔۲۵۳۔۲۵۴۔۲۵۵۔۲۵۶۔۲۵۷۔۲۵۸۔۲۵۹۔۲۶۰۔۲۶۱۔۲۶۲۔۲۶۳۔۲۶۴۔۲۶۵۔۲۶۶۔۲۶۷۔۲۶۸۔۲۶۹۔۲۷۰۔۲۷۱۔۲۷۲۔۲۷۳۔۲۷۴۔۲۷۵۔۲۷۶۔۲۷۷۔۲۷۸۔۲۷۹۔۲۸۰۔۲۸۱۔۲۸۲۔۲۸۳۔۲۸۴۔۲۸۵۔۲۸۶۔۲۸۷۔۲۸۸۔۲۸۹۔۲۹۰۔۲۹۱۔۲۹۲۔۲۹۳۔۲۹۴۔۲۹۵۔۲۹۶۔۲۹۷۔۲۹۸۔۲۹۹۔۳۰۰۔۳۰۱۔۳۰۲۔۳۰۳۔۳۰۴۔۳۰۵۔۳۰۶۔۳۰۷۔۳۰۸۔۳۰۹۔۳۱۰۔۳۱۱۔۳۱۲۔۳۱۳۔۳۱۴۔۳۱۵۔۳۱۶۔۳۱۷۔۳۱۸۔۳۱۹۔۳۲۰۔۳۲۱۔۳۲۲۔۳۲۳۔۳۲۴۔۳۲۵۔۳۲۶۔۳۲۷۔۳۲۸۔۳۲۹۔۳۳۰۔۳۳۱۔۳۳۲۔۳۳۳۔۳۳۴۔۳۳۵۔۳۳۶۔۳۳۷۔۳۳۸۔۳۳۹۔۳۴۰۔۳۴۱۔۳۴۲۔۳۴۳۔۳۴۴۔۳۴۵۔۳۴۶۔۳۴۷۔۳۴۸۔۳۴۹۔۳۵۰۔۳۵۱۔۳۵۲۔۳۵۳۔۳۵۴۔۳۵۵۔۳۵۶۔۳۵۷۔۳۵۸۔۳۵۹۔۳۶۰۔۳۶۱۔۳۶۲۔۳۶۳۔۳۶۴۔۳۶۵۔۳۶۶۔۳۶۷۔۳۶۸۔۳۶۹۔۳۷۰۔۳۷۱۔۳۷۲۔۳۷۳۔۳۷۴۔۳۷۵۔۳۷۶۔۳۷۷۔۳۷۸۔۳۷۹۔۳۸۰۔۳۸۱۔۳۸۲۔۳۸۳۔۳۸۴۔۳۸۵۔۳۸۶۔۳۸۷۔۳۸۸۔۳۸۹۔۳۹۰۔۳۹۱۔۳۹۲۔۳۹۳۔۳۹۴۔۳۹۵۔۳۹۶۔۳۹۷۔۳۹۸۔۳۹۹۔۴۰۰۔۴۰۱۔۴۰۲۔۴۰۳۔۴۰۴۔۴۰۵۔۴۰۶۔۴۰۷۔۴۰۸۔۴۰۹۔۴۱۰۔۴۱۱۔۴۱۲۔۴۱۳۔۴۱۴۔۴۱۵۔۴۱۶۔۴۱۷۔۴۱۸۔۴۱۹۔۴۲۰۔۴۲۱۔۴۲۲۔۴۲۳۔۴۲۴۔۴۲۵۔۴۲۶۔۴۲۷۔۴۲۸۔۴۲۹۔۴۳۰۔۴۳۱۔۴۳۲۔۴۳۳۔۴۳۴۔۴۳۵۔۴۳۶۔۴۳۷۔۴۳۸۔۴۳۹۔۴۴۰۔۴۴۱۔۴۴۲۔۴۴۳۔۴۴۴۔۴۴۵۔۴۴۶۔۴۴۷۔۴۴۸۔۴۴۹۔۴۵۰۔۴۵۱۔۴۵۲۔۴۵۳۔۴۵۴۔۴۵۵۔۴۵۶۔۴۵۷۔۴۵۸۔۴۵۹۔۴۶۰۔۴۶۱۔۴۶۲۔۴۶۳۔۴۶۴۔۴۶۵۔۴۶۶۔۴۶۷۔۴۶۸۔۴۶۹۔۴۷۰۔۴۷۱۔۴۷۲۔۴۷۳۔۴۷۴۔۴۷۵۔۴۷۶۔۴۷۷۔۴۷۸۔۴۷۹۔۴۸۰۔۴۸۱۔۴۸۲۔۴۸۳۔۴۸۴۔۴۸۵۔۴۸۶۔۴۸۷۔۴۸۸۔۴۸۹۔۴۹۰۔۴۹۱۔۴۹۲۔۴۹۳۔۴۹۴۔۴۹۵۔۴۹۶۔۴۹۷۔۴۹۸۔۴۹۹۔۵۰۰۔۵۰۱۔۵۰۲۔۵۰۳۔۵۰۴۔۵۰۵۔۵۰۶۔۵۰۷۔۵۰۸۔۵۰۹۔۵۱۰۔۵۱۱۔۵۱۲۔۵۱۳۔۵۱۴۔۵۱۵۔۵۱۶۔۵۱۷۔۵۱۸۔۵۱۹۔۵۲۰۔۵۲۱۔۵۲۲۔۵۲۳۔۵۲۴۔۵۲۵۔۵۲۶۔۵۲۷۔۵۲۸۔۵۲۹۔۵۳۰۔۵۳۱۔۵۳۲۔۵۳۳۔۵۳۴۔۵۳۵۔۵۳۶۔۵۳۷۔۵۳۸۔۵۳۹۔۵۴۰۔۵۴۱۔۵۴۲۔۵۴۳۔۵۴۴۔۵۴۵۔۵۴۶۔۵۴۷۔۵۴۸۔۵۴۹۔۵۵۰۔۵۵۱۔۵۵۲۔۵۵۳۔۵۵۴۔۵۵۵۔۵۵۶۔۵۵۷۔۵۵۸۔۵۵۹۔۵۶۰۔۵۶۱۔۵۶۲۔۵۶۳۔۵۶۴۔۵۶۵۔۵۶۶۔۵۶۷۔۵۶۸۔۵۶۹۔۵۷۰۔۵۷۱۔۵۷۲۔۵۷۳۔۵۷۴۔۵۷۵۔۵۷۶۔۵۷۷۔۵۷۸۔۵۷۹۔۵۸۰۔۵۸۱۔۵۸۲۔۵۸۳۔۵۸۴۔۵۸۵۔۵۸۶۔۵۸۷۔۵۸۸۔۵۸۹۔۵۹۰۔۵۹۱۔۵۹۲۔۵۹۳۔۵۹۴۔۵۹۵۔۵۹۶۔۵۹۷۔۵۹۸۔۵۹۹۔۶۰۰۔۶۰۱۔۶۰۲۔۶۰۳۔۶۰۴۔۶۰۵۔۶۰۶۔۶۰۷۔۶۰۸۔۶۰۹۔۶۱۰۔۶۱۱۔۶۱۲۔۶۱۳۔۶۱۴۔۶۱۵۔۶۱۶۔۶۱۷۔۶۱۸۔۶۱۹۔۶۲۰۔۶۲۱۔۶۲۲۔۶۲۳۔۶۲۴۔۶۲۵۔۶۲۶۔۶۲۷۔۶۲۸۔۶۲۹۔۶۳۰۔۶۳۱۔۶۳۲۔۶۳۳۔۶۳۴۔۶۳۵۔۶۳۶۔۶۳۷۔۶۳۸۔۶۳۹۔۶۴۰۔۶۴۱۔۶۴۲۔۶۴۳۔۶۴۴۔۶۴۵۔۶۴۶۔۶۴۷۔۶۴۸۔۶۴۹۔۶۵۰۔۶۵۱۔۶۵۲۔۶۵۳۔۶۵۴۔۶۵۵۔۶۵۶۔۶۵۷۔۶۵۸۔۶۵۹۔۶۶۰۔۶۶۱۔۶۶۲۔۶۶۳۔۶۶۴۔۶۶۵۔۶۶۶۔۶۶۷۔۶۶۸۔۶۶۹۔۶۷۰۔۶۷۱۔۶۷۲۔۶۷۳۔۶۷۴۔۶۷۵۔۶۷۶۔۶۷۷۔۶۷۸۔۶۷۹۔۶۸۰۔۶۸۱۔۶۸۲۔۶۸۳۔۶۸۴۔۶۸۵۔۶۸۶۔۶۸۷۔۶۸۸۔۶۸۹۔۶۹۰۔۶۹۱۔۶۹۲۔۶۹۳۔۶۹۴۔۶۹۵۔۶۹۶۔۶۹۷۔۶۹۸۔۶۹۹۔۷۰۰۔۷۰۱۔۷۰۲۔۷۰۳۔۷۰۴۔۷۰۵۔۷۰۶۔۷۰۷۔۷۰۸۔۷۰۹۔۷۱۰۔۷۱۱۔۷۱۲۔۷۱۳۔۷۱۴۔۷۱۵۔۷۱۶۔۷۱۷۔۷۱۸۔۷۱۹۔۷۲۰۔۷۲۱۔۷۲۲۔۷۲۳۔۷۲۴۔۷۲۵۔۷۲۶۔۷۲۷۔۷۲۸۔۷۲۹۔۷۳۰۔۷۳۱۔۷۳۲۔۷۳۳۔۷۳۴۔۷۳۵۔۷۳۶۔۷۳۷۔۷۳۸۔۷۳۹۔۷۴۰۔۷۴۱۔۷۴۲۔۷۴۳۔۷۴۴۔۷۴۵۔۷۴۶۔۷۴۷۔۷۴۸۔۷۴۹۔۷۵۰۔۷۵۱۔۷۵۲۔۷۵۳۔۷۵۴۔۷۵۵۔۷۵۶۔۷۵۷۔۷۵۸۔۷۵۹۔۷۶۰۔۷۶۱۔۷۶۲۔۷۶۳۔۷۶۴۔۷۶۵۔۷۶۶۔۷۶۷۔۷۶۸۔۷۶۹۔۷۷۰۔۷۷۱۔۷۷۲۔۷۷۳۔۷۷۴۔۷۷۵۔۷۷۶۔۷۷۷۔۷۷۸۔۷۷۹۔۷۸۰۔۷۸۱۔۷۸۲۔۷۸۳۔۷۸۴۔۷۸۵۔۷۸۶۔۷۸۷۔۷۸۸۔۷۸۹۔۷۹۰۔۷۹۱۔۷۹۲۔۷۹۳۔۷۹۴۔۷۹۵۔۷۹۶۔۷۹۷۔۷۹۸۔۷۹۹۔۸۰۰۔۸۰۱۔۸۰۲۔۸۰۳۔۸۰۴۔۸۰۵۔۸۰۶۔۸۰۷۔۸۰۸۔۸۰۹۔۸۱۰۔۸۱۱۔۸۱۲۔۸۱۳۔۸۱۴۔۸۱۵۔۸۱۶۔۸۱۷۔۸۱۸۔۸۱۹۔۸۲۰۔۸۲۱۔۸۲۲۔۸۲۳۔۸۲۴۔۸۲۵۔۸۲۶۔۸۲۷۔۸۲۸۔۸۲۹۔۸۳۰۔۸۳۱۔۸۳۲۔۸۳۳۔۸۳۴۔۸۳۵۔۸۳۶۔۸۳۷۔۸۳۸۔۸۳۹۔۸۴۰۔۸۴۱۔۸۴۲۔۸۴۳۔۸۴۴۔۸۴۵۔۸۴۶۔۸۴۷۔۸۴۸۔۸۴۹۔۸۵۰۔۸۵۱۔۸۵۲۔۸۵۳۔۸۵۴۔۸۵۵۔۸۵۶۔۸۵۷۔۸۵۸۔۸۵۹۔۸۶۰۔۸۶۱۔۸۶۲۔۸۶۳۔۸۶۴۔۸۶۵۔۸۶۶۔۸۶۷۔۸۶۸۔۸۶۹۔۸۷۰۔۸۷۱۔۸۷۲۔۸۷۳۔۸۷۴۔۸۷۵۔۸۷۶۔۸۷۷۔۸۷۸۔۸۷۹۔۸۸۰۔۸۸۱۔۸۸۲۔۸۸۳۔۸۸۴۔۸۸۵۔۸۸۶۔۸۸۷۔۸۸۸۔۸۸۹۔۸۹۰۔۸۹۱۔۸۹۲۔۸۹۳۔۸۹۴۔۸۹۵۔۸۹۶۔۸۹۷۔۸۹۸۔۸۹۹۔۹۰۰۔۹۰۱۔۹۰۲۔۹۰۳۔۹۰۴۔۹۰۵۔۹۰۶۔۹۰۷۔۹۰۸۔۹۰۹۔۹۱۰۔۹۱۱۔۹۱۲۔۹۱۳۔۹۱۴۔۹۱۵۔۹۱۶۔۹۱۷۔۹۱۸۔۹۱۹۔۹۲۰۔۹۲۱۔۹۲۲۔۹۲۳۔۹۲۴۔۹۲۵۔۹۲۶۔۹۲۷۔۹۲۸۔۹۲۹۔۹۳۰۔۹۳۱۔۹۳۲۔۹۳۳۔۹۳۴۔۹۳۵۔۹۳۶۔۹۳۷۔۹۳۸۔۹۳۹۔۹۴۰۔۹۴۱۔۹۴۲۔۹۴۳۔۹۴۴۔۹۴۵۔۹۴۶۔۹۴۷۔۹۴۸۔۹۴۹۔۹۵۰۔۹۵۱۔۹۵۲۔۹۵۳۔۹۵۴۔۹۵۵۔۹۵۶۔۹۵۷۔۹۵۸۔۹۵۹۔۹۶۰۔۹۶۱۔۹۶۲۔۹۶۳۔۹۶۴۔۹۶۵۔۹۶۶۔۹۶۷۔۹۶۸۔۹۶۹۔۹۷۰۔۹۷۱۔۹۷۲۔۹۷۳۔۹۷۴۔۹۷۵۔۹۷۶۔۹۷۷۔۹۷۸۔۹۷۹۔۹۸۰۔۹۸۱۔۹۸۲۔۹۸۳۔۹۸۴۔۹۸۵۔۹۸۶۔۹۸۷۔۹۸۸۔۹۸۹۔۹۹۰۔۹۹۱۔۹۹۲۔۹۹۳۔۹۹۴۔۹۹۵۔۹۹۶۔۹۹۷۔۹۹۸۔۹۹۹۔۱۰۰۰۔۱۰۰۱۔۱۰۰۲۔۱۰۰۳۔۱۰۰۴۔۱۰۰۵۔۱۰۰۶۔۱۰۰۷۔۱۰۰۸۔۱۰۰۹۔۱۰۱۰۔۱۰۱۱۔۱۰۱۲۔۱۰۱۳۔۱۰۱۴۔۱۰۱۵۔۱۰۱۶۔۱۰۱۷۔۱۰۱۸۔۱۰۱۹۔۱۰۲۰۔۱۰۲۱۔۱۰۲۲۔۱۰۲۳۔۱۰۲۴۔۱۰۲۵۔۱۰۲۶۔۱۰۲۷۔۱۰۲۸۔۱۰۲۹۔۱۰۳۰۔۱۰۳۱۔۱۰۳۲۔۱۰۳۳۔۱۰۳۴۔۱۰۳۵۔۱۰۳۶۔۱۰۳۷۔۱۰۳۸۔۱۰۳۹۔۱۰۴۰۔۱۰۴۱۔۱۰۴۲۔۱۰۴۳۔۱۰۴۴۔۱۰۴۵۔۱۰۴۶۔۱۰۴۷۔۱۰۴۸۔۱۰۴۹۔۱۰۵۰۔۱۰۵۱۔۱۰۵۲۔۱۰۵۳۔۱۰۵۴۔۱۰۵۵۔۱۰۵۶۔۱۰۵۷۔۱۰۵۸۔۱۰۵۹۔۱۰۶۰۔۱۰۶۱۔۱۰۶۲۔۱۰۶۳۔۱۰۶۴۔۱۰۶۵۔۱۰۶۶۔۱۰۶۷۔۱۰۶۸۔۱۰۶۹۔۱۰۷۰۔۱۰۷۱۔۱۰۷۲۔۱۰۷۳۔۱۰۷۴۔۱۰۷۵۔۱۰۷۶۔۱۰۷۷۔۱۰۷۸۔۱۰۷۹۔۱۰۸۰۔۱۰۸۱۔۱۰۸۲۔۱۰۸۳۔۱۰۸۴۔۱۰۸۵۔۱۰۸۶۔۱۰۸۷۔۱۰۸۸۔۱۰۸۹۔۱۰۹۰۔۱۰۹۱۔۱۰۹۲۔۱۰۹۳۔۱۰۹۴۔۱۰۹۵۔۱۰۹۶۔۱۰۹۷۔۱۰۹۸۔۱۰۹۹۔۱۱۰۰۔۱۱۰۱۔۱۱۰۲۔۱۱۰۳۔۱۱۰۴۔۱۱۰۵۔۱۱۰۶۔۱۱۰۷۔۱۱۰۸۔۱۱۰۹۔۱۱۱۰۔۱۱۱۱۔۱۱۱۲۔۱۱۱۳۔۱۱۱۴۔۱۱۱۵۔۱۱۱۶۔۱۱۱۷۔۱۱۱۸۔۱۱۱۹۔۱۱۲۰۔۱۱۲۱۔۱۱۲۲۔۱۱۲۳۔۱۱۲۴۔۱۱۲۵۔۱۱۲۶۔۱۱۲۷۔۱۱۲۸۔۱۱۲۹۔۱۱۳۰۔۱۱۳۱۔۱۱۳۲۔۱۱۳۳۔۱۱۳۴۔۱۱۳۵۔۱۱۳۶۔۱۱۳۷۔۱۱۳۸۔۱۱۳۹۔۱۱۴۰۔۱۱۴۱۔۱۱۴۲۔۱۱۴۳۔۱۱۴۴۔۱۱۴۵۔۱۱۴۶۔۱۱۴۷۔۱۱۴۸۔۱۱۴۹۔۱۱۵۰۔۱۱۵۱۔۱۱۵۲۔۱۱۵۳۔۱۱۵۴۔۱۱۵۵۔۱۱۵۶۔۱۱۵۷۔۱۱۵۸۔۱۱۵۹۔۱۱۶۰۔۱۱۶۱۔۱۱۶۲۔۱۱۶۳۔۱۱۶۴۔۱۱۶۵۔۱۱۶۶۔۱۱۶۷۔۱۱۶۸۔۱۱۶۹۔۱۱۷۰۔۱۱۷۱۔۱۱۷۲۔۱۱۷۳۔۱۱۷۴۔۱۱۷۵۔۱۱۷۶۔۱۱۷۷۔۱۱۷۸۔۱۱۷۹۔۱۱۸۰۔۱۱۸۱۔۱۱۸۲۔۱۱۸۳۔۱۱۸۴۔۱۱۸۵۔۱۱۸۶۔۱۱۸۷۔۱۱۸۸۔۱۱۸۹۔۱۱۹۰۔۱۱۹۱۔۱۱۹۲۔۱۱۹۳۔۱۱۹۴۔۱۱۹۵۔۱۱۹۶۔۱۱۹۷۔۱۱۹۸۔۱۱۹۹۔۱۲۰۰۔۱۲۰۱۔۱۲۰۲۔۱۲۰۳۔۱۲۰۴۔۱۲۰۵۔۱۲۰۶۔۱۲۰۷۔۱۲۰۸۔۱۲۰۹۔۱۲۱۰۔۱۲۱۱۔۱۲۱۲۔۱۲۱۳۔۱۲۱۴۔۱۲۱۵۔۱۲۱۶۔۱۲۱۷۔۱۲۱۸۔۱۲۱۹۔۱۲۲۰۔۱۲۲۱۔۱۲۲۲۔۱۲۲۳۔۱۲۲۴۔۱۲۲۵۔۱۲۲۶۔۱۲۲۷۔۱۲۲۸۔۱۲۲۹۔۱۲۳۰۔۱۲۳۱۔۱۲۳۲۔۱۲۳۳۔۱۲۳۴۔۱۲۳۵۔۱۲۳۶۔۱۲۳۷۔۱۲۳۸۔۱۲۳۹۔۱۲۴۰۔۱۲۴۱۔۱۲۴۲۔۱۲۴۳۔۱۲۴۴۔۱۲۴۵۔۱۲۴۶۔۱۲۴۷۔۱۲۴۸۔۱۲۴۹۔۱۲۵۰۔۱۲۵۱۔۱۲۵۲۔۱۲۵۳۔۱۲۵۴۔۱۲۵۵۔۱۲۵۶۔۱۲۵۷۔۱۲۵۸۔۱۲۵۹۔۱۲۶۰۔۱۲۶۱۔۱۲۶۲۔۱۲۶۳۔۱۲۶۴۔۱۲۶۵۔۱۲۶۶۔۱۲۶۷۔۱۲۶۸۔۱۲۶۹۔۱۲۷۰۔۱۲۷۱۔۱۲۷۲۔۱۲۷۳۔۱۲۷۴۔۱۲۷۵۔۱۲۷۶۔۱۲۷۷۔۱۲۷۸۔۱۲۷۹۔۱۲۸۰۔۱۲۸۱۔۱۲۸۲۔۱۲۸۳۔۱۲۸۴۔۱۲۸۵۔۱۲۸۶۔۱۲۸۷۔۱۲۸۸۔۱۲۸۹۔۱۲۹۰۔۱۲۹۱۔۱۲۹۲۔۱۲۹۳۔۱۲۹۴۔۱۲۹۵۔۱۲۹۶۔۱۲۹۷۔۱۲۹۸۔۱۲۹۹۔۱۳۰۰۔۱۳۰۱۔۱۳۰۲۔۱۳۰۳۔۱۳۰۴۔۱۳۰۵۔۱۳۰۶۔۱۳۰۷۔۱۳۰۸۔۱۳۰۹۔۱۳۱۰۔۱۳۱۱۔۱۳۱۲۔۱۳۱۳۔۱۳۱۴۔۱۳۱۵۔۱۳۱۶۔۱۳۱۷۔۱۳۱۸۔۱۳۱۹۔۱۳۲۰۔۱۳۲۱۔۱۳۲۲۔۱۳۲۳۔۱۳۲۴۔۱۳۲۵۔۱۳۲۶۔۱۳۲۷۔۱۳۲۸۔۱۳۲۹۔۱۳۳۰۔۱۳۳۱۔۱۳۳۲۔۱۳۳۳۔۱۳۳۴۔۱۳۳۵۔۱۳۳۶۔۱۳۳۷۔۱۳۳۸۔۱۳۳۹۔۱۳۴۰۔۱۳۴۱۔۱۳۴۲۔۱۳۴۳۔۱۳۴۴۔۱۳۴۵۔۱۳۴۶۔۱۳۴۷۔۱۳۴۸۔۱۳۴۹۔۱۳۵۰۔۱۳۵۱۔۱۳۵۲۔۱۳۵۳۔۱۳۵۴۔۱۳۵۵۔۱۳۵۶۔۱۳۵۷۔۱۳۵۸۔۱۳۵۹۔۱۳۶۰۔۱۳۶۱۔۱۳۶۲۔۱۳۶۳۔۱۳۶۴۔۱۳۶۵۔۱۳۶۶۔۱۳۶۷۔۱۳۶۸۔۱۳۶۹۔۱۳۷۰۔۱۳۷۱۔۱۳۷۲۔۱۳۷۳۔۱۳۷۴۔۱۳۷۵۔۱۳۷۶۔۱۳۷۷۔۱۳۷۸۔۱۳۷۹۔۱۳۸۰۔

”ایک خوبصورت پھول جیسے صرف سٹھنے کے لئے توڑا جاتا ہے۔“  
”اور....“

”بس بس،“ نئے مڑے نے اپنے شوکے ہوئے پاؤں پر کھڑے ہوتے ہوئے ذرا زور سے کہا۔ معلوم ہو گیا کہ تمہیں کچھ بھی یاد نہیں رہا، سنو، میں بتاتا ہوں۔ بیوی کہتے ہیں، اس عورت کو جو دم اور ساج سے تمہیں جیون ساتھی کے روپ میں ملی تھی، اور جو تم سے پہلے مگرئی یا ابھی زندہ ہے۔“  
”سب مڑے عورت سے سنتے رہے۔“

”نوا در نے پھر کہا۔ اور شاید تمہیں یہ بھی ضرور یاد ہو گا کہ بہن کے کہتے ہیں۔“  
”سب ایک ساتھ بولے۔“ ہاں، ہاں بہن کو ہم سب جانتے ہیں۔ غلام اور آگے کہو۔“

پہلا مڑہ بولا۔ بس ایک سوال باقی ہے کیا یہ ہو سکتا ہے کہ کسی عورت کو بیوی بھی کہو اور بہن بھی؟  
”کیا پاگل ہو سکے؟“ سب نے کہا۔

”نہیں، نہیں،“ وہی پہلا نوا در مڑہ بولا۔ مرنے کے بعد کوئی پاگل نہیں ہوتا۔ ہاں، زندگی میں تمہاری طرح میں بھی اپنے آپ کو کبھی کبھی پاگل سمجھنے لگتا تھا۔ زمین اور آسمان کی طرح بیوی اور بہن دو الگ الگ چیزیں ہیں۔ اور کوئی بے وقوف سے بے وقوف آدمی بھی انہیں ایک کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا، لیکن آپ اسے چاہے میری حماقت کہیں یا پاگل پن، میں نے کتنا کو ایک ہی وقت میں بیوی اور بہن بنا رکھا تھا۔ آج سے اٹھارہ سال پہلے عجیب شیشہ کچھ اس طرح پھینکا ہوا کہ اس وقت کی دکھ بھری باتوں میں بھی ایک خاص طرح کا لطف پنہاں ہے۔

میری عمر تیس سال کی تھی۔ جوانی کے دن تھے۔ دل میں جذبات کی آندھی، طوفان اٹھنے کا زمانہ تھا، لیکن میں فلسفی تھا، غلام سفر، جس کی جوانی کے متعلق بہت کم لوگ ٹپک ٹپک اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اُممگیں تھیں، جوش تھا مگر دل میں بھی اور فلسفی کے دستان میں بھی شس میرے لئے ایک ذمہ داری مضمون تھا لیکن اس حد تک کہ میری تیز نظر و قد ہی سے آئے دیکھتی رہے، بس۔

میں نے کہا تو میں پڑھا تھا کہ عورت ایک سمجھ میں نہ آنے والا سمجہ اور ان بوجھیں پہلی ہے اور یہ قول ایسے ایسے فاضل لوگوں کا تھا جن کے بارے میں خواب میں بھی غلط کہنے کا خیال نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی ایک جوان فلسفی کے دل میں یہ پیدا ہو جانا غیر فطری نہ تھا کہ کسی طرح عورت نام کے سمندر کی نہ کاہت

لگا یا جائے۔ اور حقیق مطالعہ کر کے اس پر ریسرچ کی جائے۔  
بس اسی خواہش کی تحریک سے میں اکثر ایسی جگہوں میں جانے لگا، جہاں عورتیں زیادہ تعداد میں آیا یا کرتی تھیں۔ پارک، باغ، میلے۔ ایسی ہی اور جگہیں۔

اُن دنوں میری نظر ایک خوبصورت پارک پر لگی تھی۔ وہاں فوٹو لڑکیاں اور جوان عورتیں بہت آتی تھیں۔ جن میں زیادہ تر وہ آثارہ عورتیں ہوتی تھیں، جن کا مقصد اپنی خوبصورتی کو بیچ کر، حسن کا سودا کر کے زندگی گزارنا ہوتا تھا۔ یہ پارک ہی ایک ایسی جگہ تھی، جہاں مجھے عورت کی فطرت کا مطالعہ کرنے کا موقع مل سکتا تھا۔

ایک مڑہ بول اُٹھا۔ آپ کس شہر کی بات کہہ رہے ہیں؟ اور پھر زور سے تہقیر لگایا۔

پہلا مڑہ ہنس کر بولا۔ خوب، اُم غالباً دلا بیتی کالے صاحب ہو، اور اگر گڑھے جو مہند وستان میں۔ میں تو فلا سفر تھا اور اب بھی ہوں، لیکن ترم ایسی بات نہ کہو۔ خیر یہ واقعہ جس کا میں ذکر کر رہا ہوں، سبھی کا ہے۔ بیسی کا..... کبھی بیسی دیکھا بھی ہے؟

..... سننا تو بہت ہو گا کبھی کے بارے میں سبھی جگہ کے عورت مرد وہاں ملتے ہیں؟

”ہاں، تو ایک شام کو حسب معمول جس وہاں گیا۔ چاروں طرف رنگ برنگی ساڑیاں پہنے جوان عورتیں تینتالیوں کی طرح اُٹتی پھرتی تھیں اور پارک میں ہر طرف منظم آوازیں گونج رہی تھیں۔ جوان مسکراتی تھیں، فضا کو ٹسکرا سکا رہی تھیں۔ میں نے پارک کے ایک کونے میں ایک جوان لڑکا کچھ چھپی ہوئی، دکھی سی، فکر مند سی کھڑی دیکھی۔ مجھے تعجب ہوا کہ وہ کیوں ایسی جگہ، ایسے کپڑے پہن کر آئی ہے۔ اُس کے کپڑے میلے اور گندے تھے۔ اور وہ دیکھنے میں بھکارا معلوم ہوتی تھی، لیکن یہ جگہ تو بھکارا کے لئے نہ تھی۔ میں اُس کی طرف کچھ بڑھا اور اُس پر ایک گہری نظر ڈالی۔ شباب اور جوانی کی گلابی رنگت کی جگہ اُس کے چہرے پر زردی اور آدھی تھی۔ بڑی بڑی آنکھوں میں حزن، دکھ اور چننا کی پچھائیاں تھیں۔ بال بلبے اور سیاہ تھے، لیکن تیل اور خوشبو سے محروم۔ پاؤں میں پچھے ہوئے سیلپر اور ماتھوں میں صرف ایک دوسا کی کالج کی چوڑیاں تھیں۔

میں سیٹھ رہا تھا کہ یہ ہے کون، یہاں کیوں آئی ہے۔ شاید بھیک مانگنے یا کہیں پاگل تو نہیں ہے؟ سوچتے سوچتے میں اُس کے پاس پہنچ گیا۔

اور جب اُس نے مجھ سے آنکھیں چاکیں، تو میں نے دیکھا، اُس کا سارا جسم کانپ رہا تھا۔ چہرے پر عجیب گھبراہٹ تھی۔ اور آنکھوں میں اضطرابِ بے چارہ تھا۔ میں نے سوچا، وہ اس چلا جاؤں، لیکن اُس کی دردناک قابلِ جسم حالت نے میرے قدموں کو ماندھ سا دیا۔ ایک لمحہ کے بعد میں اُس کے پاس کھڑا تھا۔ کچھ پوچھنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ پھر بھی کسی طرح پوچھا۔ تم کون ہو؟ غالباً اُسے ایسے سوال کی امید نہ تھی۔ وہ چونک پڑی اور میری صورت دیکھ کر کچھ پٹا ساسی گئی۔

میں نے پھر پوچھا۔ تم کون ہو.....؟ یہاں کیوں کھڑی ہو؟ جواب میں اُس کے ہونٹ کچھ ہلے، لیکن وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ الفاظ آواز آنے سے پہلے ہی غائب ہو گئے۔

میں خود راہِ جستجو لگا کر کہا۔ بولتیں کیوں نہیں تم؟ اُس نے آنکھیں جھکا کر کہانی پڑھنے کی آواز میں مشکل سے کہا۔ یہ آپ کیوں یہ سمجھتے ہیں؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ اس پارک میں عورتیں کس غرض سے آتی ہیں؟..... سیر و تفریح اور بول بھلا نا سب کا مقصد ہوتا ہے۔ طریقہ البتہ الگ الگ ہیں؟

یہ سب میں جانتا ہوں، میں نے کہا۔ وہ چپ رہی۔

میں سمجھ گیا کہ وہ اپنا اصل راز بتانا نہیں چاہتی یا بتانے میں خوفِ محسوس کر رہی ہے۔

میرے ساتھ آؤ۔ میں نے اُسے بنج کی طرف اشارہ کیا۔ اُس نے ایک قدم اٹھایا، اور پھر کھڑی ہو گئی۔

"درد نہیں، میں تمہارے کام آ سکتی ہوں۔" میں نے اُس کا حوصلہ بڑھایا۔

ہم دونوں کچھ دُور آگے بڑھے اور ایک بنج پر بیٹھ گئے۔ اُس طرف اُس پاس کوئی نہ تھا۔ سیر کرنے والے دوسری طرف ایک بازیگر کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ میں نے اس بار اُسے گہری نظر سے دیکھا۔ وہ خوبصورت تھی۔ لیکن اُس کی شرمیلی آنکھوں اور نیچے ہونے سے سر سے صاف ظاہر تھا کہ اُسے اپنی خوبصورتی سے بیہوش کام لینے کا اس سے پہلے کبھی موقع نہ آیا تھا۔ میں نے بہت نرمی سے اُس سے پھر وہی سوال کیا۔ اب بتاؤ تم کون ہو اور وہاں اس طرح کیوں کھڑی نہیں؟

"میں ایک غریب لڑکی ہوں، وہ بولی۔ اور میں یہاں..... وہ کہتے

کہتے رکی گئی۔

میں نے ٹوکا چپ کیوں ہو گئیں؟..... کہو، کیا کہنا چاہتی تھیں؟ کچھ نہیں؟

"جھوٹ، تم اور کچھ بھی کہنا چاہتی تھیں؟" نہیں؟ وہ منہ پھیر کر بولی۔

میں ذرا کچھ ناراض ہو کر کہنے لگا۔ دیکھو میں سمجھتا ہوں کہ تم بے سبب یہاں نہیں آئیں۔ تم ایک اچھے چال چلن کی لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ تم ابھی لڑکی ہو، عورت نہیں۔ ضرور تم یہاں کسی غرض سے آئی ہو؟

"مجھے جانے دیجئے؟" اُس نے سہمی ہوئی ہرٹائی کی طرح میری طرف دیکھ کر کہا۔ وہ اپنے راز کو ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی۔

میں نے کہا۔ تم جاسکتی ہو۔ میں نہیں کیوں روکنے لگا، لیکن اگر اس جگہ تمہارے آنے کا مقصد ایسا ہو، جس میں ایک بھلا آدمی تمہاری مدد کر سکے تو کہو؟

وہ چپ رہی، جیسے کبھی گہرے سوچ میں کھوئی ہوئی ہو۔ پھر ایک میں نے دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔ اُس نے پہلی بار میری طرف پوری نظر سے دیکھا۔ اور آنسو کے دو قطرے اُس کے زرد گالوں پر ہوتے ہوئے کپڑوں میں غائب ہو گئے۔ جیسے موتی ریت میں گر گئے ہوں۔ میں بہت جذباتی ہوں۔ ہوں کیا، تھا۔ میں نے پوچھا۔ روتی کیوں ہو؟

"میری ماں بیمار ہے۔ لوگ کہتے ہیں، وہ مر رہی ہے، اور مجھے بھیک بھی نہیں مل سکتی؟" اُس نے کہا۔

"پھر؟" میں نے پوچھا۔

"میں اُس کے لئے دوا لینے آئی تھی؟"

"دوا؟ یہاں پارک میں؟"

"جی، جی..... لڑکی گھبرا کر بولی۔

غالباً تمہیں کچھ خوف ہے؟" میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

"نہیں۔" وہ بولی۔ پھر ایک لمحہ چپ رہنے کے بعد اُس نے کہا۔ میری ماں بڑھی ہیں۔ اور بسترِ مرگ پر پڑی ہیں۔ میرا چھوٹا بھائی تین وقت سے بھوکا ہے۔

"اور.....؟" اُس نے کہا۔..... تمہارے باپ؟ میں نے پوچھا کہ وہ کتنے بڑھے ہیں؟

"ادہ؟" میں نے کہا۔ اب میں سمجھ گیا..... لیکن..... اچھا، تم میرے

میرے دامنِ کُنگناہ سے آلودہ کہیں گے۔ دنیا دل کہاں دیکھتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میں اس خیال پر منس پڑا۔ فلاسفر کی فطرت دنیا کے خیالات کو ایک پتے کی گتائی سے زیادہ نہیں سمجھتی میری نیت صاف تھی، اور ایک چٹان کی طرح مستحکم۔ وہ میری بہن تھی۔ میں اُسے ہمیشہ کے لئے بہن بنا چکا تھا۔

اتنا کہ اُس مردے نے ایک مردانہ سی اور خاموش ہو گیا۔ غالباً اُسے پھر گزشتہ زندگی کا کوئی خیال سستا رہا تھا۔ وہ ہانے کب تک خاموش رہتا کہ مردے دیے۔ ہاں پھر کیا ہوا؟

نوادار مردے نے پھر ایک ہی سی آہ بھری اور کہنے لگا۔ اس طرح کچھ دن بیت گئے۔ وہ کئی بار آئی اور مجھ سے کچھ جو سکا، لے کر چلی گئی۔ اب تک میں نے اُس سے صرف اتنا معلوم کیا تھا کہ وہ ایک اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔ ماں بہت دُشمن سے بیمار ہے۔ اور ایک چھوٹا بھائی ہے جس کی عمر لگ بھگ آٹھ نو سال کی ہے۔ جو کہ سے رڈنا چلاتا رہتا ہے۔ کوئی اُن کی دیکھ بھال کرنے والا نہیں ہے۔ فاقہ روز کا معمول سا بن گیا ہے۔ اور پجاری بڑھیکے لئے دروازہ کا بھی سہارا نہیں۔

ایک دن جب میں فلسفہ کی ایک کتاب کے مطالعہ میں محو تھا، وہ آئی اُس کی حالت دیکھ کر میں بے حد متاثر ہوا۔ اُس کی آنکھوں میں درد و اندہ جھلک رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی رونے لگی۔ اور جب میں نے تسلی دے کر حال پوچھا۔ سرسکیاں لیتے ہوئے اُس نے کہا۔ ماں نے مجھے نکال دیا ہے، اور پھر آجیل میں منہ چھپا کر رونے لگی۔

"نکال دیا؟ میں نے خبر پان ہو کر کہا۔ کیوں؟"

"کہتی ہیں تو۔۔۔۔۔ وہ پھر رونے لگی۔"

"کہو، کہو۔۔۔ میں گھبرا گیا ہوں۔۔۔۔۔ ایسی کیا بات ہے؟"

"کہتی ہیں، تو۔۔۔۔۔ آوارہ۔۔۔۔۔"

"آوارہ؟"

"جی ہاں۔ اُس نے چھٹی ہوئی دھوٹی کے آچل سے آنسو پونچھے۔ کیا

آپ بھی مجھے ایسی ہی سمجھتے ہیں؟"

"تم؟۔۔۔۔۔ آوارہ؟ میری نظر میں تو ایسی بات نہیں ہے؟"

"میری ماں کہتی ہیں کہ آوارہ نہیں ہے، تو پھر اتنے پیسے خرچ کے لئے کہاں سے آتے ہیں؟"

"تو، تم نے ساری بات کیوں نہیں کہہ دی؟"

ساتھ چلو۔۔۔۔۔ میرا گھر قریب ہی ہے۔" یہ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا اور وہ بھی گردن جھکائے میرے ساتھ ہوئی۔ جب میں اپنے مکان پہنچا تو وہ دروازے پر ٹک گئی۔ جھجکی اور کانپتی ہوئی آواز میں بولی۔ "زیادہ دیر تو نہ ہو گی؟۔۔۔۔۔ میری ماں۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ میں اُسے گھر میں بے پوش جس چھڈ کر آئی تھی۔"

"نہیں دیر نہ ہو گی۔ تم ایسی جگہ کھڑی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔" میں اندر چلا گیا۔ وہ حیران نظر سے میری طرف ٹھٹھکی باندھے اپنی جگہ کھڑی رہی۔ جس نے جس سے پانچ روپے کا نوٹ نکالا اور ہمارے اُسے دے دیا۔ وہ نوٹ کو دیکھ کر پہلے تو سمجھی۔ پھر شک کی نظر سے دیکھا اور خوش خوش ایک طرف کو چل دی۔ میں نے چلتے وقت اُس سے اتنا اور کہا کہ اگر پھر ضرورت ہو تو بے جھجک یہاں چلی آئیے۔

اُس نے نہ کر مجھے دیکھا۔ اُس کی نظر میں بے اندازہ احسانِ ممدی بھری تھی۔

تیسرے دن میں اپنے کمرے میں بیٹھا تھا۔ وہ پھر آئی۔ مجھے افسوس تھا کہ کیوں میں اُس کا نام پوچھنا بھولی گیا۔ اب میں نے اُس کے آتے ہی پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟" "کلا۔" وہ بولی۔

"اچھا۔ تو کدو، تمہاری ماں اب کیسی ہیں؟"

"پہلے سے تو اچھی ہیں، لیکن۔۔۔۔۔ وہ جگہ پورا کٹیر ہی چپ ہو گئی۔"

"ڈرئی کیوں ہو؟ جو کچھ کہنا ہے، صاف صاف کہنا۔" میں نے کہا۔

"ڈاکٹر نے قیسی دوائیں بھیجی ہیں۔ یہ نسخہ دیکھیے۔" اُس نے ڈاکٹر کا لکھا ہوا نسخہ میرے ہاتھ میں دے دیا۔ میں نے پڑھا۔ واقعی اُس میں کچھ دوائیں تھیں جن میں سے پھر پانچ روپے کا نوٹ اُسے دے دیا اور وہ چلی گئی۔

اُس کے جانے کے بعد میں سوچنے لگا۔ بے چاری! اتنی ہی جوانی میں ڈکھ، درد اور غمت، و افلاس کی سستانی ہوئی اور ہر اُدھر مڑ کر پڑی ماری پھرتی ہے۔ اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا، تو اسے اُس کی جوس کا شکار ہونے میں کوئی شک تھا؟ یہ جس پرے خیال سے پارک میں آئی تھی اسے پورا کرتے والوں کی کمی نہیں۔ شباب و جوانی خود سپردگی پر آلودہ ہوتو خیر اوردن کے کیا کھی! آف، غربت! اس ڈائن کے لئے بھرتوں کو گناہ کے غار میں رکھ لیا دیا۔۔۔۔۔ ایک دم میرے دلی میں ایک ٹوٹ کر سننے والا خیال آیا۔ اور حیرت ہوئی کہ یہ خیال اب سے چھپے میرے دل میں کیوں نہ آیا۔ میرے اس وقت کے بتنا تو دُنیا کچھ اور بھی سمجھے گی۔ دُنیا والے

"کہی تھی..... لیکن وہ کہتی ہیں کہ ایسا ہوسہی نہیں سکتا۔

کیسا ہونہیں سکتا؟"

"یہی کہ کوئی اجنبی مردیوں ہی اتنے روپے دے دیا کرے؟

وہ اب یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔"

"میں کیا بتاؤں..... وہ تو کسی طرح یقین ہی نہیں کرتیں! یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔

میں نے بہت مشکل سے اسے چھپ کرایا۔ تب اس نے کہا: آپ جانتے ہیں کہ میں آپ کو پارک میں ملی تھی۔ یہ سچ ہے کہ میں اس دن مرودہ ایسی خیال سے گئی تھی..... لیکن میں اس کے سوا کچھ بھی کیا سکتی تھی؟ میرا چہرہ بھائی بھوک سے تڑپ رہا تھا، اور ماں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بے ہوش ہو جاتی تھیں۔ گھر میں کچھ بھی نہ تھا۔ بتائیے میں کیا کرتی؟ کیا اپنے بھائی اور ماں کو یوں ہی کتے کی بوت مر جانے دیتی؟ میں پارک میں یہی فیصلہ کر کے آئی تھی کہ جیسے بھی ہو، کچھ پیسے حاصل کروں، چاہے...."

"لیکن اب کیا ہوگا؟ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

"میں کیا بتاؤں؟ ماں تو یقین ہی نہیں کرتیں۔ انہوں نے قہر سے کہا: یہ کہ وہ ہرگز دو انہیں گئی اور ان پٹیسوں میں سے اپنے اور اپنے بچے کے لئے ایک پائی بھی خرچ نہ ہونے دیں گی۔ ساری دو ایس پیسنگ دیں اور شیشیاں توڑ دی ہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ ایسے علاج سے موت اچھی ہے۔ میں جو کھانا لے گئی تھی، اسے میرے بھائی کو نہیں کھانے دیا۔ وہ بھوک سے چلاتا ہے، لیکن وہ کچھ نہیں سنتیں۔ اُن کا خیال ہے کہ میں نے عزت و خرد داری کا گلا گھونٹ دیا ہے۔ اور اب وہ زندہ رہ کر بدنامی کی موت مرنا نہیں چاہتیں۔"

میں نے دکھی ہو کر کہا: "پھر وہ کس طرح یقین کریں گی؟

کچھ ٹھہر کر وہ بولی: "وہ کہتی تھیں کہ.... کہ...."

"ڈر کس بات کا ہے؟ جو کچھ کہنا ہے، کہو، بے جھجک کہو!۔

میں نے کہا۔

"کیسے کہوں، آپ ناراض ہو جائیں گے؟

"ناراض ہونے کی کیا بات ہے؟ اگر تم کہو تو میں خیر تمہاری ماں کے پاس چلوں اور یقین دلاؤں کہ...."

"نہیں نہیں، ایسا ہرگز نہ کیجیے گا۔ آپ کو دیکھ کر وہ اور تیز

ہو جائیں گی۔"

"تو پھر؟"

"وہ کہتی ہیں کہ اگر مجھے اس گھر میں آنا ہے اور اپنی بدنامی کو چھپانا ہے، تو...."

"بدنامی؟.... کیا تمہارے بارے میں کسی دوسرے کو بھی شک ہو گیا ہے؟

"نہیں۔ کتلا بولی: "یہ بات نہیں۔ ابھی تک تو بات ماں ہی تک

ہے۔ اُن کا مطلب یہ ہے کہ..... وہ آگے کہنے سے جھجک کر رو گئی۔

"اچھا، میں سمجھ گیا۔ میں نے اس کا مطلب سمجھ کر کہا۔

"جی ہاں، وہ بولی۔

ماں، تو پھر کیا کہا؟

"کہنے لگیں کہ اگر اس گھر میں آنا ہے تو شادی کر لے! کہتے کہتے

کتلا شرم سے عرق عرق ہو گئی۔ اس کے زرد رخسار گلابی ہو گئے۔

"شادی؟ میں نے زرا حیرت زدہ ہو کر کہا۔

"جی ہاں، وہ گردن جھکا کر بولی۔

"تو اس میں نقصان ہی کیا ہے؟.... کہو۔"

"کہوں؟.... کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟ بہت ہی بھگپن

سے اس نے کہا۔

"اس میں جھوٹ اور سچ کیا ہے؟ تم سن شعور کو پہنچ گئی ہو، کیلی

ہو۔ شادی تو تمہیں کر لینا چاہئے۔"

کتلا خاموش رہی۔ پھر وہ جانے کے لئے اٹھی۔ میں اسے روک کر

ایک پہنچانے گیا، تو وہ رخصت ہوتے ہوئے بولی: "میں پھر اسی وقت آؤں

گی۔ آپ کی منظوری میرے لئے خوشی کی بات ہے! کہہ کر وہ آنکھوں سے

اوجھل ہو گئی۔

اب میں اس سوچ میں پڑ گیا کہ وہ کہاں شادی کرے گی۔ غالباً

اُس کی ماں کی نظر میں کوئی ہوگا، یا اسے کسی سے محبت ہو۔ جو کچھ بھی ہو، آپ

بھائی کے ناتے مجھے اُس کی مالی مشکلات میں مدد کرنی ہی ہے۔ اس بچاری

کے پاس کیا رکھا ہے، جو یہ شادی کا خرچ برداشت کر سکے۔

جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا، اُس کی ماں ایک پرانے خیالات کی عادت

تھی۔ جوانی اور کیوں کے بارے میں اُس کا یہ خیال تھا کہ جن دن وہ گھر سے

باہر قدم نکالیں، فوری اُن کا گلا گھونٹ دو۔ یہی وجہ تھی کہ اُسے شک ہی

نہیں، یقین ہو گیا تھا کہ اُس کی بیٹی پاکر انہی کی پسند سے کر کہ پڑ جائے گی کہ دلیل

میں پھنس گئی ہے۔ اس بدنامی اور بے عزتی کی کالک جلد دھو دینے کی واحد تدبیر شادی ہی تھی۔ جلد سے جلد اُس کی شادی کر دی جائے تاکہ شوہر کی محافظت میں اُس کے خاندان کی عزت محفوظ رہے۔ اس کام کے لئے کسے چٹا گیا تھا؟ اس بارے میں مجھے کچھ معلوم نہ تھا اور میں تو صرف یہ سوچ رہا تھا کہ بہن کی شادی میں بھائی کے کیا فرائض ہیں۔ بنک میں فوسر مدیہ جمع تھے۔ میں نے دل میں کہا۔ کملاً کی شادی خوب دھوم دھام سے کروں گا۔ انہیں خیالات میں درن درن بیت گیا۔ دوسرے دن وہ اپنے وقت پر آئی۔ آج اُس کے منہ پر مسرت اور شگفتگی چمک رہی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”کہو کملاً، تمہاری ماں کے تختے کی کیا حالت ہے؟“

”بس کیا تباؤں“ وہ بولی۔ مجھ میں تو اُن سے کچھ ملانے کی بھی ہمت نہیں۔“

”عجیب عزت ہیں وہ بھی۔“

”ہاں، چیں تو رہی ہیں۔ وہ آج افسردہ و غمگین نہ تھی۔“

”ہاں، تو تم نے اپنے..... جیوں ساتھی کو دیکھ بھی لیا؟ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میرے سوال پر وہ شرمگئی اور کنکھیوں سے میری طرف دیکھنے لگی۔

”اُن کا نام کیا ہے؟ میں نے پوچھا۔“

”رہنے بھی دو! وہ تنگ کر دیں۔“

”کیوں؟..... بتانے میں کیا ہرج ہے؟“

”کیوں..... کیوں..... اُس نے لاج سے ایک طرف منہ پھیر لیا۔“

مجھے اب حیرت سی ہوئی۔ ”بتا دو، کملاً، بتا دو، تاکہ میں پتہ لگا لوں کہ کیسے آدمی ہیں۔ زندگی بھر کا ساتھی ٹھہرا۔“

”کیوں غاف کرتے ہو؟“ وہ تنگ کر پھر دی۔

”غاف کی اس میں کیا بات ہے؟ اور نہیں تو اُن کا نام، پتہ تو بتا دو۔“

”نام؟ وہ کھل کھلاتے ہوئے بولی۔ اُن کا نام تو مجھے اب تک نہیں معلوم۔“

”نہیں معلوم؟ تمہیں اپنے ہونے والے جیل ساتھی کا نام بھی نہیں معلوم؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تم اتنا بھی نہ جانتی ہو؟“

پھر پڑو اس مذاق کو؟ اُس نے کہا۔

”اچھا، تم نہ بتا دو گی میں نے ذرا منہ بنا کر کہا۔“ تو میں تمہاری ماں سے پوچھ لوں گا۔“

”تم کیسے پوچھو گے؟“

”آج ہی تمہارے ساتھ چل کر۔“

”میرے ساتھ چل کر؟“

”ہاں..... اس میں ہرج ہی کیا ہے؟“

”ہرج تو کچھ نہیں۔ لیکن تم جانتے ہو کہ ماں ٹھہری پرانے خیالوں کی۔ اگر بیاہ سے پہلے ہی اُن کے سامنے دو لہا، دہن دو لہا.....“

”دو لہا دہن۔“

”ہاں، اُس نے سادگی سے کہا۔“

”دو لہا دہن کون۔“

”تم اور میں! اُس نے جھپٹتے ہوئے آہستہ سے کہا۔“

”ہیں۔“ میں نے ایک دم چونک کر کہا۔

”وہ مسکرا کر میری طرف دیکھنے لگی۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتیں؟ میں نے آواز کو سخت بناتے ہوئے کہا۔“

”وہ درگئی۔ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد کھنکھائی۔“

”میں نے کہا تھا؟“

”شادی کر لینے کو۔“

”شادی کر لینے کو۔“

”تمہاری ہی شادی کے بارے میں تو کہا تھا۔“

”جی ہاں۔“

”تو پھر؟ تم یہ کیا کہہ رہی ہو کہ میں اور تم.....“

”تو اور کیا کہوں؟ وہ بولی۔ آخر آپ ہی تو.....“

”میں۔ کیا تم نے مجھ سے شادی کرنے کو کہا تھا؟“

کملاً چپ ہو گئی۔ میرا دم بھڑکا ہوا جہان کے کچھ کی طرح جھک رہا تھا۔ میں نے تو اُسے شادی کی رائے دی تھی۔ اور وہ سمجھی کہ میں اُس سے شادی کروں گا۔ اُف! اُس نے کیا سمجھ لیا۔ میں اُس سے شادی کیسے کر سکتا تھا؟ میں نے تو اُسے بہن بنایا تھا اور سمجھا تھا کہ وہ بھی مجھے بھائی مانتی ہے۔

لیکن.....

میں اُس سے کچھ کہنا چاہتا تھا کہ وہ رونے لگی۔ میں بھی کچھ بے چین سا ہو گیا اور بلا۔ روتی کیوں ہو کملاً؟ بھلا میں نے تم سے یہ کیا کہا تھا کہ میں تم سے شادی کروں گا۔ تم تو میری بہن ہو..... بہن.....“



سب مردے اپنی اپنی قبروں میں غائب ہو گئے۔ چاروں طرف  
بھیانک اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔

رات کی کہانیاں بند کرو! دنیا والوں نے زندگی کو اپنے دستوروں اور سماجی  
بندھنوں سے اس طرح جکڑ رکھا ہے کہ اب ان کی کہانیاں بھی بُری لگتی ہیں !  
”یہ بالکل سچ ہے“ کسی نے کہا۔

# شان تغزل

از

جناب ریاست علی آزاد مدظلہ العالی

”زبان ساکت ہے لیکن لہجہ ترانی یوں بھی ہوتی ہے“  
نگاہوں سے نگاہوں کی زبانی یوں بھی ہوتی ہے  
بہاریں گلشنِ فردوس کی قربان ہوتی ہیں  
اکیلے بزمِ دشمن میں تمہیں جانا نہیں واجب  
شبِ غم کے تصور ہی سے ہر آتما ہے دل میرا  
تری فرقت کا غم جب سے رفیقِ زندگی ٹھہرا  
خرام ناز سے محشر اٹھالے شوق سے لیکن  
وہ ظالم خود بخود نادم ہوا اپنی جفاؤں پر  
کرم ہم پر ہوا جب سے جنوںِ فتنہ ساماں کا

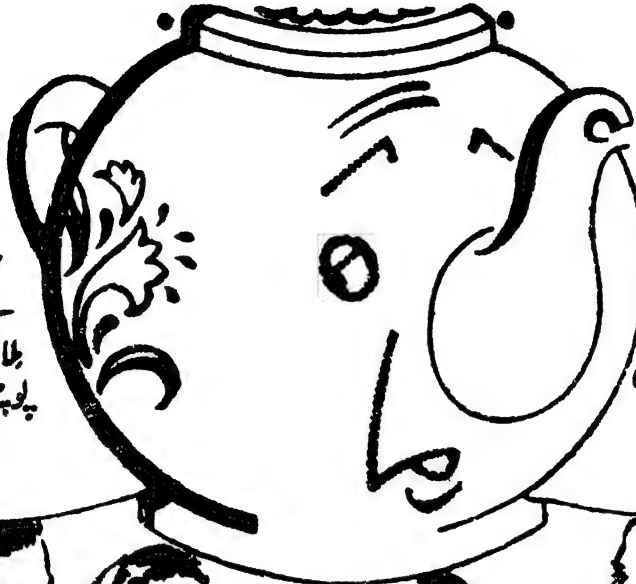
لبِ معجز نما سے گلِ فشانِ یوں بھی ہوتی ہے  
مری رودادِ غم کی ترجمانی یوں بھی ہوتی ہے  
چمنِ بردوش ہر گل کی جوانی یوں بھی ہوتی ہے  
ہمیں تو ہر کسی سے بدگمانی یوں بھی ہوتی ہے  
جل کی گاہے گاہے مہربانی یوں بھی ہوتی ہے  
مرے سوزِ دروں کی پاسبانی یوں بھی ہوتی ہے  
کہیں دنیا میں تشہیرِ جوانی یوں بھی ہوتی ہے  
ہمیں راہِ طلب میں کامرانی یوں بھی ہوتی ہے  
میسرِ ہم کو دل کی شادمانی یوں بھی ہوتی ہے

ریاستِ غنیمت اور موردِ آفاتِ عالم کی

بسر دنیا میں اکثر زندگانی یوں بھی ہوتی ہے



اور دکھانے کے  
پہلے ہی خراب  
ہو جاتی ہے۔ اچھی  
چائے کے لئے ضروری  
ہے کہ دودھ پیالی میں  
بلانی جائے نہ چائے  
پلوچی میں یہ



ان کو چائے  
پسند ہے... مگر وہ  
انہیں جانتے اچھی  
چائے کیا شے ہے  
کیسے خان ہی سکتے ہیں  
کہوں کہ دودھ چائے  
پلوچی ہی میں بلا دیتے ہیں



لاکھوں آدمی چائے سے خوش اور مفرح ہونے کی امید رکھتے ہیں۔ کس قدر افسوس کی بات ہے کہ  
بیشتر تعداد میں چائے پیئے فائدے نہیں جانتے کہ اچھی چائے کیا شے ہے۔ اچھی چائے بنانے میں غلطی  
زیادہ نہیں ہوتا محض پلنگ آسان اُصولوں کے پابندی کا نتیجہ ہے۔ اپنے پیسے کا ٹھیک فائدہ اٹھانے  
کے لئے اور اپنے چائے کے پورے خوشبو سے لطف اندوز ہونے کے لئے ان اُصولوں کو زبانی  
یاد کر لیجئے اور خیال رکھئے کہ گھر میں ان پر ہمیشہ عمل ہوتا رہے۔

## پانچ سہل اُصول

۱۔ تازہ فورڈش کما یا ہو لانی تھال  
کیجئے۔ ۲۔ چائے پونج کو استعمال  
کرنے کے بعد گرم کر لیجئے۔ ۳۔  
ایک چائے کا پور اچھی جائے فی آؤلی  
کے حساب سے اور آؤلی کے حساب سے نوک  
خاندان سے ڈال دین چاہئے۔ ۴۔ چائے  
خفت تک چائے کی گرمی کا نتیجہ  
پیش کیا کیجئے۔ ۵۔ دودھ پیالی میں  
بلانے چائے پلوچی میں نہیں۔  
کشتہ آؤلی میں مارکٹ آؤلی میں ۱۰-۱۲  
نیمائی سوکھا سوکھا سوکھا سوکھا سوکھا  
کاکت سے دھواست کشتہ ایک چھوٹی سی  
چائے برجات کمرہ سی آؤلی۔ ۶۔ چائے  
پلوچی یا چائے بلانی میں دستیاب ہو سکے

کچھ بھی اتنا اچھا نہیں ہوتا جتنا کہ اچھی طرح بنی ہوئی



چائے  
انڈین ٹی مارکیٹ

## افسانہ

از

### جناب اسی رام نگری

# مرد اور عورت

وہ ایک صنّاع تھا !

اور دنیا نے بھی اسے اسی روپ میں جانا تھا۔ ایک ماہر فن، چابکدست

مستناع !

اُس کا فن ہی اُس کی دنیا تھی۔ وہ ایک تنہائی پسند فن کار تھا۔ انسانیت اُس کا مذہب، آدمیت اُس کا دھرم تھا۔ چھینی اور پتھری اُس کے ساتھی، اُسے جان سے پیارے تھے، تنہائی میں بیٹھتا پتھر کی بڑی بڑی چٹانوں کے سینے پر وہ اپنی چھینی چلاتا رہتا۔ پس اُس کا یہی ایک مشغلہ تھا۔ چاندنی راتوں میں جب آکاش سے دودھ کی بارش ہوتی رہتی، وہ اپنی گھما کے سامنے ندی کنارے بیٹھا اپنی چھینی سے اُس سنان ماحول میں سنگیت اور نغمے بھرتا رہتا۔ اور اپنے اُس پاس اپنے ہی بنائے ہوئے خوبصورت مجسموں کو دیکھ دیکھ کر وہ اُن پر غرور ہوجاتا۔ اُس کی یہ دلی مسرت ہی اُس کا گراں مایہ سرمایہ تھی۔ اور یہی وہ اطمینان تھا جس میں وہ تھیں، صلہ اور اپنی عرق ریزوں کی قیمت۔ مسیحی کچھ پاکر خوشی سے پاگل ہوجاتا تھا۔ طرح طرح کے مجسمے تپیل کے بعد صے بول اٹھتے اور فن کار اپنی پیشانی پر جھکے ہوئے گھٹنھو لے بال چھپے کی طرف کرتا ہوا ایک مسکے کی سانس جھوڑ کر، جیسے خوشی کے سورگ میں پہنچ جاتا۔ اپنی ہی تخلیق کو ٹھگی باندھے گھنٹوں وہ بظہر تھیں دیکھتا رہتا اور جب اُسی حالت میں کھٹے ہوئے گھنٹوں بیت جاتے تو یکایک خواب سے چونک کر اٹھ کر وہ اپنی گھما کی طرف چل پڑتا۔ اُس وقت اُسے ایسا معلوم ہوتا، جیسے اُس کی تخلیقات اُس میں نیا جملہ نئی تحریک بھر رہی ہیں۔

شوق کی ٹمرخی سے لے کر راتوں کی چاندنی اور راتوں کے اندھیرے میں اُس کا بس یہی کام تھا۔ جھوک معلوم ہوتی تو جھلک کے چل توڑ کر کھالیتا۔ پیاس لگتی تو ندی کے پانی سے پیاس بجھالیتا۔ اور جب سپنوں کی دنیا سے رنگین خواب اُس کی بوجھل پلوں پر آکر اترتے تو وہ اپنی گھما کی طرف چل پڑتا۔ پھر قدرت کی گود میں بھری ہوئی نئی چٹانوں کے ٹھنڈے سے سیسے ہی پر سو جاتا۔ موندی ہوئی پلوں کے کوئل ریشوں پر اُس کا بیدار تپیل کسی نئی تخلیق کی تکمیل میں

مصرف رہتا اور دوسری صبح .... وہ دیکھتا۔ اُس کا تخیل حقیقت میں تبدیل ہو کر جسم بن گیا ہے۔ اُس وقت دوزخسرت میں اُس کی خاموش آنکھوں میں خوشی کی ایک لکیر کھینچ جاتی۔ لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی وہ برابر اپنے دل کی گہرائی میں کوئی عجیب کی سی محسوس کرتا رہتا۔ اسی کی چوشرید تھی، درد سے بھری تھی۔ اسی کی جواں کی روح کو تھجھوڑ ڈالے اور پھر بھی دنی دنی آگ کی طرح نکلتی رہتے۔ وہ سوچ سوچ کر تھک جاتا، لیکن اُس کی کچھ پس کچھ نہ آتا۔ پھر بھی ایک ہی تھی، جسے وہ اپنے میں محسوس کرتا۔ صاف اور عجیب انداز سے، لیکن وہ کی کیسے پوری ہوگی۔ یہی دنیا کی گناہ گسوں دودھ رہنے والے اُس صنّاع کی سادہ سمجھ میں آتا تھا اور اسی طرح وہ دل کی گہرائی میں ٹنگتی ہوئی آگ میں جلنا جارا تھا۔ اُسے کوئی پراسرار طاقت اپنی نیش زنی سے مضطرب کئے رکھتی تھی۔ اور وہ بے بس تھا، بے سہارا تھا۔ اُس کی کوپوری کرنے کی اپنے اندر طاقت نہ پاتا تھا۔

کبھی کبھی یہ اضطراب اتنی شدت اختیار کر لیتا کہ اُسے محسوس ہوتا کہ اُس کے دل میں سیسہ سا بل رہا ہے، جو ٹھنڈا نہیں ہوتا۔ نہیں ہوتا۔ اور تب وہ راتوں کی میٹھا میٹھا دیا کرتا اور وہ داتیں اُس کے سارے آنسوؤں کو نکل جاتیں۔ کہ یکایک ایک دن اُسے اپنی کئی کا پتہ لگ گیا۔ سوتے ہوئے کوئی اوس کے قندوں کی طرح ٹھنڈی، چاہ کی طرح رشتیں، ادھ کھلی کلی سی دلکش۔ عورت پہلے اُس کی پلوں پر، اور پھر ذہن پر تھرک کر یکایک غائب ہو گئی۔ اُس کے دُش کی جھلک اور باتوں کی تھکا رہس بانی رہ گئی کہ صنّاع اُس دُوبتے ہوئے سنگیت اور دلکش حسن کی آخری چمک کو اپنے ہار و میں بھر لینے کو از خود رفتہ سا بچ کی طرح اٹھ بیٹھا، لیکن وہ نہ تھی۔ نہیں تھی سنگیت جیسے آفت کو بھی پار کر کے چلا گیا تھا۔ اور روپ رات کا سپنا بن گیا تھا۔

صرف ایک یاد باقی رہ گئی تھی! یاد۔ بے حد پیاری، پھر بھی بے حد کسک بھری!

صنّاع دوسرے دن صبح سے کیو جو کہ جناب کی اُسی عورت کا مجسمہ بن کر بنانے

میں نہ ہیک ہو گیا۔ اُس نے اپنے دل میں عہد کیا کہ جب تک اُس عورت کا محبتہ مکمل نہ ہو جائے، وہ چین کی سانس نہ لے گا۔ رات اور دن — دن اور رات، اُس کی جیہنی پتھروں پر پیچھڑتی رہے گی۔ بس چلتی رہے گی

اور دُہی ہوا۔ اُس کی اُن تھک محنت اور حیرت انگیز جا بکدستی نے حافظہ کے سہارے دس ہی دنوں میں وہ مورتی کھڑی کر دی۔ اور جس دن مجسمہ کی تکمیل کا اختتام ہوا، صنّاع نے اطمینان کی ایک سانس چھوڑی اور جب چاند اترت سا رہا تھا، وہ کھڑا ہو کر کھلی بازو سے اُس مورتی کو دیکھتا رہا۔ پھر قریب جا کر پایسے اُس پر ہاتھ پھیرا — دہی کھڑی ناک، دہی قد قامت، دہی چہرہ بتی بھنڈتیس، چھوٹے چھوٹے ہونٹ، بڑی بڑی آنکھیں — دہی تو بھنی عورت دہی بل کھائی ہی کمر، دہی بھر بھر اجسم؛ صنّاع کے خوابوں میں سُکرا نے والی، جیسے بھرتی بنا نہ آئی۔ جیسے چھوکر، اُس کا جذباتی دل رنگین احساسات سے بھر گیا۔ اپنی اس کامیاب کوشش پر دُہی عجز و جبر تھا — ایسی بھرتی، جیسے ابھی بول پڑے گی ! کتنی فن کارانہ، کتنی حسین، کتنی زندہ !

لیکن تھوڑے ہی دنوں میں اُس کا وہ نشہ اُتر گیا، مدد پرستی جاتی رہی، غرور و شکست ہوا اور ہونٹوں کی سُکرا ہٹ جاتی رہی۔ صنّاع کے دل میں ایک نئی خواہش، ایک نئی آرزو نے جنم لیا۔ اُس نے چاہا مورتی حرکت کرے بے جاں پتھر نہ رہے، چلنے پھرنے لگے، منہ سے کچھ بولے۔ اُس کے مکھ دکھ کی جیسے دار ہو۔ صنّاع کے اُسو اُس میں تپ پیدا کر دیں۔ اور صنّاع کے چہرے پر تپ کی ذرا سی جھلک دیکھ کر وہ سُکرا اُٹھے، ہنس پڑے۔ وہ ساری زندگی اُس کے ساتھ رہے اور صنّاع کو اُس سے نیا جو صلہ ملے، نئی تحریک، نیا دلولہ، نئی زندگی اؤ — اور اُس کی چاہش یہ ہوئی جارہی تھی۔ اور پھر وہ اپنی تخلیق پر۔ اُسو گرا نے لگا تھا۔ وہ اب پہلے سے زیادہ درد کا مارا اور خفیف ہو گیا تھا ایک دن رُوح کی گہرائی سے اُس نے اکاش کی نیلی چھت کی طرف ہاتھ جوڑ کر بھیک مانگی — ”ہے بھو! اسے چاند کی جوت دو!“ اور اُس نے دیکھا، مورتی زلزل جوت میں نہا گئی ہے۔

پھر مورتی جوڑ کر پہلے کی طرح بھیک مانگی۔ ”پھر بھو! اسے پھولوں کی ہنسی دو۔۔۔۔۔“

اور اُس نے دیکھا، مورتی کے ہونٹوں پر پھولوں کی ہنسی رنگ لگی ہے۔ اور ایسی طرح پراگھنا میں جو، اُس کی آواز اُچنی ہوئی گئی — مکھڑے پر سورج کا تینج، آنکھوں میں شرب کا نشہ، دانٹوں میں اوس کی لوندیلا کی جھک اور آواز میں کوئل کی سی شٹھاس اور شٹھاس میں۔۔۔۔۔ اندر و غش

کا احساسات رنگا لباس اور لباس میں۔۔۔۔۔ جگنو سے بچکتے ہوئے گھنے، اور۔۔۔۔۔ اور پکھو۔۔۔۔۔ اپنے سینے میں سوئے ہوئے بھولے بچے کا معصوم بھولا پن اُس کے سجھاؤ میں گھول دو۔۔۔۔۔“

اور اُس نے دیکھا، اُس کے من کی کامنا پوری ہو گئی ہے۔ اور جس دن معصومیت کا سُکرا تا ہوا وہ نسا کی پیچی اُس کا پہلو گرم کرنے، اُس کی یک کیف زندگی میں کیف دہم دہم آکر کشم بھرنے چلا آیا ہے — اپنے ہونٹوں پر پردہ لہذا زنتہم اور آنکھوں میں تھی لے ایک خوبصورت جوان عورت ! — صنّاع کی خوشی کی انتہا نہ رہی، اُس کے غرور کی حد نہ رہی۔

وقت کا رتھ چلنا رہا — عورت نے صنّاع کی زندگی میں جیسے چار چاند لگا دیئے۔ اُس کی بے کیف زندگی کو زندگی بنا دیا۔ اور عورت کو ملی محبت — تصور سے بھی زیادہ کوئل، اُمیت سے بھی زیادہ دلنواز و جانی بخش ! دونوں کی آغوش کشادہ ہوئی گئی۔ دونوں ایک دوسرے کی رُوح بن گئے۔ دوسان کی ایک آواز — دونوں جیون ساتھی بن گئے۔ لیکن — ایک دن ایسا آیا جب عورت نے محسوس کیا کہ محبت کے پھول جھڑتے جا رہے ہیں، اُلفت کا یزین ٹھیل پڑتا جا رہا ہے۔ اب دلنواز نہ رہی اور مہربان کی جگہ طنز ہے، تشبیہ ہے۔ پختہ ہے اور جوں جوں دل بیت رہے ہیں — نفرت بڑھ رہی ہے، آدہ مان اور باتوں کی مٹھا س گھٹ رہی ہے — گھٹتی جا رہی ہے۔

ایک دن عورت نے دیکھا، محبت کی جگہ مار پیٹ نے لے لی ہے۔ تو اُس کے سارے سپنے ٹوٹ گئے۔ سارے خواب شکست ہو گئے۔ اُمیت میں سسک پڑیں خوشی کی جگہ اُس کے ہونٹوں پر تپ نہی روئی۔

آخر ایک دن تنگ آکر عورت پھر تپ اور بے جاں ہو گئی۔ عورت کا ناک دہل درد دا اندوہ سے مجلس گیا اور چٹھن و شینع اندر کلیمین سے مرد ہو گیا۔ پھر اپنے سامنے وہی پتھر کی ایک بے جاں عورت چٹان پا کر صنّاع کے سینے میں جیسے دل کی دھڑکنی رک گئی۔ اُس نے اُسے کئی بار چھوا، لیکن اُسوں میں پتھر کی سختی چھبے لگی۔ اُس نے اُسے کئی بار پکایا — اُسی محبت بھری آواز میں جس میں وہ اُسے دُور محبت میں پکارا کرتا تھا — ”رانی، رانی!“

لیکن مورتی جسے دھڑکتی رہی۔ موت سی خاموش اور سخت، اور صنّاع بہت دنوں تک دیکھے ہی پاگلوں کی طرح اُس مورتی کے قدموں میں

لوٹا رہا، درد بھری آواز سے اُسے پکارتا رہا۔ سُنان رات کے دبیز اندھیرے میں اُس کی تیز پکائی سُنان فضا میں گھنٹی نہیں۔ "دانی! اورانی!" لیکن موڑتی ہے جس دھڑکتی رہی۔  
اور پھر کچھ دن بعد جانے دہ کہاں چلا گیا۔ جانے کہاں؟ وہ تو چلا گیا، لیکن موڑتی اب بھی ہے۔ وہی چٹانیں ہیں، وہی گچھا ہے، اور وہی ندی کا کنارہ۔ موڑتی کو دیکھ کر صنّاع کو سر اٹھاتا ہے۔

اور پھر موڑتی پر چو بکھا ہوا ہے۔ اُسے پڑھا جاتا ہے۔  
"عورت نے مرد کو اپنی بے اندازہ اور پاک محبت دی، لیکن مرد سے اُسے بلا طعن و تشنیع، نفرت و حقارت۔ بدلے میں یہ پاک عورت بے جان ہو گئی اور اُس کا نازک دل۔۔۔۔۔ پتھر۔۔۔۔۔ یہی عورت اور مرد کی کہانی ہے۔۔۔۔۔"  
(شرعی ہنسی لال کی ہندی کہانی)

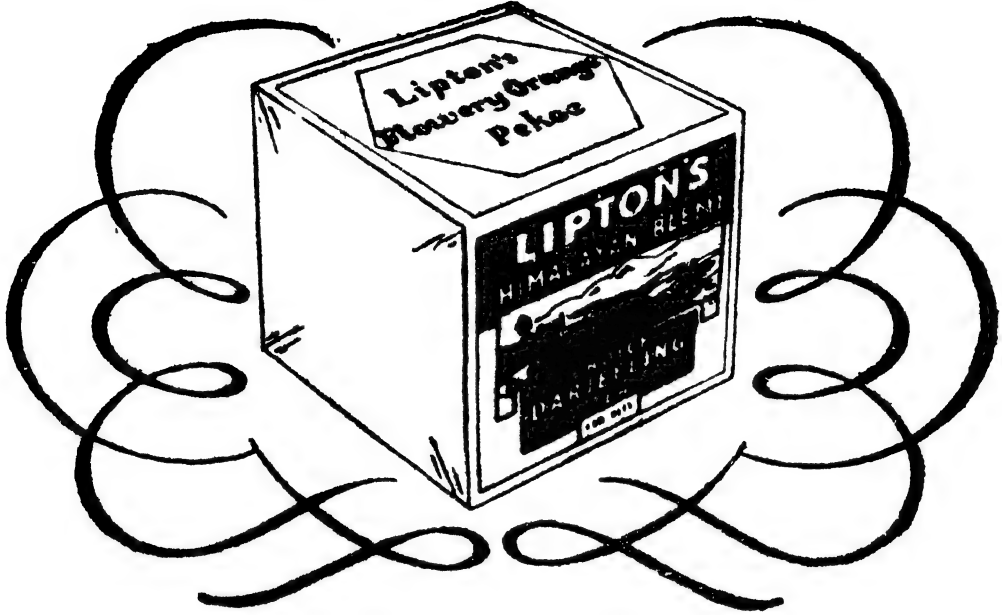
# غزل

از  
جناب دھن گنودی

شامِ فرقت یہ کس کی یاد آئی  
ترکِ اُلفت کی جب قسم کھائی  
تم ہی پنہاں ہو لالہ دگل میں  
مسکراتا تھا قیامت تھا  
میری جانب تری نظر نہ اٹھی  
بہر نفس شعلہِ حبسِ ہم ہے  
ایک سادہ نگاہ نے بتری  
آئینے کی طرف نگاہ نہ کر  
اُن کا غم حاصلِ محبت ہے  
حسن کی یہ نمودِ رنگا رنگ

مرد نے دل میں لی ہے انگڑائی  
اور بھی دل کو اُن کی یاد آئی  
اُف یہ حُسنِ حجابِ آرائی  
دل کی ایک ایک چوٹ ابھر آئی  
اُف یہ خود بینی و خود آرائی  
اُف ترے غم کی کار فرمائی  
بخش دی گل جہاں کو رعنائی  
آئینہ ہئے حریفِ یکتائی  
راحتِ جاں ہئے ناشکیبائی  
ہئے خود اپنی نظر کی رعنائی

دل پہ کیا کیا گز رہی ہے رنر  
اک قیامت ہے شامِ تنہائی



ایس  
کے معنی  
عمدہ چائے

# گلاب

افسانہ

از

## جناب سعید امرت

پڑی ہوئی سبک رہی ہوتی ہیں۔ وہ دیکھتی ہوئی زندگیوں ان سکھتی ہیں۔ خدا کے لئے، بھگوان کے لئے، ہمیں اپنا لو، ہمیں اپنا کر زندگی بخش دو۔ تہا کے ہونٹوں میں امرت ہے۔ دگ دریشے میں آب حیات ہے۔ دیوی، خاتون۔ اپنے چمن سے نازک اچھوتے بدن سے ہم کو چٹا لو۔ وہ چیتی رہتی ہیں، چلاتی رہتی ہیں اور وہ ذیل کبھی نہ بیاں چپ چاپ اور ساکت رہتی ہیں۔ آوازہ کس کس کو اپنائیں۔ ان میں کوئی بڑا ڈاکٹر، بیرسٹر، مہجہ کا ملا، لیڈر، مندر کا پجاری کہی انجن کا سرپرست اور کسی دھرم شالہ کا بانی ہوتا ہے۔

ڈاکٹر وہ بڑا ناچنے دفین مریضوں سے کہتا۔ ان باندووں کا منہ بھی نیکارو۔ وہاں آفتیں ہیں، مصیبتیں ہیں، تباہیاں ہیں اور وہ مسجد کا ملا ہیں کی سیاہ و سفید ڈوھی ہوا کے ساتھ ساتھ سرسراہی، جھجکے، مانا کے بقدر ختم کر کے بلند آواز سے چلاتا: "فرزندان اسلام! ہماری قوم جس تیزی سے بڑھ رہی ہے، وہ خطرناک ہے اور سب سے بڑی باتی اور تباہی ان خوں فروش عورتوں کی وجہ سے ظہور میں آئی جو رملیں کھلاتی ہیں۔ یہ دین و ایمان کی دشمن ہیں، خدا کا قہر محض اسی وجہ سے آ رہا ہے کہ ان کے اعمال گناہ میں پلٹے ہوئے ہیں۔ میں کہتا ہوں آنکھیں کھولو! دین دھڑے زنا کاری اور سیاہ کاری سے باز آؤ۔"

مندر کا پجاری چیخ اٹھا۔ بھائیو! اس بڑھتے ہوئے گھور اندھا دے باب سے بچو۔ ان دیشیاؤں کے ذیب کو سمجھو۔ وہ ناگیں ہیں، اوس میں گی تو دولت، عزت، آہر و سہ ماہ دھو بیٹھو گے۔

انجن کا سرپرست کہہ اٹھا۔ بھائیو، ان کیسیوں کی طرف دیکھنا چھوڑ دو۔ یہی تمہاری تباہی ہیں۔ یہی تمہاری موت ہیں، ان کے زہر سے بچو۔ ان کا اتار نہیں!

وہ چیختے رہتے ہیں، چلاتے رہتے ہیں۔ دن کا اجالا ان کے چلانے کے لئے ہوتا۔ دن کے اچالے آدنی رات کے اندھیرے میں ان کیسیوں، ناگنوں اور دین و ایمان کی دشمنوں کی گود میں اگرتی۔ جب آدنی بھینٹ چڑھ جاتی تو

کہنے کو تو دودھ والے عثمان سے لے کر حبیب کیانی تک نے کہا۔ میلان کا نہ جایا کرو جہاں نہ بیاں رہتی ہیں۔ ان صحت فروش اور ذلیل عورتوں میں آپ کو کیا مل جاتا ہے۔ ذرا ہم کو بھی تو بتائیے۔ شاید آپ جانتے نہیں۔ وہاں کی دنیا گندی اور گھناؤنی ہے۔ وہاں جو بڑھاپتی ہے وہ یہ بڑھاپتی ہیں جس میں آپ سانس لے رہے ہیں۔ وہاں ہوا کے ایک جھونکے میں ایک ہزار جرثیم بکھرے ہوئے ہیں۔ ان باندووں کا انعام، وہاں کی الفت کا انعام، جانتے ہیں کیا ہے۔ یہی سیزناک، آتشک، کیمیکی بھی کڑھ بھی اور جھوٹی موٹی تو لگ بھگ سینکڑوں ہی باتیں ہیں۔ ان کی باتوں میں زہر چھپا ہوا ہے۔ ان کے لبوں کی مسکراہٹوں میں ایک نہیں ہزاروں زہر لیے تیر و شبیدہ ہیں۔ وہ کسی کی جان لینے کے لئے کسی کا گلا نہیں دباتیں۔ ان کی جھوٹی مسکراہٹ، سیٹی سیٹی فریبی باتیں مہاوت کے ناز و انداز نہر کا اثر رکھتے ہیں۔ وہ آدمی مڑتا نہیں۔ لیکن ان مرنے والوں سے بڑھ جاتا ہے جو قبر میں انعام سے جا سوتے ہیں۔

میں ان کی باتیں سن کر ان سے تو کچھ نہیں کہتا، کیونکہ وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ حبیب کیاب اور عثمان دودھ جیتا ہو، لیکن میرا احساس ان کو کبھی بھی بڑا نہیں سمجھتا۔ حبیب کے پاس دولت نہیں۔ وہ دن بھر پھینے کے گوشت کے کباب کو تلوں پر بھرتا ہے۔ لوہے کی لمبی سلاخوں میں کوٹے ہوئے گوشت کو پڑتا ہے، لیکن اس کے پاس عزت ہے اتنی ہی جتنی اس کے گھر میں بڑی ہوئی کوٹے کی بوریوں ہیں۔ عثمان دودھ میں پانی ضرور پاتا ہے۔ ممکن ہے دھوا چھٹا تک دودھ میں سے ایک چھٹا تک دودھ چھالیتا ہو۔ لیکن اس کے پاس جو غیرت ہے، اس کی قیمت تو سارا اعتماد بھی ادا نہیں کر سکتا۔ ندوہ ادیس منزل گاٹھا حاجی اور ندوہ انار منزل کا مالک۔

کبھی کبھی میں خود ہی کہہ اٹھتا ہوں۔ تم دیالے ہو۔ تمہاری ہر بات لائی ہے۔ جو آدمی مر رہا ہو اسے ان حسین بتوں کے در پہ پہنچ جانا چاہئے۔ وہ زندگیاں بانستی ہیں۔ ان کی مسکراہٹ زندگی ہے۔ ان کی ادا حیات ہے۔ وہ کسی کی جان نہیں لیتیں۔ ان کی چوٹ کی خاک میں سینکڑوں زندگیاں

اُن کی آنکھیں کھل جائیں۔ یہاں معلوم ہوتا کہ اُن کا دم کل جانے کا لیکن وہ زہر رہتے ہیں۔ ذہن کو جینے چلانے اور اُن کو دین کی آمدنی بہانے کے لئے؛ وہ کبھی نہ مر سکیں گے۔ اُن کو کچھ بڑے پیٹوں کی دعا میں لگی ہوئی ہیں۔ موت اُن پر ہاتھ ڈالنے سے بچے گی۔ ان کے گناہوں کی لمبی چوڑی فہرست دیکھ کر خوشنہ جبران رہ جائیں گے۔ وہ کبھی اُن کے گناہوں کو نہ گن سکیں گے۔ ادا اس طرح اُن کے گناہوں کا پیا لکھی لبر نہ ہوگا۔ وہ بھرتا رہے گا۔ جس دن وہ مر جائیں گے دنیا سے مکاری ختم ہو جائے گی۔ فرشتے اس جہنمی بوجھ کے ٹل جانے سے شکر آئیں گے۔ چاند تارے فرشتے سے اور زیادہ چمک اٹھیں گے۔ لیکن ایسا کبھی نہ ہوگا۔ کبھی نہ ہوگا۔

میں اُن کے بچانے سے گھروں میں جاتا ہوں۔ وہاں مجھے سکون ملتا ہے۔ پیسے دے کر میں اسودگی سمیٹ لیتا ہوں۔ بے جان خاموش نیلے پیلے ٹیبلٹ دے کر میں اُن کے جاندار جسموں کو حاصل کرتا ہوں۔ میں اپنے وحشی ہاتھوں سے انہیں نجاتا ہوں، کسوٹا ہوں، بالکل بھوکے کتے کی طرح۔ وہ کچھ بھی تو نہیں کہتیں۔ ان ٹیبلٹ پیلے ٹیبلٹوں نے اُن کی آواز چھین لی۔ درنہ اُن کے پاس بھی زبان ہے۔ وہ بھی کہہ سکتی ہیں۔ ذیل لکھتے — کیا تیری کوئی بہن نہیں تیری ماں تو ضرور ہوگی، جا اپنی ماں سے کہہ — تو ایسی بات کہہ کے گا اپنی ماں سے۔؟ نہیں تو مجھے اپنی ماں سمجھ لے۔ میں نے تجھے دودھ نہیں پلایا۔ میں نے تجھے نوریاں نہیں دیں۔ تیرے کانوں میں وہ سیٹھے گیت نہیں اُتارے، لیکن وہ لویاں جو تیری ماں نے تجھے سنائی ہوں گی میں بھی جانتی ہوں۔ میری چھاتیوں میں بھی دودھ کی دھاریں موجود ہیں۔ آ — قریب آ مجھ سے کہہ ماں —

وہ کچھ نہیں کہتیں جنسی اُن کے لبوں میں اکڑا جاتی ہے۔ کتنی بھولی ہوتی ہیں وہ — میرے منہ کی بدبو کو خوشبو کہتی ہیں، میرے پیلے کھیلے دانتوں کو دیکھ کر کبھی وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتیں۔ جب میں ان میں سے کسی ایک کے ہاں جاتا ہوں وہ مجھے آنا ہوا دیکھ کر شکرانی ہوتی اٹھتی ہے میں یہ جانتے ہوئے بھی کہ اُس کی یہ مسکراہٹ جھوٹی اور بناوٹی ہے، محسوس تک نہیں کرتا۔ وہ میرے قریب آ جاتی ہے۔ میں اُس کا ہاتھ پکڑ لیتا ہوں پھر شرما جاتی ہے۔ خاموشی اُس پر مسلط ہوتی ہے بھی چاہتا ہے تو میں اُس کے پوڈر مٹھی سے لے لے جوئے رضاؤں کے دو پار بے لیتا ہوں۔ دو چار منٹ کی خاموشی کے بعد اُس کی جانب سے سوال ہوتا: کیا نہیں گے آپ، دادرا، ٹھہری، باغی گیت؟ میں یہ فیصلہ ہمیشہ ہی اُس کی مرضی پر

جمعہ دیتا ہوں اور وہ ہمیشہ ہی کوئی ماموں غلطی گیت شروع کر دیتی ہے۔ کیونکہ اُس میں محنت کم اور کسپی زیادہ ہوتی ہے۔ میں کچھ نہیں کہتا۔ خاموشی سے مستاد ہوں۔ جہاں وہ گانے گاتے تھک کر چپ ہو جاتی۔ تو میں کہتا ہوں "خوب — بہت خوب" اس مختصر سی تشریف سے وہ خوش نہیں ہوتی۔ ہاں: سری جیب میں پڑے ہوئے نوٹوں کا خیال کر کے وہ مسکرا کر کہہ اُٹھتی ہے: آداب — آداب —! اور پھر وہ میری گود میں آگرتی ہے۔ انگلیوں میں بنی ہوئی پاؤں کی گوری دبا کر کہتی ہے — آپ کہ ہماری قسم ہمارے ہاتھ سے! جی! آ رہا ہوتا ہے اُس کو کھاتوں سے جھڑک دوں، لیکن یہاں میں بے بس ہوتا ہوں اُس کی بناوٹ کو اچھی نگاہ سے دیکھتا ہوں۔ وہ پاؤں کھلا دیتی — ہاں درنوٹ انگلیاں رکھتے ہوئے کہتی ہے۔ اس کی کیا ضرورت تھی؟ یہاں میرا بھی چاہئے۔ خوب چھینچ کر کہوں۔ الو کی مٹھی — تجھے اس کی کیا ضرورت ہے —؟ تو اس کے لئے مر رہی ہے، جان دے رہی ہے، عزت دے رہی ہے، زندگی فروخت کر چکی ہے۔ تو جس چیز کے لئے جی رہی ہے۔ اُسی کے لئے مر رہی ہے۔ تیرے دل میں جو کوئی نراپ اور آنکھوں میں دنگ، کلوچک ہے، وہ ان ہی پٹ پٹ پٹاتے ہوئے نوٹوں کے انتظار میں آج تک لگی ہوئی ہے۔ یہاں تک کہ غنائیں کچھ تیری روح ہیں، تیرا لایاں ہیں، تیرا خدا ہیں۔

میں پھر بھی ذہیب رہتا ہوں۔ آگے بڑھ کر اُسے دبوچ لیتا ہوں اُس کا کچھلا جوازنگ اکوڑہ گرم جسم میری آغوش میں پھر مل جاتا ہے۔ بے نامی ہبک اُن دیکھا چکا میرے گرد باندھ بیٹھا لیتا۔ وہ مانوس اور جانی پیچانی نگاہوں سے مجھے ٹوٹتی۔

اُس کی طرف سے سوال ہوتا: کیا ارادہ ہے پھر؟  
میں کہتا: ارادہ؟ ارادہ تو تمہارے دم سے ہے؟  
"میرا ارادہ تو نیک ہے۔" وہ کہتی۔

میں ہنس کر کہتا: نیک ارادے والے تو بڑے بُرے ہوتے ہیں۔ وہ شرما جاتی۔ یہ شرما بھی بناوٹی ہوتا۔ میں اُسے گدگدا دیتا۔ ایک کاپا پاجاما کمرہ میں اپنی گود میں لے لیتا۔ وہ بے دم سی چوکر پٹنگ پٹنگ کر جاتی۔ کمرے کے تین دروازے میں خود میری بند کر دیتا۔ یہاں اُس کی بناوٹی شرم اور فقروں سے مجھے کافی الجھن ہوتی ہے۔ ایک دو کی نہیں۔ تقریباً سب کی یہی عادت ہوتی ہے بدن کے کپڑے زمین پر آگرتے۔ انٹی پلٹی سانس میں منقشر ہو جاتی ہیں اور — — — — — دہان کی ہر چیز سے مجھے نفرت ہو جاتی۔

کیا تیزی دکھائی ہوگی مجھے؟ جوئے جوئے کو بکروٹے ہیں میری ہڈیاں ہڈیاں  
کر رہ گئیں۔ اُن کے منہ سے۔ ال بہر گئی۔ انکھوں میں خون آبل آیا۔ ایک  
لڑکھ سا اُن کے جسم میں پیوست ہو گیا تھا۔ بولے بولے جلدی سے کہو کہ وہ بند  
کردو۔ میں نے کوڑا بند کر دیئے تھے۔ لے۔ اسے کوئی رکھتا تو نہیں؟

میں نے کہا۔ نہیں۔  
بھر بولے۔ دیکھتے ہیں یقین ہے نہ؟  
خون سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے۔ شہ پر گرتے ہوئے گدھر  
کی طرح بھر پور ٹوٹ پڑے۔ اُن کا جوشن ہوا کی تیز۔ سمجھنے کی طرح نکل گیا۔  
وہ کچھ اور کہتی۔ میں نے روک دیا۔ پوچھا۔ اُنہوں نے؟  
"سو روپے۔۔۔ کہتے تھے پھر آؤں گا۔ کوئی مرناش ہو تو  
بتا دوں میں نے کہہ دیا۔ دیسے تو سب کچھ موجود ہے اور کا دیا۔ بہ تم آپ  
کی خوشی ہے جو مرضی آئے۔"

بارش تیز ہو گئی تھی۔ میں نے اجازت چاہی۔ انکھوں میں آنکھیں  
ڈال کر بولی۔ "سج رات یہیں رہ جائیے نہ۔"

میں نے کہا۔ "سو روپے نہیں میرے پاس؟  
بولی۔ اسے ہم ہر ایک کے ہاتھ جکتے ہی نہیں، بلکہ کوئی ہمیں خرید  
بھی لیتا ہے۔"

"تو کیا میں خرید لیا ہوں تم کو؟"  
"ہوں۔"

صبح اُٹھ کر آنے لگا تو بولی۔ اس شرط پر جا سکتے ہو کہ دوبارہ  
آنے کا وعدہ کرو۔

میں نے پوچھا۔

"تم نے کیا سمجھا ہے مجھ کو؟"

مسکرائی۔ "گاہک اور کیا۔؟ کوئی دینے والا کوئی لینے والا؟"  
اب آپ ہی بتائیے میں کیوں نہ لائن کا گاہک بنوں۔ کہوں نہ تو  
میں زندگی بھر کے لئے آسودگی کی نعمت منظور لاؤں۔ برسوں بیت گئے اور  
برسوں بیت جائیں گے۔ مجھے تو دماغ کوئی برائی نہیں مل سکی۔ ڈھونڈنا  
ہوں شاہد کوئی برائی مل جائے یا آسودگی کی نعمت جمع کرنے کے ختم ہو جائے۔  
تو میں اپنا رخ بدل دوں۔ (طبع زہر)

محسوس ہوتا کہ کوئی نہیں دیکھے جوئے ٹھکان کے دانت نکل آئے ہیں۔ اور وہ  
مجھے کاٹنے آ رہا ہے۔ پردے کے پیچھے ہزاروں ننگی تلواریں نکل رہی ہیں اور  
بے جبر ہنر پڑی ہے۔ ایک مڑی ہوئی لاش ہے اور میں اس مڑی  
لاش پر رہنے لگا ہوں غلط گھبرا۔

میں جھانک آتا ہوں یہ سوچ کر کہ اب کبھی وہاں نہ جاؤں گا۔ لیکن دھڑکی  
اتوار سے پہلے میں وہاں جا موجود ہوتا۔

کچھ دکان گزرے مجھے معلوم ہوا کہ دکن کی کوئی کم سن حسین اور نازک کلی  
فساد دانت میں جبر و زور کر رہی ہے۔ اپنے دوسرے کاموں کو چھوڑ کر میں  
پہنچا۔ واقعی وہ جیسے تھی، نازک تھی اور خوبصورت تھی۔ دو چار طلاقات میں  
وہ نکل لگئی۔ کل تو نہیں ہاں برسوں میں اُس کے پاس بیٹھا ہوا بائیں کر  
رہا تھا۔ ایک پڑوسی ہے میں تو ذرا کہتا ہوں، دوزخ ہوئی آئی اور اُس  
کے کان میں کچھ۔۔۔ کہہ کر چلی گئی۔

وہ بولی۔ آپ ذرا میرے کمرے میں جلیں۔ میں ابھی آئی۔

بات ٹوٹی تو معلوم ہوئی لیکن کچھ کہنے کی جہات نہ ہوئی میں اُس کے  
کمرے میں چلا گیا۔ ایک ٹکٹے بند۔ وہ اُس آئی جھنگل کر کہا۔ وہ آئے تھے  
ذواب صاحب۔ اُن کا کہہ ہی نہیں کہنا بھی ہیں، وہ کچھ کے کڑے لیڈر  
لاکھوں روپیہ ہے اُن کے پاس، ہر وقت سونے چاندی میں گھینگتے ہیں اور  
دو موٹر میں، ان کے گھر میں لوگ چاندی چباتے ہیں چاندی؟  
"اچھا۔؟ میں نے اُس کی باتوں میں دھچکی لی۔ وہ قریب آکر بے تکلیفی  
سے لیٹ گئی۔

میں نے سوچا۔ کیوں آئے تھے وہ ذواب صاحب؟ وہ شرمیلی۔

میں نے کہا۔ "اسے ہم سے کیا چھپانا ہم تو دانا ہیں بالکل؟"

رُکی رُکی آواز میں بولی۔ اپنے کام سے۔؟

"کام سے؟ میں نہیں دیا۔ تباہ تو ہو ہی کیا کام تھا آخر؟"

بڑی مشکل سے بتائے پر راضی ہوئی بولی۔ الگ کمرے میں وہ اکیلے  
بیٹھ تھے۔ اُن نے مجھے اُس کمرے میں بھیج دیا۔ عجیب تھے۔ ہماری ہماری  
بلن، سیاہ موچیں، دال کا کڑا، منہ میں پان، ہونٹوں پر ریگتی جوی  
سرخ پکیہ، ہاتھ میں پان کی دھوا۔ انکھوں سے وحشت اور دردندگی  
چمک رہی تھی۔ میں قریب آگئی تو دیوانوں کی طرح مجھے دبوچ لیا۔ جی بھی

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا (مومن)



از

# انکار

جناب تشنہ بریلوی

کسی کی چشمِ فسوں بار نے اشار کیا  
ذرا سی دیر میں ناوک جگر کے پار ہوا  
تخیلات کی دنیا میں آگیا طوفاں  
مرا یہ دل بھی اسیرِ خیالِ یار ہوا

پلا دی مجھ کو وہ صہبائے مضطرب اُس نے  
کہ اب لہزتا ہی رہتا ہے دل کا پیمانہ  
تمام عالمِ امکان سے رشتہ توڑ دیا  
نظر کے سامنے رہتا ہے عکسِ جانانہ

مگر وہ میری محبت قبول کر نہ سکی  
بس اک نہیں سے مرے دل کا شیشہ توڑ دیا  
ادائے ناز سے ٹھکرا دیا مجھے اُس نے  
غمِ فراق کے دوزخ میں مجھ کو چھوڑ دیا

یہ حزن و یاس جو پاتے ہو میرے شعروں میں  
یہ دردِ یہ خلش اور یہ شکستگیِ الم  
یہ سرخوشتی یہ جنوں یہ خمار یہ مستی!  
اُسی نفی کی بدولت ہیں یہ سب اے ہمد

# نشیب و فرار

افسانہ  
از  
خواب اکرام لدھیانوی

دیواریں

ہونہ

میری زندگی کا سغینہ، غم و یاس کے عمیق سمندر میں ڈوبنے لگا۔

موجیں آتی

اور جاتی رہیں

حوادث کے طوفان آئے

اور — چلے گئے

لیکن میں

ایک بے جان

اور شاید مضبوط

چٹان کی طرح کھڑا رہا

اتنی سال چلیں... طوفان آئے... موت نے جبرے کھول دیئے

لیکن

میرے ہاتھ پر کون نہ پڑی

میری پیشانی پر بل نہ آیا

~~~~~

تمہیں یاد ہو گا —

ایک دن

ہم سب تمہارے بھیا کی شادی پر آئے ہوئے تھے — تم کتنی

خوش و خوش نظر آ رہی تھیں

سرخ لباس میں تمہارا گورا گورا چہرہ — جیسے — شام کے تاریک

دھندلوں میں سے

— کہیں دور افق کے اُس طرف اکاش پر پھیلی ہوئی سرخ شاعری

سے ماہ تاباں کسی تڑپتی دھن کی طرح گھونگھٹ اٹھا رہا ہو

تم نے میری طرف دیکھا

کچھ یاد نہیں میں نے تمہیں پہلے پہل کب؟ اور کہاں دیکھا تھا؟

ایسا معلوم ہوتا ہے

جیسے ہم ایک نامعلوم مدت سے

ایک اجنبی مدت سے

زندگی کے ہر گام پر پیچ و خم کمانے والی پگڑیوں پر

ساتھ ساتھ چلے آ رہے ہوں

دو ایسے مسافروں کی طرح

جو ایک دوسرے کو نہ جانتے ہوئے بھی

ایک ہی راستے پر چلتے چلتے مانوس سے جو گئے ہوں

راہی

جو سوچ بھی نہیں سکے کہ سفر کا یہ لاشنا ہی سلسلہ کب ختم ہو جائے۔

اور کب

ان میں سے کوئی ایک کسی الگ شاہراہ کا رخ کرے

ہم تم زندگی کے پیچ و خم راستوں پر چلتے گئے

چلتے گئے

مگر کون جانتا تھا؟

کہ ایک ہی راستے پر چلتے دو لے دو راہی کسی ساتھ ساتھ نہیں رہ سکتے

آخر

آن طویل راہوں میں ایک ایسا موڑ آ ہی گیا جہاں سے ہماری راہیں بالکل

الگ ہو گئیں۔

اور تم

میرے سینے پر ایک گہرا گھاؤ چھوڑ کر، اپنا راستہ الگ کر گئیں۔

اور اب

نجانے ہمارے درمیان کتنی بستیاں آباد ہیں

کتنی دیواریں حائل ہیں

آنکھیں چار ہوئیں

تم نکوئیں

اور نہ جانے زبان بے زبانی میں کیا کیا باتیں ہو گئیں

بیاری بیاری

میٹھی میٹھی باتیں

کبھی کہسا رکھی آغوش میں چلتی ہوئی تندی کے شیریں ترنم کی طرح تم جانے

کیا کہہ کر بھاگ گئیں

تمہارے الفاظ کی موسیقیت اب تک میرے کانوں میں گونجتی ہے

تم بھاگ گئیں

جیسے دادی میں کوئی الٹہ مہرنی

تم ایک بار پھر آئیں

شرابی آنکھوں میں شوخی اور معصوم ہونٹوں پر تبسم کی لہر لے ہوئے

نظریں ملیں اور جھگ گئیں

میرے خرمین دل پر بھلیاں گر گئیں

میں اپنے دل میں ایک میٹھی کسک لئے۔ دن بھر گئیں۔ سہانے خواب

دیکھتا رہا

خواب

جوانی کے خواب

جو شاید بیماری میں بھی دیکھے جاتے ہیں

اس کے بعد؟

رات چلنے کا وقت آن پہنچا

موٹریں آئیں

دولہا دہلی ہوئیں میں پہلے ہی سے جا بیٹھا۔ سب لوگ موٹروں میں

دھنسنے لگے۔ سلمیٰ میرے پاس بیٹھنے کے لئے صند کرنے لگی لیکن میں نے ڈانٹ دیا۔

اور بیٹھا رہا

تم آئیں۔ میں پہلے ہی سے تمہارا منتظر تھا

تم گرے رنگ کے آسمانی سوٹ میں طہوس تھیں۔ میں نے

تمہیں جگہ دے دی۔ بالکل اپنے پہلو میں۔ تم شرابی ہوئی سی۔۔۔

سڑک کی مٹی بیچھ گئیں۔ ہمارے جسم بہت قریب تھے۔

جان جسم! آف! مجھے جیسے تمہارے جسم سے آج آنے لگی۔ تم تیز

تیز سانسیں لینے لگیں۔ ہمارے انہاس میں الجھن پیدا ہو گئی۔

گاڑی کے ایک کچے سے بچکولے سے ایک لمحہ کے لئے گویا ہم ایک دوسرے سے بالکل قریب ہو گئے

بالکل قریب!

چراغ تھا ہوا شہاب کیسی تھکے ہوئے مسافر کی طرح گرا پڑا تھا۔

موٹر گھومی۔ ایک بچکولا اور کیا

ایک پل کے لئے

میرے کانچہ پونے ہونٹ

تمہارے پھل ایسے گلابی رخسار سے جا ملے

تم شرم گئیں

موٹر کی کڑکی سے ہلکی چاندنی اندر جھانک رہی تھی۔ تمہارے چہرے

کے شہابی رنگ کا آثار چڑھاؤ اور نمایاں ہوتا چلا گیا۔ جذبات انگڑائیاں لینے لگے۔

و فر جذبات سے تمہاری آنکھوں کے لال ہل ڈورے کچھا در گھرے

ہو گئے۔

میرے ہاتھ بے اختیار تمہارے گلہ از جسم کو مس کرنے لگے۔

ہو لے ہو لے — کچے کچے —

تمہارا گلہ زیا ہو جسم — آف!

جیسے کائنات کی تمام بھنائیاں سمٹ آئی ہوں

جوانی کی تپش — اور دھت مند جسم اس قدر قریب —

ہم مدہوش ہوئے جا رہے تھے

شدت جذبات سے تمہاری حالت کسی مدہوش شرابی کی سی ہو رہی تھی

ہچانک کار کی

ہمیں جیسے کسی نے کچھ نیند سے جگا دیا ہو

تم دوکھلائی ہوئی سی ایک دم باہر نکل گئیں

اور — پٹھن ٹوٹ گئے

پھر ہم پلٹ فارم پر پہنچے۔ گاڑی میں پہلے ہی سے کپار ٹھٹ

ریزد ہو چکے تھے

تم نیچے کبر تھیں میرے برابر بیٹھ گئیں۔

گاڑی ملی

مجھے یاد ہے — میں شاید تمہیں پریوں کی کوئی کہانی سناتا تھا۔

تم سنتی جاؤ اور کہیں کہیں مصومیت سے کوئی عجیب ماسوئل کر

بیٹھتیں۔

میں مسکرا دیتا۔

اور کہانی پھر شروع کر دیتا

پھر میں اچانک کسی اچانکے خوف کے زیر اثر چپ ہو جاتا میرے ذہن

میں خیالات چکر لگانے لگتے۔

میں سوچتا —

کتنی بھولی ہوں تم.....

کتنی معصوم! — اب تک کہانیوں کا اتنا متوق ہے۔

میرے دماغ میں بہت سے اچھے اچھے سوال ابھرنے لگتے

رات زیادہ جا چکی تھی۔ قریب قریب سب لگ سوچنے لگے

بچی گل ہوئی

گٹھڑی کی کھوکھڑا ہٹ بڑھتے بڑھتے ہمارے دلوں کی دھڑکنوں کی ترجمانی

ہوئے لگی۔

کہانی چل رہی تھی

تم کبھی بھی ہوں ہاں کر دیا کرتی

شاہد تہیں نیند ستا رہی تھی

تم ایک بار جھپٹ گئیں۔ شاید منہ کے خار سے

لیکن

نہ جانے کس خوف سے تم سونہ سکیں

تم نے ایک حسین انگوٹھی کے لئے ہاتھ اٹھائے

اور نہ جانے کیوں

مسکرا کر ہاتھ گرادیئے

کھڑکی سے کھلی ہوئی چاندنی اندر جھانک رہی تھی — شریر چاندنی

شریر چاندنی کبھی بھی تمہارا منہ چوم جاتی

چاند مسکرا کر بادلوں کی اوٹ میں چھپ جاتا

گٹھڑی کی کھوکھڑا ہٹ ماحول کے سکوت سے، ایک بار پھر ابھرنے لگی

ایک بار پھر —

مجھے تمہارے اس قدر قریب ہونے کا احساس ہونے لگا

شوق بے باکی پر اُٹسائے لگا

میں تمہاری عنبریں زلفوں سے کھینچنے لگا

کتنا دھپ تھا وہ کھیل

کھینچنے پیرے تھے وہ دن —

جن کی یاد

آج آکسوں کے مہر رہی ہے

گٹھڑی اچانک رک گئی

بچی روشن ہوئی

تمہارے بیٹا نے جگل میں کھڑی ہوئی گٹھڑی سے باہر گردن نکال دی۔

جذبات کی شہری زنجیریں یکبارگی جھٹکا کڑوٹ گئیں۔

بیٹہ —

رات کے ساتھ وہاں ہم گول تین دن تک ٹھہرے۔ مجھے اسلم کی بے تکلفی نے

دم نہ لینے دیا

تم نہ جانے میں سے انہیں کتنی تھیں۔

اس طرح ہماری زبان ملاقات نہ ہوئی

اتنے ہی دنوں میں میری زندگی میں ایک کبھی پُر نہ ہونے والا فضا پیدا

ہو گیا۔

بیٹہ —

واپسی پر مجھے لڑھکا نہ ہی میں اُتر جاتا تھا

گٹھڑی اسٹیشن پر ٹھہری

رات زیادہ جا چکی تھی

تم سو رہی تھیں

میں نے تمہارے چہرے پر ایک بالورامی نگاہ ڈالی

اور اُتر گیا۔

گٹھڑی کے ساتھ ساتھ میری فتادوں کی دُیا چلی گئی

بیٹہ —

میں لڑھکا نہ میں پڑھ رہا تھا۔

یونیورسٹی کے امتحان کے ساتھ ساتھ

زندگی کا امتحان قریب آ رہا تھا

نظریں کتاب پر ہوتیں

دماغ کہیں اور

میں بکھر فضا کی تاریکیوں میں تمہارا روشن چہرہ ابھرتا ہوا دیکھتا

بیٹہ —

دل جانتا تھا کہ چھٹکارا

ہمارے سینے میں اُڑل سے دبی ہوئی تھی

آج  
بھوک اٹھی ہے  
لیکن بادگانی تمہارے مڑے سے اس کا صاف اثر اُڑنے کے لئے بیقرار تھی

~~~~~

اس کے بعد  
میں اکثر لاہور آتا رہا  
تم بھی گھر والوں کے ساتھ لڑھیانہ آتی رہیں  
اس عرصے میں

ہم ایک دوسرے کے قریب ہو چکے تھے  
لیکن میرا ذہن یہ عقدہ کبھی حل نہ کر سکا  
کہ تم بھی مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہیں  
میں تمہارا چہرہ ہر وقت  
شگفتہ ہی دیکھتا

میں نے تمہیں کبھی اُداس نہ دیکھا تھا  
میں کھو یا کھو یا سارے بنے لگا  
لیکن تم میں  
کوئی تباہی نہ ہوئی

میں تمہارے روئے سے  
محبت اور نفرت  
کے مابین خلاؤں میں  
بھٹک کر رہ گیا

~~~~~

دن گزرتے گئے  
راتیں کٹتی گئیں  
کہ

وقت نے ایک بھیا نک تہقہ لگایا  
ہمارا ساتھ چھوڑ دیا

~~~~~

ایک شام تم گھر میں اکیلی تھیں  
میں تمہاری میز پر جھکا ہوا کچھ بکھرا ہوا تھا  
تم میز پر بیٹھی سویرن رہی تھیں۔

میں بڑھکائے بکھٹا جاتا  
کبھی کبھی تم کوئی حسین شرارت کر دیتیں۔  
میں گردن اٹھاتا

اور

شکر اکر پھر جھکا لیتا  
کہتا حسین تھا وہ وقت  
میں صوبج رہا تھا!

کاش

زندگی یونہی گزرے  
یہ حسین لمحات سال اور صدیاں بن جائیں  
میں بکھتا رہوں

تم میری بیٹی اٹھکیلیاں کرتی رہو  
اُسی شام، میں نے تمہارے گردا بنی بانہوں کا حلقہ  
تنگ سے تنگ نہ کر دیا

تم چلی گئیں

میں نے تمہارے گلابی ہونٹوں کو چوم لیا۔  
تم ناراض ہو گئیں

اور

چلی گئیں

میں لاکھ بلاتا رہا

لیکن تم نہ آئیں

تم ایسی روٹھیں  
کہ

پھر نہ منیں

میری دنیا سے تم لے گئیں

کہ پھر آنے کا نام نہ لیا

~~~~~

مست ہوں تمہاری شادی ہو رہی ہے

دل کہتا ہے

کاش!

تم ایک بار پھر میری دنیا میں آجاؤ!

# اے دوست سن کہ۔

از محترمہ انجم صبحی

خدا کرے مرے ارماں نہ زندگی پائیں  
مجھے ہو فرصتِ شرحِ وِ بیاں خدا نہ کرے  
خدا کرے کہ مرا ز گھٹ کے مر جائیں  
تسے سوا ہو کوئی راز داں خدا نہ کرے  
خدا کرے کہ مگر ہونٹ جل کے رہ جائیں  
ترانے شوق کے گاپاؤں میں خدا نہ کرے  
خدا کرے کہ غم کا میاب رسوا ہو  
تسے سوا ہو کوئی چارہ گر خدا نہ کرے  
خدا کرے نگہِ انتخاب رسوا ہو  
اب اور ہو کوئی زیبِ نظر خدا نہ کرے  
”ترے بغیر اگر اسکے قرار مجھے  
خدا کرے کہ نہ اس آئے یہ بہار مجھے“  
طہ بقیہ مطبعِ حضرت نازش پرتا بکدھی کا بجے (نجم)

پھر خیال آتا ہے  
تم اگر ابھی جاؤ  
تو شاید وہ دوسرے نہ آسکیں

آرزوئیں پائمال ہو چکی ہیں  
اور مالوں نے سسک سسک کر  
دم توڑ دیا ہے  
تناؤں کے گم و نہ سہٹ چکے ہیں  
ایک جین تھا!  
میری زندگی ٹک رہی تھی  
اور میں جو تماشا تھا  
ماضی کے کچھ عین خواب  
میری زندگی کے لئے ایک غلش بن کر رہ گئے ہیں  
جی جی رہا تھا!  
لیکن!  
مرنے کے لئے  
میں نہیں رہا تھا  
خواب نہیں رہا تھا  
شاید!  
دولے کے لئے  
ہنسی  
ایک ایسی ہنسی  
جس میں  
آنسوؤں کا طوفان نہاں تھا  
جس میں کچھ ہنستا ہوں  
اور شاید  
وقت کی انتہا تک ہنستا ہوں  
اے — میرا دھوا پیار — (بلج زاد)

بلے پیے ڈوبتا جاتا ہوں نشے میں خوشتر!  
میرے ساتی نے کچھ اس پیار سے دیکھا ہے مجھے



SPK 48

آپ کے رنگوں کے لئے

# شالیمار پینٹ

16 YEARS OF  
MANUFACTURING  
EXPERIENCE

SHALIMAR PAINT COLOUR & VARNISH CO. LTD.,  
9A, Connaught Place, New Delhi

# افسانہ

## از

### جناب قسمر محمود (علیگ)

Michael Ameer General Sharma  
NEW PAPER AGENT  
CHITTA BAZAR HYDERABAD

# دولہے پر

ہم دو بڑوں کا تصادم بھی عجیب تھا۔ تم غالباً راستہ بھول کر میرے راستے پر آ گئی تھیں۔ تم ایک عرصے تک میرے ساتھ ساتھ چلتی رہیں، لیکن ہماری منزلیں مختلف تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ تم ایک کشادہ سڑک پر ٹر گئیں، جو گھٹن پھر کر تمہاری منزل پر پہنچتی ہے۔ لیکن میں ہمیشہ کے لئے اپنی منزل سے ہٹا گیا۔ میں اسی دورا رہے پر چھوڑ دیا گیا۔ جہاں سے تم نے اپنا راستہ بدلا تھا۔ میں اب بھی وہیں ہوں اور شاید کبھی بھی وہاں سے نہ ہٹ سکوں۔

تمہاری منزل عالیشان کوٹھیاں اور خوشنما عمارتیں ہیں۔ جن کی ادنیٰ دیواریں غریبوں کے گوشت اور خون سے تعمیر کی گئی ہیں۔ جہاں روپے کے انباروں کے نیچے مشرافت و انسانیّت کا نام ہمیشہ کے لئے دبا دیا گیا ہے۔ لیکن میری منزل غریب مزدوروں کی ٹوٹی پھوٹی چھوٹی بڑیاں ہیں۔ جو ان کے کارے پسینے کی کماؤ سے تعمیر کی گئی ہیں۔ میں اپنی منزل کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ میں غریب مزدوروں کے غریب لیکن پُر حوصلہ دلوں میں اپنا گھر بنانا چاہتا ہوں، لیکن مجبور ہوں۔ زندگی کے اس دورا رہے پر میرے پر ہمیشہ کے لئے باندھ دیئے گئے ہیں۔ میری آنکھیں سفلس مزدوروں اور غریب کسانوں کے مایوس چہروں کا جائزہ لے رہی ہیں، لیکن دلی نفرت کے باوجود تمہارے اور تم جیسے دولت مندوں کے دلوں میں گھسنے کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ لیکن اب میں تمہاری منزل کی طرف نہ بڑھ سکوں گا۔ میں تمہیں زندگی کے اس موڑ پر گھسیٹ لائے گا۔ جہاں سے تم نے میرا ساتھ چھوڑا تھا۔ پھر ہم اور تم ساتھ ایک منزل کی طرف ایک ہی راستے سے جا رہے ہیں۔ وہی منزل۔ جہاں انسان ہوں گے۔ انسانیّت ہوگی، جہاں کی ہر چیز انسانیّت اور انسانوں کے لئے وجود پذیر ہوگی۔ جہاں مزدوروں اور کسانوں کے خاموش دلی اپنی خاموش زبانی کے باوجود کوئی پناہ مہیا نہیں دے گا۔ جہاں محبت میں خلوص ہو گا اور خلوص میں حقیت اور محبت۔

اے اے اے اے اور بھی زیادہ نادان بننے لگیں۔ اس لئے کہ میں نے یہ خیال کیا کہ میں کبھی تمہیں اپنے راستے پر لانے میں کامیاب ہو جاؤں گا

تمہاری تیوری پر آخر عمل کیوں پڑ گئے ہیں؟ اس لئے کہ میں تمہاری تصویر کو گھوڑ کر دیکھ رہا ہوں؟ لیکن اس میں ناراض ہونے کی تو کوئی بات نہیں میں نے تو تمہیں بہت زیادہ نزدیک سے دیکھا ہے۔ تمہاری گھٹنی ہوئی سانسلی کا لمس بھی محسوس کیا ہے۔ تمہارے کانپتے ہوئے ہونٹوں کی مٹھاس بھی سمجھتی ہے۔ پھر تم ناراض کیوں ہو رہی ہو۔ لو! تم تو ناراض ہوتے ہوئے مسکولے لگیں۔

شاید میری اس بکواس کی وجہ سے۔ اور کیوں نہ سکراؤ۔ تمہارے پاس میرے لئے اس لطیف طنز آمیز تبسم کے سوا اور بھی کیا گیا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تمہاری یہ مسکراہٹ میری زندگی کی معراج ہے۔ کاش میں اسی حال میں رہوں اور تم اسی طرح مسکراتی رہو۔

ہاں۔ ایک بات قہر منو۔ میں نے آج تک جو کچھ بھی کیا ہے وہ تم سے اجازت لے کر کیا ہے۔ میں نے تمہیں اپنا کہا، کیونکہ تم کہلوانا چاہتی تھیں اکثر میں نے تمہیں اپنی آغوش میں چھپا لیا ہے، کیونکہ تمہاری آنکھیں مجھے اس کی دعوت دیتی تھیں۔ بار بار میں نے تمہارے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ پیست کر دیئے ہیں کیونکہ تمہارے ہونٹوں کی خشکی بھی چاہتی تھی۔ اور.....

خیر جیو! وہ بات اب جو کچھ بھی ہوا، لیکن آج میں تمہاری اجازت کے بغیر نہیں اپنا کہہ رہا ہوں۔ تمہاری مرضی کے خلاف تمہیں اپنی آغوش میں کھینچ رہا ہوں۔ تمہارے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ ٹھکائے دے رہا ہوں۔ ایسا کرنے سے آج تم مجھے روک نہیں سکتیں۔ تم مجھ سے دور ہو تو کیا تمہاری تصویر پر تو میرے سامنے ہے۔ اور یہ تصویر بھی نہ ہو تو تم سر اپا میرے سامنے موجود ہو۔ تم چاہو تو اپنی تصویر لے سکتی ہو۔ کیونکہ میں اب خود کو اس منزل میں نہیں سمجھتا کہ تمہاری تصویر پر سے پیار کروں۔ تمہاری تصویر کو سینے سے لگاؤں تمہاری تصویر میرے دل میں ہے۔ دنیا نے تمہیں مجھ سے چھین لیا۔ تم نے خود کو مجھ سے چھین لیا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے؟ میرے دل سے تو تمہیں کوئی جد نہیں کر سکتا۔ تم خود بھی چاہو تو خود کو میرے دل سے نہیں چھین سکتیں۔



اگر میرا خیال غلط بھی ہے تو نہیں ایسا نہ کہنا چاہئے۔ ہمیں اس پر ناراض تو نہ ہونا چاہئے۔ یہ میرا ایک سہم سا گمان ہی سہی، لیکن نہیں میرا دل اور زیادہ نہ دکھانا چاہئے۔ تم سے میری یہی التجا ہے۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ تم مجھے صرف اسی توقع پر ایسی دور اسے پراثریاں نہ کر دو کہ مرنے دو۔ اسی امید پر مجھے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن گزارنے دو۔

تم نے مجھ سے کبھی وعدہ کیا تھا کہ تم ہمیشہ میرے راستے پر میرے ساتھ کامزن رہو گی، لیکن تم نے میرے راستے کو خطرناک اور دشوار گزار بنایا۔ اور اپنی شادی کو بالکل صاف اور بے خطر بنایا۔ لیکن تم اتنا ذہم کھین کر میری پرخطر اور دشوار گزار راہ کو طے کرنے کے بعد انسان راحت بکرا کر ادنیٰ زندگی گزار رہا ہے، کیونکہ اسے زندہ رہنے کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔ تمہاری منزل پر پہنچنے کے لئے ہموار راستوں کو طے کرنا تو آسان ہے، لیکن وہاں پہنچنے کے بعد جن دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ ان کے سامنے ثابت قدم رہنا ہر شخص کا کام نہیں۔ ہمیں اس چیز کا تجربہ نہیں ہے۔ تم اپنی ہموار راہ کو خوشی خوشی طے کر رہی ہو، لیکن آنے والی دشواریوں کا مقابلہ کرنے میں کیا کیا ہو سکو، جب تمہارا یہ اقدام صحیح ہوگا۔ اس وقت میں بھی شاید اس کا میاں ہی پر نہیں اپنے ڈٹے ہوئے دل کے ٹکڑوں کو بھر بھجوا کر کے بطور مذہب پیش کر سکتا ہوں۔

ہیں! یہ نہیں کیا ہوا؟ تم اور بھی زیادہ بگڑنے لگیں۔ تمہارے چہرے کی کٹکٹیں تو اور بھی زیادہ جین ہوتی جا رہی ہیں۔ اذہ و تم اس لئے بگڑ رہی ہو کہ میں یہ سب کچھ تم سے انتقام لینے کی غرض سے کہہ رہا ہوں۔ بھلا یہ بھی کیا عجیب خیال ہے۔ اول تو انتقام لینے کا سونپ ہی پسینا نہیں ہوتا اور اگر تم ایسا ہی سمجھتی ہو تو تمہیں یہ کہہ دوں کہ انتقام تو میں وقت سے پہلے ہی لے چکا ہوں۔ لیکن سب سے بڑا سوال تو یہی ہے کہ آخر میں انتقام لیں تو کس لئے؟ تم نے کیا ہی کیا ہے؟ تم نے سب کچھ وہی تو کیا جو تمہیں دکھانا چاہئے تھا۔ بھلا تم اپنی منزل کے کشادہ اندھ ہمارے راستے کو چھوڑ کر میری پرخطر گلیٹھی پر چڑھ کر کس طرح جانے دیتیں۔ اب تمہاری زندگی زندگی ہو گی، بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ تم اپنا سامنے ایسا چمن سوگی، جس کی منزل وہی ہو گی جو تمہاری ہے اور پھر اس سے میرا کیا مقابلہ میرے مقابلے میں اس کے دل میں زیادہ گری پاؤ گی تم۔ اس کے ہونٹوں میں، اس کی آغوش میں اور سب سے زیادہ اس کی جیبوں میں تم کو گھونٹنے سے کئی گنی زیادہ گری لے گی۔

کل میرا ایک دوست آیا تھا۔ اس کی حالت بہت زیادہ بلی ہو چکی ہے۔

پہلے وہ جین اور گھٹتے تھا۔ وہ بہت نہیں تھا کہ اوکھٹڑی قسم کا نور جان تھا۔ لیکن اب اس کے چہرے پر مسکراہٹ اور شگفتگی کی جگہ افسردگی اور مایوسی ہے۔ اسے تمہاری ہی ایک بہن نے لوٹ لیا ہے۔ تمہاری بہن کہنے سے میرا مقصد یہ ہے کہ وہ بھی تمہاری طرح اس کے جسم اور جذبات سے کھینچتی رہی، اور جب اس کی جیب خالی ہو چکی تو اسے ٹھکرادیا۔ تم میں اور اس میں صرف اتنا فرق ہے کہ وہ ایک پیشہ ور طوائف ہے۔ بازاری میں بیٹھتی ہے اور تم ایک 'شریف' طوائف۔ گھر میں بیٹھنے والی۔ آف! یہ میں کیا کہہ گیا۔ بڑا زناؤ۔ میرا دل ڈٹا ہوا ہے۔ اکثر بغیر سوچے سمجھے نہ جانے کیا کیا کہہ جاتا ہوں۔ صاف کر دو مجھے۔ خدا کے لئے صاف کر دو۔ اپنے لئے صاف کر دو مجھے۔ میں شاید اس غلطی کا اور ایسی ہی دوسری غلطیوں کا کفارہ کبھی بھی ادا نہ کر سکوں۔

اچھا، یہ تو بتاؤ تم مجھ سے دور بھاگنے کی کوشش کیوں کر رہی ہو؟ لی میں نے تمہاری تصویر پر کبھی دور نہ دیکھا دیا۔ لیکن اب تو تم مجھ سے آؤ بھی زیادہ نزدیک آگئیں۔ اب نہیں بتاؤ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ میں تم سے جتنا دور رہتا ہوں اتنا ہی قریب ہوتا ہوں۔

تم میرے اس بھیم خیال پر مسکراؤ۔ خدا جانتا ہے وہی مسکراہٹ ہے جو پہلے تھی۔ تم تو اب بھی بالکل وہی ہو، وہی تھی، وہی فضا۔ تمہاری عادتیں ذرا بھی تو نہیں بدلیں۔ تمہاری بڑی بڑی شریاں کھینچیں اب بھی وہی ہیں۔ تمہارے گلابی گلابی ہونٹ۔ تمہارے سیاہ بال سب کچھ تو وہی ہے۔ تم خود بھی وہی ہو، لیکن تمہارا دل بدل گیا ہے۔ یا یہ کہا جانے کہ دل تو نہیں بدلا البتہ دل میں میری جو جگہ تھی وہ کسی دوسرے لئے خالی ہے۔ خیر، مجھے اس سے کیا میرے دل میں تو تم ہو جو وہ تھیں، موجود ہو اور ہو گی اسے اسے۔ یہ تم کیا کر رہی ہو؟ مجھ سے خدا کو چھپا رہی۔ پردہ کر رہی ہو۔

ایک ایسی بھڑکے۔ ماں واقعی اب میں تمہارے لئے ایک اجنبی سے زیادہ کچھ چاہتی تو نہیں سکتا۔ لیکن میں یہ تو چھٹا چھٹا ہوں اس وقت تو تم پردہ کر رہی ہو، لیکن اس وقت تمہیں پردہ کی کوئی ضرورت نہ تھی، جب تمہارا جسم برہنہ..... خیر جانے دو۔ ان باتوں سے تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔

اب تو تم واقعی بہت زیادہ ناراض ہو گئیں۔ اب میں تم سے ایسی باتیں نہ کروں گا۔ لی تمہاری تصویر پر بھی کچھ ڈال دیتا ہوں۔ برہنہ جسم کا خیال آتے ہی ایسا معلوم ہو رہا ہے، جیسے تمہاری تصویر بڑی ہو گئی۔ اچھا۔

(طوائف) : ..... میں نے تمہارے لئے ایک بھڑکے..... میں نے تمہارے لئے ایک بھڑکے..... میں نے تمہارے لئے ایک بھڑکے.....

اب میں تمہاری تصویر بھی نہ دیکھا کروں گا۔ یہ اب ہمیشہ کھلا اور بے پردہ رہے گی۔ میں پریشہ پردہ پڑے رہے گا اب۔ لیکن تصویر پر پردہ پڑ جانے سے تم پر اور تمہاری

## محبوب کے نام

از۔ جناب شیخ ملا ٹھوڑی

یہ رنگِ زلیبت کا ہے مری جاں ترے بغیر  
شیرازہ سکوں ہے پریشاں ترے بغیر  
بے رنگِ حسنِ گلستاں ترے بغیر  
بے کیفِ جلوہ مہِ تاباں ترے بغیر  
کیا لطفِ زلیبت کے غمِ جاناں ترے بغیر  
بے سوزِ جیتے سازِ رگِ جاں ترے بغیر  
رہ جائے نا تمام نہ اے حسنِ دل نواز  
افسانہ حیات کا عنوان ترے بغیر  
پھولوں میں تازگی ہے غنچوں میں دلکشی  
صحنِ چین بنا ہے بیا باں ترے بغیر  
تنگ آگے ہیں جینے سے اے جانِ زندگی  
برپا کیا ہے غمِ سم نے وہ طوفاں ترے بغیر  
اے جانِ آرزو تجھے شاید خیر نہیں  
ہے ناکشِ شیرِ غزلخواں ترے بغیر

## دورانِ تمنا

از۔ جناب آخند مشتاق رحیم آبادی

اللہ سے یہ عجزہ و شہنِ تمنا  
وہ جانِ تمنا بھی ہے قربانِ تمنا  
پی پی کے مئے جامِ زرا نشانِ تمنا  
مہر سانسِ نشہ میں ہے غزلخواںِ تمنا  
دینِ رات وہی ایک ہی موضوعِ سخن ہے  
اللہ سے زیبا نشِ عنوانِ تمنا  
اب شامِ دسحر کی بھی یہاں کس کو خبر  
بیخود چوں تہِ سایہ دامنِ تمنا  
رخصت ہوئی ناکامی و حرم کی شہنِ تمنا  
چمکا ہے آفتِ پرہیزِ تابانِ تمنا  
باکامیِ الفت سے جواکِ داغِ تھا دل میں  
وہ داغ ہے آبِ شمعِ شبستانِ تمنا  
مہرِ گام پہ ایب کے فانوس میں روشن  
اللہ سے یہ عہدِ درخشانِ تمنا  
لذاتِ دو عالم سے بھی بڑھ کر نظر آئی  
صدقے ترے اے شورشِ پہانِ تمنا  
مہرِ وقت وہی دھن، وہی فکر، وہی ذکر  
کس درجہ ہے دلچسپ یہ دورانِ تمنا

# چاندنی

افسانہ

از

جناب اسحاق ادیب انگری

”کہئے“ اور وہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔

اُس نے ایک بار اپنی جہاں دیدہ اور مجربہ کار آنکھوں سے مجھ سے پیر تک دیکھا۔ پھر جھپٹتے ہوئے بولا۔ ”آپ سے کچھ عرض کرنا تھا۔ عرض کرنا گیا، کچھ تکلیف دینی تھی۔ اگر آپ تھوڑا سا وقت دے سکیں تو۔“  
فرمائیے فرمائیے! میں نے نہایت خندہ پیشانی سے پوچھا۔  
”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”شکر یہ“۔ اُس نے گردن جھکا کر کہا۔ ”مجھے انگریزی میں ایک ضروری چٹھی لکھانی تھی۔ بس اتنی ہی رحمت آپ کو دینا چاہتا ہوں۔ پاس ہی کی گلی میں میرا مکان ہے۔ صرف چند قلم تکلیف کر سکیں تو۔“ میرا ہاتھ بڑا کام ہو جائے۔“

اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر ایک بار تشرک آمیز نگاہوں سے میری طرف دیکھ کر چل پڑا۔ میں بھی اُس کے پیچھے چلنے پر مجبور سا ہو گیا۔  
پچھڑی دُور جا کر وہ ایک شاندار مکان میں گھسا۔ مجھے دروازے پر ٹھٹھکے دیکھ کر بولا۔ ”ہاں ہاں۔ بے تکلف تشریف لائیے بالو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھئے!“ اور سیڑھیوں سے گزر کر بالائی حصے میں ایک اچھے خاصے سبے سجائے کمرے میں پہنچ کر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے آواز دینے لگا۔ ”بیٹھو۔“ اے بیٹا!

دوسرے ہی لمحہ سامنے کے دروازے سے ایک حسین و شیرازہ جیسے شباب کے بوجھ سے لپکتی، بل کھاتی ہوئی نکلی اور غورزدہ مہر کی طرح ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ مجھے محسوس ہوا جیسے اُس کی محو را آنکھوں کا تیرنشاہ سارے کمرے پر چھا گیا۔ میں غورزدہ حسین و شباب کے اُس اُٹلتے ہوئے دھارے میں ڈوب سا گیا۔ اتنے میں بوڑھا لڑکی سے مخاطب ہوا۔  
”آپ آئے ہیں بیٹی! پھر ذرا ہی جو تک کر بولا۔“ ارے۔ کاغذ لانا تو بھول ہی گیا۔ خیر۔ تشریف رکھئے۔ میں نیچے کی دکان سے ابھی لے کر آیا صاف کیچے گا۔ غلطی ہو گئی۔“ پھر دروازے تک جا کر مڑ کر بولا۔ ”بیٹی۔ آپ کو کس گھر

اُس دن میں اور چند آنکھیں لگ گئے پر نیم دراز سے پڑے ہوئے کھڑکی سے آنے والی بسنت کی مدھاقی ہوا کی لہروں پر جھول رہے تھے اور اپنے جوان جذبات کی کہانی آنکھوں کی زبانی ایک دوسرے کو سن رہے تھے ساری دنیا کو بھول کر میں چندا میں اور چندا مجھیں کھوئی ہوئی تھی۔ ہم دنیا میں رہتے ہوئے بھی اپنے کو سوگ میں محسوس کر رہے تھے۔

چند اکو پارک جیسے میں نے سب کچھ پایا تھا۔ میں بار بار اُس کے چہرے کی طرف دیکھتا اور ہر بار دلی ہی دلی میں اُس کا نام رکھنے والے کو سراہتا جیسے کسی ماہر سنگ تراش نے کوئی شاہکار تیار کیا ہو۔ اور کسی بالکل شاعر نے اُس سے بھی دلکش اُس کا نام۔ اُس کا عنوان تجویز کر کے اُس شاہکار کے کسٹ کو کھا رچا ند لگا دیتے ہوں۔

چند اطراف ہوتے ہوئے بھی شرم و جفا، مصدقیت و سادگی، شرافت اور سلیقہ مندی کا پیکر تھی۔ اُس کی رفتار و گفتار اور طور و طریق سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ طوائف پیدا نہیں ہوتی تھی، بلکہ بنائی گئی تھی اور بننے پر مجبور کر دی گئی تھی۔ جس طرح کسی شاعر، ادیب یا مصوّر کو بہت بلندی سے سرکے بل کر ادایا گیا ہو اور وہ مرتد نہ سکا ہو، لیکن دماغ خراب ہو جانے سے پاگل ہو گیا ہو۔ پھر بھی اُس کی فطرت جگہ جگہ سے بھلکی پڑتی ہو۔

اُس کی اور میری پہلی ملاقات بھی عجیب و غریب سے ہوئی تھی اور۔ ایک دن گھر میں پڑے پڑے اُن کا کتاب نام کے وقت میں باز آ کر کھڑکی پر پڑا۔ ادھر ادھر دیکھتا تھا میں ایک گلی سے گزر رہا تھا کہ یکایک ایک بوڑھا جھجکا ہوا سا میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ انداز، قد و قامت اور چال و چال سے کوئی فوجی پیشتر معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا جسم ایک پُر آنے فوجی اور کوکٹ سے ڈھکا ہوا تھا جو جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ اُس کا خاکی صاف بھی اُس کے چہرے کی طرح جگہ جگہ سے جھوٹا لگا تھا پس رتہ کاٹ کر آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ وہ بل اٹھا۔ آداب عرض ہے بابو جی! میں نے جو تک کر اس نااستحسان آداب کا جواب دیتے ہوئے کہا۔

الانچی پیش کردہ میں بھی آیا اور کھٹ کھٹ بیٹھیاں اتر گیا۔

کچھ دیر تک تو میں خود سے بے خبر اُسی بیکن ناز و جمال کو دیکھتا رہا۔ پھر یکایک کچھ عجیب کر بولا۔ اودہ — آپ ابھی تک کھڑی ہیں؟ تشریف لے گئے؟

"ہاں؟" وہ بھی جیسے گہری نین سے چونک کر بولی۔ دیکھئے تو میں ابھی تک سگڑ اور الانچی بھی نہیں لاتی۔ اور پاس ہی کی الماری کھول کر ایک طشتیری میں الانچی اور سگڑ سجائے لگی۔

میں نے کہا: "کلفت نہ کیجئے"

اودہ — اتنی بھی خدمت نہ کر سکتی تو —؟ وہ آنچل کے کونے سے

کھینچی ہوئی بولی۔

میں نے کمرے کی سجاوٹ اور اُس کی شاندار پوشاک اور اُس کے طور و طریق کو دیکھتے ہوئے دبی زبان سے پوچھا: "یہ پوڑھا آپ کا کون ہے؟"

وہ کچھ عجیبی اور بھائی ہوئی بولی۔ "جی نہیں۔" وہ — میرے مالک ہیں۔"

"مالک —؟ میں چونک کر بولا۔ "وہ بڑھا اور آپ کا —؟"

"اصل میں — یہ — میرے روپ اور جوانی کی — دکان کی نگاہی اور دیکھ بھال کرتے ہیں! وہ جیسے پسینہ پسینہ ہو گئی۔

میرے اوپر پہاڑ سا ٹوٹ پڑا۔ ساتھ ہی نفرت اور حقارت سے مجھے دباں بیٹھا رہنا دشوار معلوم ہونے لگا۔ میں جھٹکے سے آنکھ کر دینے کی طرف بڑھا۔ پچھلے دروازے تک اُس کی اصرار بھری آواز کان میں گونجتی رہی۔ لیکن میں نے سیدھے گھر ہی اکر دم لیا۔

پانگ پرلیٹ کر سکون حاصل کرنے کے لئے میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن ان چند ہی لمحوں میں مجھ میں کچھ عجیب انقلاب ہو گیا تھا۔ میرے دل و دماغ کی کچھ عجیب ناقابل بیان سی کیفیت ہورہی تھی۔ میری بند آنکھوں میں وہی صورت بار بار گھومتی لگی جیوں سے نفرت کر کے میں ابھی بھاگ آیا تھا۔ اور صاف صاف کیوں نہ کہوں کہ مجھے محسوس ہونے لگا، جیسے پہلی ہی نگاہ میں اُس نے مجھے اپنا لیا ہے اور میں اُس پر فریفتہ ہو گیا ہوں۔ مجھے اُس سے محبت ہو گئی ہے۔

ساتھ ہی دل کے کسی گوشے سے ہلکی سرگوشی سنائی دی — "اچھا تو اب عشق فرمانے لگے ہیں؟ ایک زندگی سے؟ جس کے پاس نہ تو دل نام کی کوئی چیز جوتی ہے اور نہ دل کی کوئی قیمت جیوں کی خاطر آنکھیں

اپنے یہاں آنے والے کی صرف جیب کا وزن دیکھتی ہیں اور اُسی کے مقابلے میں خود کو ذلتی ہیں۔ جوں جوں جیب کا وزن گھٹتا جاتا ہے۔ اُس کا وزن بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ پتھر کی بھاری چٹان بنتی جاتی ہے۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اسے نہ دوسرے آدمیوں کا طوفان ہلا سکتا ہے نہ گرم آنسوؤں کا سیلاب جنبش دے سکتا ہے۔"

لیکن میرے احساسات میں جو طوفان اٹھ چکا تھا، اُس میں دل کی یہ نصیحتیں اور سرگوشیاں گم ہو کر رہ گئیں اور تیسرے دن رات کی گہری تاریکی میں ایک بہ یک میرے مضطرب پاؤں گھر سے باہر نکل پڑے۔ اودہ تھوڑی ہی دیر بعد میرے اضطراب کو چننا کی آغوش میں سکون ملی گیا۔

ہم دونوں بست کی محمود ہوا کے ساتھ جھوم رہے تھے۔ میری عقل و خرد چند اے حسن و جوانی کی شراب سے بے خود ہو رہی تھی اور چننا۔ میرے جذبات کی تیز دھا را پر بھی جاری ہو گئی۔

میں اُس کی آنکھوں سے جھٹکتی ہوئی شراب اپنی آنکھوں سے پیتا ہوا بولا: "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ حسن و جوانی کی یہ دیوی اس جگہ کس طرح آ پڑی؟"

"اپنے اس عشق و محبت کے دیوتا سے یہیں ملن جو لکھا تھا۔" کہہ کر اُس نے میرا ہاتھ چوم لیا۔ اور بے تابانہ مجھے اپنی ہانہوں میں کس لیا۔ "تم نے اب تک یہ نہیں بتایا کہ آخر اس بوڑھے سے تمہارا صحیح تعلق کیا ہے چندا؟ میں نے کچھ یاد کر کے پھر پوچھا۔

"اس بوڑھے سے صحیح تعلق —؟" وہ سنبھل کر سیٹھ گئی اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر اُداس لہجے میں بولنے لگی۔ میں اپنی بربادی کی کہانی سننا کہ تمہاری طبیعت کی مکدر نہیں کہنا چاہتی تھی۔ میں جانتی ہوں کہ لوگ میرے یہاں سکون کی تلاش میں آتے ہیں اضطراب کی جستجو میں ہیں لیکن اول تو قسم میری کہانی سننے بغیر ہی مضطرب معلوم ہو رہے ہوں۔ دوسرے تمہاری باتوں سے ہر دھوا اور محبت دہر دہری کی بُرائی ہے اور ایک زندگی کسی جانے والی کے لئے ایسی بات سُن کر چارے نہیں بچپن نہ آئے لیکن پہلی ہی نگاہ میں میں بھی اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر چکی ہوں۔ اس لئے نہ تمہاری خاموشی نہ کہہ سکتی ہوں نہ خود اپنی کوئی بات تم سے چھپا سکتی ہوں معلوم ہوتا ہے میری رات دن کی دعاؤں اور اس گھاؤ کی زندگی سے بچنے کی آرزوؤں کے کامیاب ہونے کا وقت آگیا ہے، اور میری زندگی اور جوانی کی بوجھل ناؤ کو پار لگانے کے لئے پتہ دار بن کر تم آگئے ہو۔

جوانی کا رجبہ ادھی برداشت سے باہر نہ گیا۔ نس نس میں ایک انجانی کک ادا انگ انگ میں ایک اینٹیں ٹرھنے لگی۔ گھناؤنہ نذر نہ تھا نہ پہنچتی تھی بناؤ سنگار سے محروم ہی کر دی تھی تھی۔ پھر بھی آپ نے تو سنا ہی ہوگا کہ عدت کی جوانی حوزہ ایک دیکش سنگار اور حسین زیور ہے۔ اور میں اس زیور سے انگ انگ اور پورے پورے ہوئی تھی۔

ایک نڈ بھر ٹپکی، دوسرے سمت ہوا کے جھونکے نے اُسے چھیڑا ہی نہیں، کھلادیا تھا میرے مکان کے سامنے والے گھر میں ایک دیوانہ رہتا تھا۔ میں تو دیوانی ہو ہی رہی تھی، وہ بھی میرے لئے پاگل ہو گیا۔ چاہہ موتی ہے تو راہ لہی جاتی ہے۔ ایک دن موقع پا کر میں نے اپنے کو اس کے حوالے کر دیا۔ جوانی جوانی سے اور انگلیں انگلیوں سے ٹکرائیں، تدری و طغ میں ایساں ہجان پیدا ہوا کہ عقل و ہوش اُس کی ندر میں اگر چڑچڑ ہو گئے ایک رات جب ہم دونوں کے خاندان والے رات کی سیاہ چادر میں پٹے میٹھی نیند کے مزے لے رہے تھے۔ در بے تاب جوانیاں طوفان میں میں بھی سماج کے خوف سے ایک انجانی منزل کی طرف آڑی جا رہی تھیں۔ میرے پاس گہنوں اور نقدی سے بھرا ہوا ایک صندوق تھا اور.... بھڑکے جزیات کی تسکین اور میری حفاظت کے لئے ایک مضبوط اور جھانی سے بھر پور آغوش میرے گرد تھی۔

ہم نے جہاں پہنچ کر اپنا کھنسا سنا رہا یا، دلاں نہ تو کوئی ہمیں جاننے والا تھا نہ ہم پر کوئی انگلی اٹھانے والا۔ ہمارے دل کھ کا پامام و راتیں شانتی کا سنہریں لے کر آئیں۔ ہم منہ سے مولے اور مسکرانے لگے تھے ہماری زندگی کا ہر لپٹا سکھ سے بھر تھا۔

لیکن آہ ————— مجھے کیا معلوم تھا کہ زندگی کے سفر میں ابھی ایک اور موڑ سے بھی گزرنا ہے کچھ لمبی دلیں کعبہ ایک دن شمع کو میں نے آنکھ کھلی تو اپنا پہلو خالی پایا۔ جسے میں نے اپنی آخری منزل کا ہم سفر سمجھا تھا وہ بھی دھوکا دے گیا تھا۔ صورت حال کی حوضا کی کا احساس تو مجھے اُس وقت ہوا جب میں نے دیکھا کہ میرے جسم کے کپڑوں کے سوا باقی سب سامان کمرے سے غائب تھا میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا گیا جو اس قائم چوڑے پیر میں نے اُسے بہت تلاش کیا لیکن اُس فریب کار اور ڈاکو کا کہیں پتہ نہ چلا۔

وہ کوڑی کوڑی لے کر چلا گیا تھا۔ پہلے ہی وقت سے فاقے کی توت آگئی۔ اور دوسرے وقت تو میں جھینک سے بالکل ڈھال ہو گئی۔ حال ہی

ہاں، تو میرا اصلی نام اڑتا ہے۔ میرے پتا جے پور ٹیٹ کے بہت بڑے رئیس اور تاجر ہیں۔ اُن کے پاس دولت کی کمی نہ تھی۔ تیرہ چودہ برس کی عمر میں اُنہوں نے بہت دھوم دھام مئے اگرے کے ایک اچھی جیسے مشہور اور باعزت گھرانے میں میری شادی کر دی۔ لیکن آہ ————— ایک ایک اُس کی آواز بھاری ہو گئی اداس کھجوں میں آنسو تیرنے لگے۔ کچھ دیر تک کدو پھر پوئی "پٹھن" نے میرے کھ اور سہاگ کو ٹوٹ لیا۔ میرے پتی، میرے ارمان اور انگلیوں سے بھرے ہوئے سینے پر یوگی کی بھاری چٹان رکھ کر سو رنگ کو سدھار گئے۔

سسرال والوں نے میرا سینہ درد پونچھ کر میرے ماتھے پر بخیر دست کے کلنک کی کاک لٹ دی۔ اور ہر رانی کے بجائے مجھے ڈائن، آدم خور اور منحوس کا خطاب دے دیا۔ میں گھر کی رانی سے داسی بنادی گئی۔

جب میں ساس نندوں کے گھٹنوں کے تیر کھاتے کھاتے نڈھال اور نیم جان ہو گئی تو آخر کار ایک دن اپنی اس دکھ بھری زندگی کی داستا اپنے پتا کو لکھ بھیجی وہ خط پانے ہی اگر مجھے ساتھ لے گئے۔ لیکن وہاں بھی مجھے جلد ہی معلوم ہو گیا کہ میں کڑھانی سے نرپ کر توے پر آ پڑی ہوں۔ میکس سسرال سے پہلے ہی آجڑ چکا تھا۔ میری یوگی سے پہلے ہی میری مال پر لوک سدھار چکی تھیں۔ پوری گھر بھی کے راج کی میری بڑی بھابی رانی تھیں۔ بھائی اور بھانجی تو اپنے کاروبار کے سلسلے میں زیادہ تر باہر ہی رہتے تھے۔ اور میں ابھانگن ہر ل بھابی کی ذر پر رہتی تھی۔ رات دن اُن کی سیا ٹہل کرنے پر بھی میں نے اُن کے منہ سے کبھی ایک میٹھا لیل نہیں سنا۔ آہ، ہندو بیوہ کی زندگی؟

جیسے کوئی بھیاک خواب دیکھ کر یکایک اُس کی آنکھ کھل گئی۔ ادا دھ جو تک پڑی۔ لڑکھڑاتے ہوئے اُٹھ کر اُس نے ایک گلاس پانی پیا اور منہ دھوئی ہوئی مجھ سے بھٹ کر بیٹھتی ہوئی پھر بولنے لگی۔ "معاف کیجئے گا ————— اب تو آپ نے رستے ہوئے نامہ دیکھ کر یہی دیا ہے۔ پھر مجھے کچھ دیر تک تڑپنے دیجئے ————— ہاں انہوں نے اپنی اُس گھناؤنی اور دکھ بھری زندگی سے تنگ آ کر کئی بار خود کشی کرنے کی بھی کوشش کی۔ کبھی ہاتھ کانپ گئے اور نہ ہر کبھی شیشی بوتلوں کو کس پونچھ کر گر کر چور ہوئی کبھی کانپتے ہاتھوں سے لگایا ہوا بھانسی کا پھندہ اوم بھٹکے بھٹکے میری دکھ بھری زندگی کے پتھر سے کھل گیا۔

اسی طرح دن بھرے اور سال گذرتے رہے اور مارے دکھ تر گئے ہی

ماتے میں سدا کے لٹپٹا ہونے کی امید بھی کر سکے، لیکن کیا ایک عورت کی مدد کر سکتے تھے؟ کیا مجھے اس نرک سے نکال سکتے تھے؟ مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔ پرانے ہاتھ، صرف خدمت کا موقع اور اس کے بدلے میں جیسے بھر کھانا اور تن ڈھانپنے بھر کپڑا۔ اور بس — ہاں کہہ دو — کہہ دو ہاں میرے جیون اکھارے میرے نکلتے داتا — میرے صوامی —! اور وہ میرے پیروں ہی پر گرھٹ گئی۔

اُس کی درد بھری کہانی نے مجھ پر بڑے طور سے اثر انداز ہوئی تھی۔ اُس کے آنسوؤں کی جھری اور درد بھری پکار نے مجھے بالکل ہی بیتاب کر دیا۔ میں نے اُسے اٹھا کر سینے سے لگایا۔ اور اُس کے آنسوؤں سے بھرا ہوا لبس چندا — تمہارے دکھ کے دن بیت گئے۔ آج میں تمہارا ہاتھ چوم کر اس جتنے ہوئے چراغ خاموش رات۔ چاند اور ستاروں کو گدہ کر کے غمزدہ کر دیا۔ کمزورتی کی اس بے وفائی اور سماج کے اس ظلم کا جس نے ایک دہوی کو کلنگنی بنانے کا پاپ کیا ہے، میں اکیلا پر آشوبت کروں گا۔ میں یہ تو کہنے کے قابل نہیں کہ آج سے تم میری ہو، لیکن میں آج سے تمہارا ہوں۔ اور جب تک سانس آتی جاتی رہے گی، تمہارا ہی رہوں گا۔ چاہے مجھے ساری دنیا چھوڑ دے اور مجھے ساری دنیا کچھ ڈینا پڑے۔ لیکن میں تمہارا ہاتھ نہ چھوڑوں گا۔ انشور میرے بچن کی لاج رکھیں!

اُس نے میرے پاؤں اتنی جھکی اٹھوں سے لگا لئے اور اُس کی کانیں اس طرح میرے گرد گھسی گئیں جیسے کوئی نازک میل کسی تنومند درخت سے جھٹی ہو۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے میں کھو گئے۔

اب میرا گھر اور میرے دل کی دنیا دونوں چندا کی جوت سے منور تھی۔ چندا اب صرف میری تھی۔ اور میں اُس کا تھا۔ میں چندا کے حسن و جوانی اور خلوص و محبت کی شراب سے شرابا رہتا اور چندا میری آغوش میں سو کر کا سُکھ محسوس کر رہی تھی۔ دولت کی کمی نہ تھی، ہم عیش و عشرت کے رئیس خواب کی دنیا میں کھوئے ہوئے تھے۔ چندا کو میرے سوا اور مجھے چندا کے سوا کچھ یاد نہ تھا۔

ایک دن یکایک میرے بہت پرلنے دوست سمیت سے ملاقات ہو گئی۔ وہ ایک لکھنؤی کا لڑکا تھا اور خود بھی قالین کی تجارت کرتا تھا۔ بچپن، بڑھاپا اور کلام فریبی تھا۔ مجھے دیکھتے ہی دھڑک رہا تھا ملائے ہوئے بولا میں تجار سے سلسلے میں بہنوں یا ہر وہ لڑکی ہی دلیس آیا ہوں اور اتنے ہی ایک خوش خوبرو مٹی ہے۔ معلوم ہوا کہ تم نے ایک اسپر کو جیون ساتھی بنالیا ہے۔ مبارک ہو بھیا! —! بھیا پر زور دینے پر ہم دونوں تہتہ دار کر مہنس پڑے۔

میں اُٹی تھی۔ اس لئے اور تو کسی کو جانتی نہ تھی۔ سانسے اسی بوڑھے کا گھر تھا۔ اس کی بڑھیا ایک دو دن میرے پاس آچکی تھی۔ میں نے اسی کے ہاں جا کر اپنی داستان مصیبت بیان کی۔ عورت کی مصیبت سن کر عورت کا دل بھر آیا۔ اُس نے بہت کچھ شکین و تشنی دی۔ اور تو وہ غریب کیا کرتی خود چرخہ کا تکر گذر کرتی تھی۔ اُس نے مجھ سے بھی کہا اگر میرے پاس رہنا چاہو تو صرف ہم ہی بوڑھی بوڑھا ہیں، رہ سکتی ہو۔ جس طرح ہم اپنا پیٹ پالتے ہیں تم بھی محنت کر کے جب تک ہو سکے گزرا کرنا۔

میں تو ڈوب ہی رہی تھی۔ میں نے اس نئے ہی کے سہارے کو بڑی بات جانا۔

انشور کی مٹی۔ وہ بڑھیا بھی ایک دن اچانک ہتھے کا شکار ہو گئی۔ میں ابھی سیکھی ہی تھی بوڑھا صرف ہمارا آدا جو اس وقت بیچنے کے علاوہ اور کچھ کرتا دھرتا نہ تھا میں اکیلے کہاں تک گھر کی کاری بھینچ سکتی۔ پھر فاقے شروع ہو گئے۔ بوڑھے نے رائے دی کہ اگر میں کسی کھاتے کمانے کو جوان سے شادی کر لوں تو دونوں کے گزارے کا ٹھکانا ہو جائے۔ پہلے تو میں نے بہت مخالفت کی۔ لیکن بوڑھے کے بہت سمجھانے اور زندگی کی ضروریات نے آمادگی پر مجبور کر دیا۔ — آف — کتنی منحوس گھڑی تھی وہ جب اُس کی تجویز پر میرے منہ سے ہاں نکلا تھا۔ وہ میرا بیٹا بن گیا اور ہر روز نئے سے امید و اربوں کو لانے لگا۔ آہستہ آہستہ اتنا بچا ہوا کہ میرے گھر کے کونے پر بٹھ گیا۔ اور کچھ ہی دنوں بعد میں ایسے فارمیں گر گئی کہ مجھ میں پاپ اور پین کی تیز بڑی باقی نہ رہی۔

اس سے تینا ضرور ہوا کہ ایک دن پیٹ بھرے کا ٹھکانہ نہ تھا اور آج اس کو بھٹی میں بیٹھی ہوں، لیکن یقین جانو کہ اپنی زندگی کی ہر سانس میرے لئے فدا ہے۔ پھر بھی کروں کیا کہ آج تک ایسی کوئی بات نہ میری طرف بڑھی ہی نہیں، جسے چھوڑ کر میں اس جہنم سے نکل سکتی۔ معلوم نہیں اس گھناؤنی زندگی کے کتنے دن اور باقی ہیں؟ لوگ آتے ہیں اور چندا کی تسکیر ہٹ سے اپنے جذبات کی پیاس بجھا کر چلے جاتے ہیں۔ لیکن اس کے اندر تپتی ہوئی عورت کے رستے جوئے ناسوروں پر کسی کی نگاہ اب تک نہیں پڑی۔ وہ میری گود میں مردے کے چھوٹے چھوٹے کر رہی۔

اور اس سے پہلے کہ اُس کے چھوٹے ہوئے جذبات الفاظ میں کر میرے منہ سے نکلیں ماس نے میرا دل پکڑ لیا اور درد کر کہنے لگی۔ تقدیر اور زمانے نے مجھے اس قابل تو نہیں چھوڑا ہے کہ میرا ناپاک وجود تمہاری بانہوں کے

"ماں بھائی تم نے ٹھیک ہی سنا ہے۔ میری تنہائی کو ایک ایسا رچی دوار ہے۔ تمہاری مبارک یاد کا شکر یہ تو کیا ادا کروں ایسی بھائی ملنے پر تمہیں بھی مبارکباد ہی دیتا ہوں۔" ہم دونوں بھرنس رہے۔

"کھادھرا دھری باتوں کے بعد میں نے اسے اپنے بہاں شام کی دعوت دینی چاہی۔ لیکن اس نے کہا "نہیں بھائی اتنی جلدی نہیں۔ بھائی کے ہاتھ کا کھانا کھا کے اسے سوتے سوتے رات کی ہولت دو۔ آج کی دعوت میرے ہی پہاں رہنے دو۔" اسے تعلق سے میری سفر کی بات چیت بھی ہو سکے گی۔"

"میں نے کچھ اس انداز سے کہا کہ مجھے اس کی بات ماں ہی ادھر شام کو کسی کے پہاں دعوت رہی کھانے بیٹے کے سامان میں تو اس سے کافی سہرا اور کھف اور تیار کی تھی لیکن کچھ دیر کی صحبت میں میں نے محسوس کیا جیسے وہ بہت کچھ بدل گیا ہے۔ اس میں وہ پہلی سی سوجھی اور شکفتی نہیں تھی وہ حد سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر اداسی کی ایک پڑھائیں سی پڑی ہوئی تھی۔

میں نے ایک اراچی فالبرن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا کہ بھئی، آج میں ہمارے بار کا کیا حال ہے؟

"کاروبار تو بہت کامیاب رہا بھائی، وہ سوکڑا سنگاٹے ہوئے بولا۔ "کیا یا تو خوب میں نے۔۔۔ لیکن۔۔۔ وہ بیکار اور اداس ہو گیا۔ "لیکن کیا ہیمنت؟"

"لیکن جوادیہ۔۔۔ کہ۔۔۔" اس نے سر اٹھا کر ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا "دل کی بادی کے ساتھ ساتھ سارا کچھ پر باد ہو گیا۔"

"یعنی؟ میں نے چہرہ پر بیکر پوچھا۔ ہم کاروباری آدمی اس دل کے بیس بین میں کس طرح چھنس گئے؟ اور بھرا میں کھا اس خیم کا ہو گیا؟" کیا روگے دوست میرے زخموں کو کرید کر؟ وہ پھر آہ بھر کر بولا۔ کیا سناؤ اپنی نامزدگی کی داستان۔ میں اتنا سن لو کہ خوابوں کی ایک پری میرے دل کی دنیا میں اپنا کھڑی اور اسے لوٹ کر آگئی۔ اور ساتھ ہی میرا صردہ اٹھ گیا۔ دھن دھن دھن سب کچھ لیتی گئی میں اپنی نامزدگی کو دھنسنے کے لئے صرف تمہارا یہ بد نصیب و دل شکن ہیمنت رہ گیا ہے اور یہ بھی جانے کہیں لیے۔ یہ تو تم نے سنا ہی ہو کا کہ

دل کی بستی عجیب سستی ہے  
ٹوٹنے والے کو ترستی ہے

یعنی اٹھ کر بھی اس حسین لٹیرے کو ترس رہا ہوں۔ کاش اپنی زبان

بھی اس کے قدموں پر بچھا دے کر سکتا۔" اور جیسے کہیں دور رہ کھو گیا۔ میں نے اس کی مختصر اور پراسرار داستان غم سن کر ایک ٹھنڈی آہ کے ساتھ گردن اوپر اٹھائی تو سانس کے دیوار پر خوشنما فریم میں لگی ہوئی ایک تصویر پر میری آنکھیں بد کر رہ گئیں اور جیسے خواب میں میرے منہ سے نکل گیا۔ "ارے۔۔۔ ہیمنت۔۔۔"

اس نے مجھے تصویر پر لپٹی نگاہ دیکھ کر کہا۔ "ماں۔۔۔ دیکھ لیا تم نے بھی اس حسین ساحرہ! رہوے نال کو؟ یہی ہے وہ چاندنی جو صبح کر میری دنیا میں بھیا تک تار پٹی پھیلا گئی۔"

"چاندنی۔۔۔؟ میں نے مسخرا سیز مسکراٹ کے ساتھ کہا یعنی آپ میری پسند آئی تصویر ہی پر ایسا سب کچھ۔۔۔ اپنی دنیا تار کر بیٹھے ہیں۔۔۔ لیکن یہ تو کہو یہ تصویر تمہارے ہاتھ لگی کہاں سے؟"

"تمہاری چنڈا؟ وہ جیسے مجھے پاگل سمجھتا ہوا بولا۔ "تو یہ نہ کہو اس ساحرہ کی تصویر یہی کاروبار بہت دل و دماغ پر چل گیا۔ اسے بھئی یہ تمہارا چنڈا نہیں۔ میری چاندنی ہے۔ جو عرصے تک میری بزم رنگین کی ساتھی رہ چکی ہے۔ آف۔۔۔ اس کی مستار اور کارخانہ ادائیں۔" اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں، جیسے اسی کے قصوں میں کھو گیا ہو۔

ہیمنت کی آواز جواب کی طرح میرے کان میں گونجتی رہی اور آپس میں قصہ پر چھی رہیں۔ مجھ کی طرح یقین ہی نہ آتا تھا کہ یہ تصویر چنڈا کی نہیں ہے۔ وہی کنول سا کھلا ہوا چہرہ جو وہوں کے چاندنی پیشانی، ساغر کی طرح چھلکتی ہوئی آنکھیں، منکھڑی سے ہونٹ اور ان پر وہی دلغزب مسکراہٹ۔

میرے دل کے اندر کشمکش و اضطراب کا ایک ایسا طوفان اٹھا کر میں وہاں نہ ٹھہر سکا۔ اس سے سترے چھڑی اور ٹوٹی اٹھائی اور ہیمنت سے اجازت لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔

میں راستے بھر اسی پہیلی پر غور کرتا رہا۔ لیکن اس کا کوئی حل سمجھ میں نہ آتا تھا۔ سوچا پیل کر یہ پہیلی چنڈا کو سناؤں گا۔ بہت لطف رہے گا۔ تو کہ چٹاک ہی پر کھڑا مل گیا۔ مجھے دیکھ کر گھبرا ہوا بولا۔ "سرکار آپ۔۔۔" "خیریت تو ہے؟" میں نے بھی گھبرا کر پوچھا۔ "راستی سے ملاقات نہیں ہوئی کیا؟" "راستی سے ملاقات؟" کیا بننا ہے؟

"آپ کے جانے نہ پند رہی میں منٹ بعد انہوں نے مجھ سے کہا۔ کہ کبھی سے ایک جیٹ تار آیا ہے۔ اور ٹیکسی لاؤ اور ٹیکسی آئے پر انہوں



میں سرپٹ کر رہ گیا۔

اس واقعے کو زمانہ گزر گیا ہے۔ اب بھی کبھی سمیٹت اور میرا ہی اپنی چند آواز چاندنی کی تصویریں ساختہ رکھ کر بیٹھا جاتے ہیں اور گھنٹوں بجھت ہوئی رہتی ہے۔ لیکن ہم اب تک اس فیصلے پر نہیں پہنچ سکے کہ سمیٹت کے خوابوں کی پوری چاندنی کون تھی؟ اور سماج کی ٹھکانی ہوئی میری چند آکون؟

(ہندی سے ماخوذ)

نے سا را سامان رکھ کر مجھ سے کہا۔ میں سمیٹت باؤ کے بیٹکے سے صاحب کو لے لوں گی۔ شاید ہمیں باہر دفتیں دن تک جائیں۔ تم ہو شکاری سے گھر کی نگرانی کرنا!

نور کی بات سن کر میرے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی۔ میرا منہ..... کھلا کھلا رہ گیا۔ اپنے پر تاروں کے گھر میں گیا تو دیکھا۔ قیمتی سامانوں کے تمام کعبے غائب تھے اور تجوری کے پٹ کھلے پڑے تھے۔ سامنے شیل پر رکھی ہوئی چند اسکی تصویر جیسے میری سادہ لوحی اور حماقت پر مسکرا رہی تھی۔

## اے کاش تم بھی ہوتے!

از

یہ نیلا نیلا گردوں، یہ سرمئی گھٹائیں!  
دیوانہ ساز موسم، صہب اثر فضائیں  
پی کر شرابِ نکبت، بہکی ہوئی ہوائیں

اے کاش تم بھی ہوتے اس منظرِ حسیں میں  
یہ غرقِ نور گیتی، یہ خلد زانظر اے  
سمٹی ہوئی بے ظلمت، منستے ہیں عاید تارے  
فطرت بھی چپکے چپکے کرتی ہے کچھ اشارے

اے کاش تم بھی ہوتے اس منظرِ حسیں میں  
یہ صبحِ نو کی صوبے، ماحولِ پُربصاحت  
یہ نودمیدہ عینے، ہیں سپیکرِ لطافت  
یہ بلبوں کے نغمے، سامانِ صدمہ راحت

اے کاش تم بھی ہوتے اس منظرِ حسیں میں  
پھولی ہوئی شفق پر، یہ ہلکا ہلکا۔ بادل  
دوشیزہ سحر کا گویا مے سرخ آئینل  
دیکھو! آفتق سے ہنس کر، نکلی شعاعِ اول

اے کاش تم بھی ہوتے اس منظرِ حسیں میں

جنابِ اصغر انصاری سلام پوری



# کیلسیم اے۔ ڈی

(جس میں کیلسیم اور وٹامنز اے۔ ڈی شامل ہیں)

کمزور لمبھوں، حاملہ عورتوں، دودھ پینے والے  
اور دانت نکالنے والے بچوں اور دودھ پلانے والی  
ماؤں کے لئے نامور ڈاکٹر کیلسیم اے۔ ڈی  
کے استعمال کی زبردست سفارش کرتے ہیں

تندرست اولاد پیدا کرنے کے لئے حاملہ عورتوں کیلئے  
کیلسیم اے۔ ڈی کا استعمال بہت ضروری ہے۔ ڈورائش  
والدین اپنے بچوں کو روزمرہ کی دوسری غذاؤں کی  
مانند کیلسیم اے۔ ڈی بھی استعمال کراتے ہیں \*

ملک کے کونے کونے میں اسے لاکھوں انسان روزانہ استعمال کرتے ہیں

قیمت فی خبیثی: ۴ گولی: تین روپے

انڈیا آفٹن

ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی

## افسانہ از محترمہ اجم سلطانی

” ————— ؟

یہ جان کر کہ اس نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کی ہے، جس کے سینے میں دل کی جگہ برف کی فاش ہے، خود کو زیادہ سے زیادہ کا دربار کے سپرد کر دیا تھا۔ اور اس طرح شہناز کی ناروا جیا اور احسان کے تمکین نے مل کر چھٹے خا صے گھر کو ایک بے کیف خونت کہہ بنا دیا تھا۔

شہناز نے ایک بار پھر حیات کی اور اپنی تمام قوت گویائی سے کام لے کر بولی۔ احسان! ہم دونوں جو ان ہیں اور لوڑھوں کی سی زندگی گزار رہے جانا..... اور پھر کیا ایک الفاظ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئے۔ وہ حیران تھی کہ وہ اتنی بات بھی کیسے کہہ گئی۔

احسان نے سب کچھ سنا اور چپ رہا۔ وہ اب بھی شہناز کو چاہتا تھا۔ وہ اب بھی اس کی پذیرائی کے لئے بے تاب تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شہناز اٹھ کر اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دے اور پھر احسان تمام دنیا سے بے نیاز ہو کر صرف شہناز میں کھو جائے۔ لیکن شہناز مترم و جیا کی تھی۔ لاجوتی، جودل کی بات زبان پر نہ لاسکتی ہو، اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دے۔ اور پھر غرض حسن اور تمکین ناز بھی آڑے رہا تھا۔ احسان بولا۔ تم اس ماحول سے کچھ گھبراہٹ ہو۔ چند دن کے لئے ماں باپ کے گھر چلی جاؤ۔ شاید اس طرح یہ ذہنی پریشانی دُور ہو جائے۔ احسان کو اپنی آواز میں ایک اجنبیت سی محسوس ہوئی۔ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ایک گھونٹ پانی پیا اور پھر بولا۔ میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا شہناز۔ کیا تم میرے سوا کسی اور کے متعلق سوچ رہی ہو؟ شہناز اس طنز کو برداشت نہ کر سکی۔ شیرنی کی طرح بھر کر بولی۔ کچھ نہیں! اور خاموش ہو گئی۔

احسان میز سے اٹھ بیٹھا اور بولا۔ پھر جلدی کیا ہے۔ زندگی نے اجم ترین فیصلے کے لئے طویل سوچ بچار کی ضرورت ہے شہناز! اور اگر اتنی ہی جلدی ہے تو رات کے کھانے پر باتیں ہوں گی۔ اتنی دیر میں ہم دونوں اپنے اپنے دیو کی پوری طرح ٹوٹی بھی لیں گے۔

شہناز اور اس کا شریک حیات احسان ناشتے کی میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ خاموش اور ساکت۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسی گہری خاموشی میں گم تھے جو زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ دونوں ایک دوسرے سے بہت دُور چاہتے ہیں۔ آخر شہناز نے ہر سکوت توڑی اور بولی۔ زندگی ایک مستقل عذاب بن چکی ہے۔ آخر تک ہم اس طرح زندگی کے دن گزارتے رہیں گے۔ احسان کے جذباتی چہرے پر افسردگی سی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے اخبار سے نظر اٹھائی اور شہناز کے حسین چہرے کی طرف دیکھا۔ جس پر ذہنی پریشانیوں کے باوجود محبت کی مہیا پھیلی ہوئی تھی۔ وہ پوچھنے لگا۔ کیا ہو شہناز۔ کیا میرے کسی فعل سے تمہیں تکلیف پہنچی ہے؟ صاف صاف کہہ۔ میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔

شہناز کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن الفاظ اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ وہ الفاظ۔۔۔۔۔ جو نہ جانے کب سے اس کے حلق میں پھنسے ہوئے تھے اور باہر نکل آنے کی کوشش کے باوجود نہ نکلتے تھے۔ ایک دن اسے ایک ٹیلیفون کے ذریعے اس بات کا احساس ہوا کہ احسان کسی اور پر فریقہ ہے اور اس دن کے بعد اس نے کہی بار چاہا کہ احسان سے کچھ باتیں کرے، لیکن اس کی زبان نہ کھلتی تھی۔ الفاظ ہونٹوں تک آکر ٹک جاتے تھے۔

شہناز کی شادی اس وقت ہوئی تھی، جب وہ زندگی اور اس کی تلخیوں کو سمجھنے کے قابل نہ تھی اور شادی کے بعد وہ احسان میں کھو گئی۔ وہی اس کی دعاؤں کا مرکز تھا، وہی اس کی تمنائیں اور آرزوؤں کا جہم دانا تھا۔ شہناز کے خوابوں میں ایک روحانی زندگی دھڑک رہی تھی۔ اور احسان بڑھتے ہوئے کا دربار کی آجھڑیوں میں اپنے آپ سے بھی خبر۔۔۔۔۔ شادی کے بعد وہ کچھ دنوں تک شہناز پر جان چھڑکا تھا۔ شہناز کے استادہ ابو پر سب کچھ کرنے کے لئے بے تاب نظر آتا تھا۔ شہناز اس زمانے میں انتہائی شرمیلی تھی۔ بالکل لاجوتی سی۔۔۔۔۔ احسان نے

چاہئے اور نہ جانے کیوں شہناز نے اپنے ارادے کے خلاف وعدہ بھی کر لیا۔ جلد ہی جلدی اس نے ملازم سے ایک کلاس دودھ کر کے ہی بس منگو کر پی لیا۔ یہ موٹر میں بیٹھ کر میوزک ہال کی طرف روانہ ہو گئی۔

۱۹۶۰ء یورپی قیسر فیما مینا، شہناز کا مایہ ناز موسیقار تھا۔ جس نے ہندوستانی اور انگریزی موسیقی کے امتزاج سے فن موسیقی میں ایک جدت پیدا کر لی تھی۔ شہناز ہال میں جا پہنچی کرسیاں ترتیب دی جا رہی تھیں اور اسٹیج پر بہت سے مزاحیہ جوہر صیورت بیاہو کر ایک کوسے بس لٹا رہے تھے، اور ان مزدوروں کے درمیان بہترین سوٹ بدل رہے تھے۔ یہ قیسر فیما تھا، جو مزدوروں کو احکام دے رہا تھا۔ جیسے ہی شہناز نزدیک پہنچی، یہ قیسر فیما نے میٹک کہ اس کی طرف دیکھا اور..... نہ مکرانا ہو ابولا، برا نام یہ قیسر فیما ہے۔“

شہناز بولی نہیں لے آپ کی تصدیق میں دیکھی ہیں؟ صبا اسٹیج سے نیچے آیا۔ اور اب سے صفا کہ آداب بن لایا۔ شہناز بولی میں مسز احسان مول اور اس سلسلہ کی انتظامیہ کمیٹی کی ایک کنو۔

متنہا نہ کنوں بھی اپنی آواز میں ایک محسوس ہو رہا تھا لیکن نہ جانتے کبیر پر فیسر کیا کے قریب سے اسے ایک قلبی مسرت محسوس ہوئی اور بھرہ بولی "کبار چیتہ"۔ نے سے کھی باگنی پنہ ہیرا حصہ ہے آپ کا یہاں ۔ " پھر مزدوروں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی "پر فیسر کیا چاہا رقیہ اور"۔ ملا جا سکتا ہے "پر فیسر پر" کہ مزدوروں کو کچھ چکا دینے لگا۔ اور بانو بچہ اور آگے سرٹا کیا۔ شہناز کے سیاہ ملائم بالوں پر سویرج کی روشنی سے ہمہ تن۔ رقیہ نے ٹیٹ کر شہناز کو دیکھا اور اتھنا۔ کی روت پر "بہ بی کی"۔ دوتائی۔ بہرہ پر فیسر سے محتاسب ہو کر بولی "پر فیسر اگر اس وقت جب کوئی بھی موجود نہیں۔ آپ کچھ سنا دیں تو یہ کہنا عجیب، کتنا رومانی ساں ہوگا۔" بھرہ نے کئی۔ یہ سب کچھ وہ نہ جانتے کیوں کہہ رہی تھی۔ اس سے کہ نہ ہلورہ ہا تھا۔

ایک مزدور بیانوی کی گردھار لڑائی تھا۔ پروفیسر سٹیج پر بیٹھا اور مزدور سے کچرا پھینک دیا۔ بیانوی نے گردھار کے ہتھوڑا اور پھر وہ ایک کٹس نغمہ گانے لگا۔ عبادو جٹا نے لگا۔ شہزاد نے نغمہ کی کیف زائموں میں کھو گئی۔ خود نغمہ نواز بھی مدہوش ہو گیا۔

مزدور سب جیلے گئے۔ وہ دونوں اکیلے رہ گئے۔ پروفیسر شہناز کئی انکھوں میں انجمن ڈالے گا رہا تھا۔ اور سردی بکھانا نہ چڑھاؤ پڑا۔

شہنشاہِ بولی - راج رات موسیقی کا جلسہ ہے !  
احسان بولا - توکل ہی سہی - ہو سکتا ہے، اکل حلاوت ہی بدل  
جائیں ۔ اور تم آج ک گفتگو کو بھول جانا چاہو ؟ اور اچھا لکھ کر  
نکل گیا ۔  
شہنشاہِ بیت دیکر خاموش بیٹھی رہی ۔ وہ سوچ رہی تھی کہ آسان  
کیا کہہ گیا ہے — اُس کی زندگی میں کیا کبھی کوئی اور بھی آ سکتا ہے ؟  
وہ زندگی کو تحریات کی زبان کا یہ بھیٹ چڑھانے کے لئے ہرگز تہ - نہ  
تھی ۔ وہ خاموش بیٹھی اس تمام باتوں کو باز کرنے کی کوشش کر رہی تھی  
جو اُس نے ابھی ابھی احسان سے نہی تھیں - اُس نے اپنے دل کو بار -  
بار تولا ۔ لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا - وہ زندگی کی شاہراہ پر چلنے کے لئے  
احسان کا سہارا چاہتی تھی - لیکن اس سہارے کے لئے اپنی تسوہ فی  
خود داری کو ٹھیس دینے نہ دیا چاہتی تھی - وہ جا بجا تھی کہ احسان بڑھ  
کر اُس کا بازو تھام لے اور پھر دونوں ہینٹے تسک - اتے زندگی کی شاہراہ  
پر کامزن ہوں ! سچے جیوں ساتھیوں کی طرح !!

وہ اٹھی اور اوپر کی منزل میں گئی۔ ہر چیز کا جائزہ دیا۔ باورچی  
کہہ کر کھانے کے متعلق ہدایات دیں۔ اور بھر موٹر میں بیٹھ کر شاہینک  
کے لئے چلی گئی۔ شہر میں ہر جگہ قد آدم پوسٹر لگے ہوئے تھے جن میں حسینہ  
موسیقی کا اسکرین تھا۔ ریڈیو سرسٹیا کی نمبر پر ہر پوسٹر بھیجی ہوئی تھی۔  
اس طرح آنے والی شب کے جلسہ موسیقی کی یاد اس کے حاشے میں تازہ  
ہوتی رہی۔

پھر وہ ایک کتب فروش کی دکان پر رتی اور دکان میں داخل ہوئے  
 تو سب سے پہلی چیز جس سے اسے سناغتہ ہوا، پر وہ فیضیہ کا قد آدم  
 پوشہ تھا۔ دیر تک اس کا مالک موسیقیا کی تصویر اس کی نگاہ و توجہ کی مرکز  
 ہی رہی۔ پھر وہ خیالات میں کھوئی ہوئی دکان سے نکلی۔ اپنی موٹر کے  
 قریب سے گذر گئی۔ پھر لوٹی اور گاڑی میں بیٹھ کر گھر کے دروازے پر  
 جا پہنچی۔

جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اُس نے بڑھ کر ریسپور اٹھا لیا۔ لیڈیز میوزیکل سوسائٹی کی صدر بول رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ آج وہ کچھ ہنگامی مجبور بول کے باعث دین بھر مبہوک مال نہ جاسکیں گی۔ اس لئے شہناز کو تمام کام سوپ دیے تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ ضروری انتظامات کے لئے اُسے جلد مل میں پہنچ جانا

شہنا زمین ایک سوئی ہوئی عورت جاگ ہی تھی۔ پروفیسر نے غصہ ختم کر دیا۔ لیکن شہنا نے ابھی تک مدد پریشانی تھی۔ پروفیسر نے بڑھ کر بے باکی کے ساتھ شہنا کے لبوں پر اپنے لب، کھدکے۔ شہنا نے لڑائی تھی۔ لیکن پروفیسر کی اس حرکت پر چراغ پا نہ ہوئی، وہ ایک بے جان جسم کی طرح خاموش رہی، اور پھر وہ اسے اس سے بھی پرہیز کیا۔ وہ دیر سے نہیں دیر۔ پروفیسر بولا، "تم کتنی حسین ہو۔۔۔" شہنا نے جسے "ت" سے ایسے الفاظ سننے کا اتفاق نہ ہوا، ہوتا، چونک اٹھی۔ تسوئی غور سے اس کا جسم تن گیا۔ سانس میں ہلکا سا میرٹسل آگیا اور میربات کا رخ بانٹنے کے لئے ہوئی۔ کیا آپ پیاؤ نہ بنے بھی نہ کریں گے؟ پروفیسر مسکرایا۔ "تجیہ چاکر اُس نے کیا فیاضیہ کیا۔" جب وہ تیسے سے اتر رہے تھے تو شہنا نے کہہ کر بھائی ہوئی تھی۔ دونوں خاموش چلتے رہے اور پھر شہنا نے کہہ دیا۔ "تجیہ چاکر"۔ شہنا نے پروفیسر کو شہ کے قابل و مدد محافل کی سیر کرائی رہی۔ پروفیسر مناظر سے خوش ہوا۔ تھا، لیکن شہنا نے جہاں بھی گئی جگہ پر بھی لیکن از خود رفتہ پروفیسر دونوں میں براہ باتیں کر رہا تھا۔ شہنا نے ڈاؤن کسٹھی اور جب پروفیسر خود بخود نکلا کہ خاموش ہو گیا تو شہنا نے نہ کا ہی کھڑی طرف ہٹا دی۔ یہ وہ گھر کے دروازے پر پہنچے تو احساں دروازے پر تہہ در تہہ اور پچھلے کی بل کو جو بہت زیادہ بڑھ چکی تھی۔ کلاٹ کو درست کر رہا تھا۔ احساں گھر میں جلدی کیا تھا اس امید میں کہ شہنا اسے انگٹھ کرے گا، لیکن جب اس نے شہنا کو ایک غیر مدد کے ساتھ دیکھا تو اس کے چہرے پر ایک رنگ آنے اور ایک جانے لگا۔ شہنا بولی، "احساں، آپ سے ملو۔ آپ بے فیستیا متہو رہے ہیں۔" اور آج رات کو اپنے کمال فن کا مظاہرہ فرمائیں گے۔" دونوں نے ہاتھ ملائے۔ شہنا نے سوچ رہی تھی کہ ان دونوں کے ملاپ سے کوئی حادثہ رونما ہو کر رہے گا۔ لیکن احساں مزاح گراہی کہہ کر خاموش ہو گیا۔ شہنا نے سوچ رہی تھی، کاش، وہ احساں کی بیوی نہ ہوتی۔ احساں کے گھر سے دُور۔۔۔ بہت دُور۔۔۔ کہیں آزاد ہوتی میرا اس کام کے لئے جو اُس کی فطرت کا مطالبہ ہے۔ خاموشی پریشان کن تھی۔ شہنا نے چہرے سکوت توڑی۔ کہنے لگی، "میرا خیال ہے کہ پروفیسر ضیا کا سامان ہٹلے سے منگوایا جائے۔ یہاں انہیں گھر کا سا آرام بھی ملے گا۔ کہہ تو موجود ہی ہے۔" احساں بولا، "بہت اچھا خیال ہے، لیکن اب محسوس ہو رہا تھا کہ احساں پر ایک تکان چھا گیا تھا۔ وہ بولا، "اے میں ذرا کلب جا رہا ہوں۔"

تیس گھنٹوں کا۔ خالانکہ وہ کچھ بھی کھیلنا نہ چاہتا تھا۔ پروفیسر ضیا نے دونوں کا شکریہ ادا کیا اور کہنے لگا، "میں گھر پر خوبصورت پائیں باغ اور آپ دونوں کی موجودگی ہٹلے کے ماحول سے نکال کر مجھے پھر اس قابل بنا دے گی کہ میں آج رات ایسے نعمات سانسوں نہیں سن کر بیک جھوم جائیں۔"

احساں نے پروفیسر کو دیکھا اور اس کے دل میں یہ خیال ابھرا۔ پروفیسر حسین بھی ہے، پھر اس نے ایسا جائزہ لیا۔ اُس کا جسم، جو کبھی بہت حسین تھا، اب کام کی زیادتی سے بے ڈول رہا ہوا تھا۔ ماحول اور پھر احساں جلدی سے موڑ پر بیٹھ گیا۔ اور وہ ہلاتا ہوا چلا گیا۔

کلب میں، وہ بیس کھیلنا رہا لیکن اس طرح جیسے کوئی انار پی کھیل رہا ہو۔ اُس کا کردہ پھر گھر چلا آیا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ شہنا نے تازہ چھوڑ دی ہے ایک کدہ کھڑے ہیں یا رہی ہے۔ وہ ایک بے حد خوبصورت نسلوں ماسٹی جس پر وہ پہلی ستارے چمک رہے تھے۔ پہنے ہوئے تھی۔ یہ سارے اُس نے پہنے کبھی نہ بھی تھی۔ تازہ کمال دونوں سے زیادہ پہنے تھے اور اُس کے شانوں پر ایک ہی دلکشی پسپا کر رہے تھے۔ وہ بولا، "شہنا، آئی ہاں تو قیامت کے بنائے ہیں،" شہنا نے بولی، "احساں! در جلدی کرو۔ پروفیسر کھانا جلدی کھانا چاہتے ہیں۔"

کھانے سے فارغ ہو کر تینوں میز پر کھانا بچھنے۔ شہنا نے اپنی دونوں طرف بیٹھے ہوئے مردوں پر نظر ڈالی۔ پروفیسر کی نگاہوں میں ایک مطمئن مسرت تھی اور احساں کی نگاہوں میں ایک مایوس اضطراب۔۔۔

شہنا نے ہنس چکی تھی۔ اسے اب احساں زیادہ حواس رت نظر آ رہا تھا۔ مال نعموں سے گوج، ہاتھ تھا۔ پروفیسر سے بے نیاز شہنا نے کی طرف متوجہ تھا، اور احساں ان توہمات سے پریشان۔ احساں دیکھ رہا تھا کہ شہنا نے نفسوں ہی میں نہیں غصہ نواز میں کھوئی ہوئی ہے۔ نعموں کا سیلاب ختم ہو گیا اور شہنا نے احساں کے بازو کے سہارے موزوں نہ آئی۔ پروفیسر بھی آہنچا۔ تینوں گھر کی طرف چل پڑے۔ شہنا نے ایک طرف دھجٹ تھی جو اُس کی پذیرائی کے لئے بے تاب تھی اور دوسری طرف وہ محبت جس میں رقاہت کی جلتی تھی۔ اور شہنا نے دونوں کو پوری شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ پروفیسر اب کسی گہری سوچ میں تھا۔ تینوں نے شبخیز کہا اور اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ صبح ہوئی شہنا نے جو رات کو باگتی

از

# سوچ

جناب مشہور مفتی

یہ حسرت و آلام، میں کچھ سوچ رہا ہوں  
اے بخت سیہ فام، میں کچھ سوچ رہا ہوں  
گل میں نہ گل اندام ہیں کچھ سوچ رہا ہوں  
سوئے ہیں درو بام، میں کچھ سوچ رہا ہوں  
کہ صبر و ادب، ذرا دیر ٹھہر جا  
ہاں لے دل ناکام، میں کچھ سوچ رہا ہوں  
کیا یوں ہی مرے درد کا درمان نہیں ممکن  
ہاتھوں میں لئے جام، میں کچھ سوچ رہا ہوں  
اب کاکل پچیاں ہیں نہ ہیں عارض رنگیں  
مشہور سر قلم، میں کچھ سوچ رہا ہوں

رہی تھی، صبح بہت دیر سے بیدار ہوئی۔ ملازمائی۔ اُس کے ہاتھ میں کتاب کا  
ایک سُرچ پھول تھا، جیسے کسی کے خون سے رنگا ہوا ہو، اور اُس پر پشیم  
کا ایک موتی قطرہ تھا، جیسے کسی کے آخری آنسو! ملازم نے کہا: پروفیسر  
بہت سویرے ہی اپنا سامان لے کر چلے گئے، اور ریچھول دے گئے ہیں اور  
پھر اُس نے ایک رقم جیب سے نکال کر شہناز کی طرف بٹھا دیا۔ شہناز  
نے دھڑکتے ہوئے دل سے رقم کھولا، لکھا تھا:۔

پیارے شہناز!

میں گھر جلد آ جاؤں گا، کہیں باہر نہ جانا۔

تمہارا احسان

شہناز کے پاس احسان کے اور بھی کئی نامہ لئے محبت تھے لیکن اتنا  
مختصر اور اتنا جامع کوئی خط نہ تھا۔ اُس نے خط کو ایک بوسہ دیا اور پھر  
اُس نے پروفیسر کا بھیجا ہوا پھول اٹھایا اور اُسے ایک بوسہ دے کر  
سیسے سے لگاتے ہوئے بولی۔

”پروفیسر! میں تمہاری شکریہ ادا کروں“

(طبع زاد)

## بیٹل کے برتن فروخت کرنے والوں کو اطلاع

ہمارے ہاں ہر قسم کے خوبصورت برتن مشین سے بنے  
ہوئے اور ہاتھ سے تیار کئے ہوئے ہندوستان  
بھر میں سپلائی ہوتے ہیں۔ نیا کام کرنے والوں کے لئے  
گوڈن چانس ہے۔ آج ہی رخصت منگو کر آرہے  
ہو۔ بیاہ شادیوں اور گھر کی سمنڈر کے لئے  
ہر قسم کے برتنوں کے لئے نکھیں۔

میسٹر اجودھیا پرشاد اگر وال اینڈ برادرز  
(B.S.D) برتن والے میٹریٹا لہ (پنجاب)

## یاد رکھو!

## طبی املہ میراٹل جیٹڈ

متقوی دماغ ہے۔ دوسرے دماغ کی کمزوری ہنسی اور نیند  
کی کمی کو دور کرتا ہے۔ بالوں کو گرنے سے روکتا، بڑھاتا  
اور قبل از وقت سفید ہونے سے روکتا ہے۔

یاد رکھو! عبد الغنی محمد امین تاجر عطر  
موجود طبی املہ جیٹڈ بازار فتحپوری دہلی

# لنچ ٹائم

## طنز و مزاح

از

### جناب پیٹت بالکنڈ عرش ملیانی جی آ

اور اب یہ روایت بن گیا ہے۔ رولت کے خلاف جانا یا خلاف کہنا اُمی حد تک مناسب ہے کہ کوئی برا نہ مانے۔ اس لئے لنچ کی غریب الہیاری کا ڈھول پیٹنے کے ساتھ ساتھ ہمیں اس بات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے کہ کیا اس کی افادی حیثیت کچھ بھی نہیں، اور دنیا میں وہ کو کتنی چیز ہے جس کی افادی حیثیت نہ ہو۔ زہر میں بھی زندگی بخش عناصر ہیں، چکا چوند کے عالم میں ماریجی فائدہ دیتی ہے یہی حال لنچ ٹائم کا ہے۔ ذرا دقتوں میں اہل قلم یعنی کارکن کا حال دیکھئے کہ لنچ ٹائم کا انتظار کس بے قراری سے کیا جاتا ہے۔ محبوب کے انتظار کا عالم قدامت پسند شعرا کے لئے ایک دلی خوش کن موضوع رہا ہے اور ہے۔ افسوس کہ ان کے مشاعرہ میں دُہری پُرانا محبوب اور دُہری انتظار کرنے والے پُرانے عاشق ہی رہے۔ لیکن ان اگلے وقتوں کے لوگوں کا شکوہ ہی کیوں۔ شکایت تو زندگی کو نہایت قریب سے دیکھنے والا اُن شعراءِ جدید سے ہے جنہیں بے قراری کا یہ عالم نظر نہیں آیا۔ درتہ درتہ دنیا یا بے ضرورت کہیں نہ کہیں کہہ جاتے:-

خوبہ مشوق کا اسے دوست نہ کر

جھمکتا ہوئی منزل ہے یہ فن کاروں کی

جس کے ارمان میں بے تاب ہے یہ دورِ جدید افکاری

لنچ ٹائم کے لئے جیسے کلک

خوبہ مشوق کا لے دوست نہ کر

ہاں لئے دوست نہ کر

تو ایک فائدہ اس لنچ کا یہ ہو کہ ایک خشک موضوع ہونے کے باوجود جدید شعرا کو ایک دلچسپ مضمون دے دیا اور ہم قارئین کا کرم بھول ہی نہیں سکتے کہ اس مقالے کا عنوان ہی لنچ ٹائم ہے۔

دفتر میں قریب قریب یہ دور کا واقعہ ہے کہ دوپہر کے وقت ایک بجا۔ تو کوئی صاحب تشریف لائے اور فرمایا:- کیوں بھی اُٹھو، لنچ پر چلے کے۔ دنیا ان ستم ظریف حضرت سے کوئی پوچھے کہ بھائی اُٹھو اس مذاق سے کیا حاصل، نہ

عدالت لنچ کے لئے برخاست ہوئی، بچپن میں کہیں یہ پڑھا تو اپنے بڑوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ دوپہر کے کھانے کا انگریزی یا مغربی نام لنچ ہے۔ معلومات میں اضافہ ہوا تو خوش فہمی کو پُر لگے۔ ہم نے سوچا کہ دوپہر کے وقت عدالت میں جانے والے ہر شخص کو مختلف قسم کے لذیذ کھانے، پھل اور نرم جانے کیا کیا نعمتیں ملتی ہیں۔ بس پھر کیا تھا۔ ہم نے بھی ارادہ کر لیا کہ بڑے ہوں گے، تو کسی عدالت میں طائر ہم جو جائیں گے۔ جیسٹریٹ یا جج نہیں تو پیشکار رہیں۔ اور اگر یہ نہ جڑے تو ایلڈیا عمر رہیں بن جائیں گے۔ کسی کسی انقلاب زندہ باد کا فخر کاؤں میں پڑتا یا کسی لیڈر کا جلوس دیکھتے تو سوچتے کہ کیل بن جائیں گے۔ لیکن اس قسم کے ہر تصور کے ساتھ عالمِ عقل میں وہ خزانِ نعمت سامنے تھا۔ جس پر پلاؤ، زردہ، ربانی، حلوا، انور، سنگرتے، سیب وغیرہ سلیقے سے چنے ہوئے ہوتے اور دوپہر کے وقت ہم بنام جہاندار جان آفریں اُس پر بل پڑتے۔ لنچ اور لنچ ٹائم کا یہ تصور ہمارے ذہن میں اپنی پوری دلاویزیوں کے ساتھ ایک مدت تک بھاڑا۔

معلومات میں اور اضافہ ہوا تو خوش فہمی جو اچھڑی اور ہم سمجھے کہ سب بھرم ہی بھرم ہے۔ عدالت اس لئے برخاست نہیں ہوتی کہ وقتی لنچ کھایا جائے بلکہ لنچ ٹائم منانے کے لئے برخاست ہوتی ہے۔ اور پھر لنچ ٹائم منانے کی سعادت بھی ہر کس و نا کس کا حصہ نہیں بنتی۔ چند صاحب یا صاحب نما افراد کو چھوڑ کر باقی سب لوگ اپنے اپنے رنگ میں شاعر کی طبع آزمائی کی طرح لنچ کھاتی کرتے ہیں۔ منشی، محرر، وکیل اور اسی جنس کے دیگر لوگ جیب گرم کرنے کے دائمی بیج لگاتے ہیں۔ مولیٰ اور اسی قسم کے سیدھے سادے لوگ لنچ ٹائم کے ظاہری اور باطنی اثرات سے بے خبر اپنی بے وقوفی اور دوسروں کی فربہ کاری کا شکار ہو جاتے ہیں۔

مغرب سے ہمیں کیا کچھ نہیں ملا۔ خاص مغربی لباس، خانساں، بیرا اور آریا کی ایک خاص نسل۔ انگریزی ناہندوستانی اور ان سب پر مسترد لنچ یا لنچ ٹائم۔ انفرادی یا وقتی ضرورت کے لئے اسے رواج دیا گیا

حساب میں اونے پونے یہاں کا روزمرہ ہے۔ کوئی کھانسی کے چلنا بنے تو اس کی بھی گنجائش ہے۔ مری باس والے کو ادھار بھی مل جاتا ہے۔ مشرقی لباس والے کو نقد بھی مشکل سے ملتا ہے۔ یہ ہنگامہ لاہوریوں تو ادھار کھنے میں ختم ہونا چاہئے مگر گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ جاری ہی رہتا ہے۔ کیونکہ اگر جلد ادھر سے آنے والے قسرم کے مسافر کا خیال رکھا جاتا ہے۔ لہجہ ٹائم میں اس منظر کو دیکھیں تو خدا کے رفاق ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا، اور صدی کا قیقل یاد آجاتا ہے۔

اگر مدنی برائش بر فرزدے

زناداں تنگ تر روزی نہ بڑے

اس دنیا میں اہل نظر کی اتنی ضرورت نہیں جتنی بے وقوفوں کی ہے عقل کے کورس نہ ہوں تو اس دنیا میں کوئی جاذبیت اور کوئی دلچسپی نظر نہ آئے۔

گرمیوں میں گرم سردیوں میں سرد چائے پیچھے والوں کے اس قول کو کر چائے سے تھکن دور ہوتی ہے، دھوپ کا درجہ دیا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لہجہ ٹائم اصل میں ٹی ٹائم ہو گیا ہے۔ لیکن چائے پینے والے اور چائے پیچھے والے چائے کی ایسی مٹی پیدا کرتے ہیں کہ باید و شاید۔ اس پر بھی اس گرم مشرت کے پینے والے اس لحاظ سے قابل داد ہیں کہ وہ اس سے لطف اندوز ہوتے ہوئے خیاتم اور حافظ کی قبروں پر لات مارتے ہیں اور یہ ایک زبان فرماتے ہیں۔

جان شیریں کا قدر داں ہے دہی

نکلی سے کا جو گلہ نہ کرے

جن نازک طبعوں پر لطفن روم کی چہل پہل گراں گذرتی ہے، وہ اپنی میز پر ہی لطفن کا رنگ جمالیتے ہیں۔ "لو اسے" یا ملازم کو تھوڑی سی رشوت دے کر ہینہ بھر فراغت سے کھاتے اور پیتے ہیں۔ اس ہما جہی کے عالم میں ان دہر شنا سوں کو ایک صورت سے مالی فائدہ بھی ہو جاتا ہے وہ اس طرح کے ملازم کو جو کچھ دیا جاتا ہے، اس سے زیادہ کمی ان کے بل میں ہو جاتی ہے۔ لہجہ ٹائم میں سونے والے بھی ملیں گے۔ تاشل کھینے والے بھی۔ مگر کا سودا سلف لانا۔ بنک سے لین دین، دکان خانے میں جھڑپا، دوسرے دفاتروں میں تلاش ملازمت، لیڈ مدوں کے دفتر، اخبار پڑھنا جتنے کہ ریڈیو کے لئے تقریریں لکھنے کا کام بھی لہجہ ٹائم میں کیا جاتا ہے۔

نظام عالم میں موسم کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ مختلف اشیاء میں

خود کچھ کھاؤ اور زکسی کو کھلاؤ، لیکن بڑی شان سے آکے کہہ ضرور دیتے ہر کہ لہجہ پڑھنے کے اور پھر لہجہ اگر واقعی لہجہ نہیں تو کوئی چھکڑا بٹھلایا زیادہ سے زیادہ کوئی موٹر ہے کہ اس پر ملیں۔ ہمارے خیال میں تو بعض ایک خیالی گھوڑا ہے۔ دوڑاؤ جہاں تک دوڑا سکتے ہو۔ اکبر الہ آبادی نے تو دلی دربار دیکھا، اور ایک ایسی نظم کہہ دی کہ شہر کی مکتی سے ڈیوک آف کناٹ تک سب کچھ کہہ گئے انہوں نے نہ جانے وہاں کیا کیا دیکھا۔ لیڈی کرنل، دور کا جیلا، انکھیں مری بائی ان کا، کرسس مکھیل، تماشے، جتنا جی کا گھاٹ ایک اچھا خاصہ عجب خانہ تیار کر دیا۔ آپ لہجہ ٹائم کا دربار دیکھیں دہلی کیا نہیں۔

کام کرنے والے دھن کے پتے، گو زیادہ نہیں، پھر بھی مل جاتی ہیں گے۔ وہ لہجہ ٹائم کے دیاندارانہ مصرف سے واقف ہیں۔ جب ان کا لہجہ نا سستے کے افادات میں ہوتا ہے تو وہ اس دوپہر یا بعد دوپہر کی محنت میں کیوں گرفتار نہیں۔ وہ حق و انصاف کے پابند پھرے۔ وقت کی قدر نہیں ضرور ہے۔ وقت ان کی قدر کرے نہ کرے لیکن کثرت ان اصحاب کی طے کی جو لہجہ ٹائم کو اس نظریے سے گذارتے ہیں کہ محنت لاکھ آئے تو کیا کیا ہے اس بچے سیٹ پر آئے۔ گیارہ تک گھر کی اور راستے کی کوفت مٹانی۔ بارہ تک کام کی تیاری کی اور ایک بجے تک اپنے محبوب لہجہ ٹائم کا انتظار کیا۔ بھلا اتنی کامش اور کاوش کے بعد جو چیز میسر ہو، اسے یہی کون گذارتے۔ اس کا تو صحیح مصرف ضرور ہونا چاہئے، مگر اوسے ہمارے بعض کا یہ قول ہے کہ کھانا نہ بھی کچھ نہ کھایا ضرور جائے۔ پھل، چائے، بسکٹ، میٹھے، بونا تھا آئے اس کو چٹ کیجئے۔ مانتھی کی میز کی دراز میں سے کچھ لے وہ اڑائیے، کہیں سے ادھار لے تو اس پر ہاتھ صاف کیجئے، آلو، مٹی، دودھ، ٹماٹر، دہی، برنی، سسنگرہ، چنے، امرود، مونگ، پھلی، غرض ملتی فارمولوں، حفظان صحت کے اصولوں اور ڈاکٹر کے مشوروں کو بالائے طاق رکھ کر جو سی آئے سو کھائیے۔ بڑی مشقت کا کام ہے صاحب شہم بڑی کے پر بھی کیسے سکتا ہے اور پھر لہجہ ٹائم کا صحیح مصرف بھی پیش نظر ہے۔ لیفٹن روم کیا ہیں، اچھا خاصہ ریلوے اسٹیشن کا پلیٹ فارم ہیں۔ مسافر آتے ہیں جلتے ہیں، تازہ باسی سب بک جاتا ہے۔ پیالیاں ہیں، چچے ہیں، چینی، نہیں تازہ سہی، صاف پانی اور خالص دودھ، بالکل غائب۔ بورڈر مینو ہے۔ کوئی دیکھے نہ دیکھے۔ جو مانگو وہ نہیں ملتا۔ کچھ نہ کچھ ملتا ضرور ہے انکار کی گنجائش نہیں آزمائش شرط ہے۔ نمک جو زیادہ ہو یہاں سب ہضم ہے۔ سودا زیادہ ادھار بکتا ہے، اور پوری باقاعدگی کے ساتھ



# The Time factor! وقت کی قدر

ہر ایک آدمی کے وقت کی قیمت ہوتی ہے کسی کی کم کسی کی زیادہ لیکن اس برقی طاقت اور مشین کے زمانے میں کوئی بھی آدمی اپنا وقت ضائع نہیں کر سکتا۔ اس لئے اگر آپ کو مینٹا ادویات مفردات یا مرکبات یا سامان متعلقہ دوا سازی کی ضرورت ہو، تو بازاء میں جگہ جگہ ٹھیکے کی بجائے جگہ جگہ شریف لائیں

اپنے کرم فرماؤں کو ہر طرح کی سہولت بہم پہنچانا ہم اپنا فرض اولین سمجھتے ہیں

## نرائن داس بھگوانداس

چاندنی چوک دہلی فونجی بک ۵۳۸۲

۶ دی مال شملہ

تبدیلی آتی ہے۔ پرندے پر مسم کے لحاظ سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتے ہیں۔ پھل، پھول، پانی وغیرہ سب چیزوں میں تبدیلی ضروری ہے۔ دن رات بڑھتے گھٹتے ہیں، لیکن اپنی جگہ پر استقامت سے جھنے والوں میں لٹچ ٹائم کو ایک امتیازی شان حاصل ہے۔ نل کاپانی اور لوہے کی کرسی ایجاد کرنے والوں نے نہ جانے کیا حاکت کی کہ یہ دونوں چیزیں گرمیوں میں گرم اور سردیوں میں سرد ہوتی ہیں، لیکن لٹچ ٹائم کے رواج دینے والوں نے کم از کم اس کے مصروف کے قواعد میں اتنی چمک بھری ہے کہ گرمی سردی کا احساس ہی نہ ہو سکے۔ اس کے لئے کوئی خاص قید نہیں۔ کوئی خاص نظام نہیں، کوئی خاص قاعدہ نہیں۔ ہر مذہب و ملت کو یہ عزیز ہے۔ رواداری سے اس کی نشوونما ہے۔ بیادوں اور کمزوروں کے لئے سامان راحت۔ گھوٹنے پھرنے والوں کے لئے گھوٹنے پھرنے کا موقع۔ شکم بڑوں کے لئے شکم بڑی کی سہولت، کام کرنے والوں کے لئے کام اور کچھ نہ کرنے والوں کے لئے شہسختی اور سہل انگاری الفرض اس کی دنیا میں ہر مزاج اور ہر خاق کے لئے کچھ نہ کچھ موجود ہے۔

معاذتوں اور فخریوں میں اس کا صحیح مصرف نہیں ہوتا دسہی۔ یہ ایک مغربی افتاد ہے تو ہو۔ مقصد اس سے تفریح ہے۔ کام کرنے والوں کے لئے تفریح۔ نام اگر لٹچ ٹائم ہے تو ہو کرے۔ ننگا شاعر کسی شاعر کا تخلص نہیں ہو سکتا۔ دھاسکو کے دار الحکومت تھنے نے ناریو پر پتے لگانے کے الپ کا دھوکا نہیں ہو سکتا۔ اگر محض نام ہی پر جائیں تو دنیا میں جگہ جگہ دھوکا کھائیں۔ مرد اور عورت میں تمیز نہ کر سکیں۔ آچھے اور بُرے کی پہچان نہ کر سکیں۔ لٹچ ٹائم کا نام لٹچ ٹائم رہے، لیکن ہم یہ سمجھیں گے کہ یہ تفریح کا وقت ہے۔ نہایت محدود اور تفریح کی دستوں کے لحاظ سے بہت تھوڑا۔ یہ وقت گزرتا جاتا ہی ہے، لیکن بہتر یہ ہے کہ خوش اسلوبی سے گزرتا جائے، مدد بقول استاد ذوق

اے شمع تیری عمر جیسی ہے ایک رات  
میں کہ گزریا اسے رو کر گذار دے

غم کی موجیں بڑھ کے ساحل بن گئیں  
میری کشتی کو کسارا مل گیا  
بیروانی جالندھری



## افسانہ

از

# جینا ہی ہوگا

## محترمہ پروین جہاں رامپوری

آہنچی ہے — ہو سکتا ہے، تم لوگ اسے شاعرانہ فانی تصور کرو لیکن میں نے اس سے زیادہ خوبصورت لڑکی آج تک نہیں دیکھی۔ میں شاعر اور ادیب نہیں، جو رنگین الفاظ میں اس کے حسن کی تصویر کھینچ سکوں۔ ڈاکٹر ہوں۔ ایک مجرد دل رکھنے والا ڈاکٹر۔

ہم سب سر جھکا کر جہیز گزشتہ تھے۔ اور ڈاکٹر اپنی روداد و جنت کے اوراق الٹ رہا تھا۔ میں اس کے جوان حسن کی رعنائیوں اور لطافتوں میں کھویا ہوا تھا اور وہ میرے جواب کی منتظر کچھ دیر بعد اس نے پھر وہی سوال کیا۔ میں عالم مدہوشی سے چونکا اور نکالے دیتا ہوں کہہ کر کھڑکی طرف بڑھا۔ کھڑا ایسا گہرا نہ تھا۔ آہستہ آہستہ پاؤں جگا کر بھاری بھاری پتھروں کا سہارا لیتا ہوا میں اس میں اتر گیا۔ کالے رنگ کا خوشنما پرس، ایک خاردار جھاڑی میں اٹکا ہوا تھا جس کے سیاہ سینے پر سنہرے حرفوں میں بس ساجدہ ظفر لکھا ہوا تھا۔ میں نے احتیاط کے ساتھ وہ پرس نکال کر اسے دے دیا اور کھڑکے باہر آنے لگا۔ اچانک میرا دل بھسلا اور میں اس خاردار جھاڑی پر گر گیا۔ چہرہ، ہاتھ، پانڈ سب کاٹوں میں الجھ کر چھیل گئے۔ اور ان میں سے خون پس پس کر بہنے لگا۔ ساجدہ اس اچانک حادثے سے گھبرا گئی اور وہ غیر امدادی طور پر کھڑکی طرف بڑھنے لگی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا اور کسی طرح کھڑے نکل آیا۔ اس نے جلدی سے پرس سے رومال نکالا اور میرے زخموں پر پٹی باندھنے لگی۔ میرے دل میں بے اختیار ایک خواہش نے کروٹ لی کہ میں یہ لمحات غیر خانی ہو جائیں — میں پونہ تھنی رہوں اور ساجدہ کی نرم فداؤں کی نگاہیں میری مرہم پٹی کرتی رہیں۔ میں سوچ رہا تھا، اور ساجدہ پلکیں جھپکاتے کہہ رہی تھی۔ میں نے ناحق آپ کو تکلیف دی میرا درجہ سے آپ کی یہ حالت ہوئی۔ میں مافی چاہتی ہوں۔ نعمانی چاہتی ہوں، کتنے حسین تھے یہ الفاظ اور کتنے پیارے لبوں سے ادا ہو رہے تھے اس وقت۔ اگر آپ لوگوں کی زندگی میں بھی کبھی کوئی عورت داخل ہوئی

"اس کی یاد آنے پر جو ایک لمحہ — ایک ثانیہ کو میرے دل سے جدا نہیں ہوتی، میرے دل کی دنیا میں شعلے بجھنے لگتے ہیں۔ میری اداس آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی ہیں۔ میرا دل و دماغ قابو میں نہیں رہتا — کاش وہ اس وسیع دنیا میں مجھے تنہا چھوڑ کر دگنی ہوتی۔ قسمت کے بے رحم ہاتھوں نے اس کا دامن میرے ہاتھ سے نہ چھڑایا ہوتا — لیکن نہیں۔ مقدر کا لکھا کون مٹا سکتا ہے۔ ایسا ہونا ہی تھا۔ مجھے اس کے بغیر بھی زندگی کے دن پورے کرتے تھے۔ سو کر رہا ہوں۔ ایک تک —؟ یہ بھی کون جانے پاؤں ڈاکٹر کی آنکھوں سے دو قطرے ڈھلک کر رخساروں پر پھیل گئے۔ اس کی نکلا جھپٹ رہی تھی۔ اور وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر بولا۔ وہ ساعتیں بھی کتنی حسین ہیں جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا — اس روز تمام سنی تال بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ شام کے قریب جب ہلکے ہلکے بھورے بھورے بادلوں کا زور ذرا کم ہوا اور سورج کی دم توڑتی ہوئی کرنیں نیلی تال پر آخری نظریں ڈالنے لگیں تو میں گھر سے نکلا اور ٹھٹھا ہوا درختوں سے ڈھکی ایک ہری بھری پہاڑی پر جا پہنچا۔ آفتاب کی زریں شاہیں پتوں سے چھن چھن کر زمین سے ہمکنار ہو رہی تھیں۔ اونچے اونچے دیو قامت درخت تمام رخس اور افسردہ کھڑے تھے خود رو پہاڑی پھولوں کی خوشبو سے وادی جھک رہی تھی۔ اور میں فطرت کے بکھرے ہونے حسن کو دیکھنے میں خود بخود ایک نرم ریزہ آواز نے مجھے چونکا دیا۔ مسٹر کیا آپ تکلیف کے میرا پرس اس کھڑے نکال دیں گے؟ ابھی ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا ہے۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اور — دیکھتا ہی رہ گیا۔ ایک پیکر حسن درعنائی گلابی ساڑی میں ملبوس میری طرف دیکھ رہا تھا۔ آہ — وہ دل کی گہرائیوں میں یک نعت اتر جانے والی آنکھیں جنہیں میں مرتے دم تک بھول نہیں سکتا۔ ڈاکٹر نے کچھ دیر تک کہا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مصروف فطرت کے اس نقش مرقع میں جس رنگ کی کمی تھی، اس حسینہ کے وجود سے اس کی تکمیل ہو گئی ہے، جس جان آرزو کے بغیر یہ دلفریب منظر پھیکا پھیکا، سونا سونا نظر آ رہا تھا، وہ آسمانی رفعتوں سے آکر زمین پر

ہے اور کسی سے آپ نے محبت کی ہے تو آپ اس کا احساس کر سکتے ہیں  
درد نہ نہیں! ڈاکٹر کہتا گیا میں نے اس سے کہا: اس میں معافی کی بات  
کیسا ہے، یہ تو میرا فرض تھا۔

”کچھ نیک دل ہیں آپ، وہ چلی پر گدہ لگاتے ہوئے بولی۔  
”اور کتنی...“ لفظ میرے ہونٹوں تک آگے رہ گئے۔ اس نے  
نگاہ اٹھائی۔ آنکھوں سے آنکھیں ملیں اور جھک گئیں۔ وہ شرفاگئی ہیں  
اسے تنہا رہ گیا۔ یہ تھا ہماری محبت کا آغاز۔ کتنا دلچسپ۔ کتنا بچپن  
— کتنا کیف زا۔ ڈاکٹر کی نظریں سامنے گلمان میں رکھے ہوئے ایک  
گلاب کے پھول پر جم گئیں۔ شاید اپنی ساجدہ نظر آ رہی تھی اسے اس میں  
وہ بولانا تیسرے روز بالکل اتنا ذی طو پر میری ملاقات اس سے سینما  
میں ہو گئی۔ وہ اپنے پندرہ سالہ بھائی مستود کے ساتھ تھی، اور میں بھی دل  
بہلانے کی غرض سے فلم کی شہرت سن کر نا ایلٹی جا پہنچا تھا۔ سینما میں زیادہ  
دش نہ تھا۔ میں جس کلاس میں بیٹھا تھا، اس میں چند ہی آدمی تھے۔ کچھ دیر  
بعد ہال میں اندھیرا ہو گیا اور سپید پردے پر انفاظ نمودار ہونے لگے کہ  
اتنے میں گیت کیپر کی آواز سنائی دی، جو اپنے پیچھے آنے والے سات  
سے کہہ رہا تھا۔ ”ہاں تشریف رکھئے“ میں مڑا اور یہ دیکھ کر کہ وہ ساجدہ  
ہے، میری ستر کی انتہا نہ رہی۔ میں نے آہستہ سے کہا: ”آداب عرض ہے جس  
ساجدہ“۔

”ارے آپ؟ اس نے حیرت بھری آواز میں پوچھا۔

”جی ہاں خادم ہی ہے۔“

”کہئے کیسے ہیں اب آپ کے جسم؟“

”وہ تو معمولی خراشیں تھیں جو اسی دن ٹھیک ہو گئیں۔ آپ کے

مزاج کیسے ہیں؟“

”مہربانی!“

فلم شروع ہو چکا تھا۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ فلم میں میں نے  
کیا دیکھا۔ کچھ یاد نہیں۔ آنکھیں نہ جتی جتی تصویریں دیکھ رہی تھیں  
لیکن دل درمخ میں ایک خوشگوار بلیں مچی ہوئی تھی۔ ایک جبین تمنا، انگریزوں  
لے رہی تھی، اور میں ایک نامعلوم لڑکے کی علامتوں میں کھویا ہوا تھا۔  
اس محبت سے اس وقت جو نکاحی فلم کا پروردہ لہتم تھیں کیونکہ میں  
سمجھاؤں مجھے تم سے محبت ہے؟ کانوں میں گونج رہے تھے۔ جس نے بے اختیار  
ساجدہ کی طرف دیکھا۔ اسی وقت اس کی نگاہیں بھی میری جانب آئیں

اور یہ تھا ہماری نظروں کا دوسرا پُر محبت تصادم!  
ڈاکٹر کے قبل از وقت پڑے چہرے پر جوانی مومیں مادی تھی، اس  
نے اپنی سرگزشت جاری رکھتے ہوئے کہا: ”اس کے بعد اکثر شام کے وقت  
ماراٹ کھی نہ کبھی بگہ بالکل اچانک طور پر ہوجاتی۔ اسے دھچکر مجھ پر  
— خودی سی چھا جاتی۔ اور میں اس کے خن کی مصاحبتوں میں گم ہو کر  
رہ جاتا۔ آخر ایک دن وہ بھی آیا جب ہمارے درمیان سے جہنیت  
کے پردے ہٹ گئے۔ غیرت کی دیواریں مسمار ہو گئیں، اور ہمیں تسلیم کر  
لینا پڑا کہ محبت دو ذہن کی رگ رگ میں سما چکی ہے۔ ایک دوسرے  
کے بڑھپنا محال ہے۔ اسے میرے اور مجھے اس کے بغیر میں نہ تھا بیانی  
کی رنگ زبیرہ آغوش دادیوں میں ہماری محبت پر وہ ان چوڑھ رہی تھی۔  
— دن گذرنے گئے اور اتنی تیزی سے کہ آج ان دنوں کا تصور  
بھی خواب و خیال ہو کر رہ گیا ہے۔ ڈاکٹر رگ رگ کر کہہ رہا تھا: ”میں  
کا اختتام پہنچا تھا کہ ایک دن جب ہم دونوں شاداب درختوں سے  
ڈھکی ہوئی پہاڑی پر درختوں کے چھنڈوں میں بیٹھے معروف گفتگو تھے، وہ  
میرے آنچھ ہوئے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی: ”چند دن  
بعد آؤں گی اور میں کھنڈر دان ہو جائیں گے اور آپ علی گڑھ۔ نظروں  
سے دور ہو کر دل سے نو نہ بھلا دیں گے مجھے آپ؟“

”تمہیں بھول جاؤں گا میری اچھی ساجدہ؟ میں نے جواب دینے  
ہوئے کہا: ”کیا اپنے وجد کے متعلق تم ایسا خیال کر سکتی ہو۔ ایسا سوچ  
سکتی ہو کیا تمہیں میری محبت پر عرصہ نہیں؟“  
”ایسا نہ کہئے۔ آپ کی محبت ہی اب میری زندگی کا سہارا ہے۔ وعدہ  
کیجئے گا کہ اس سہارے کو آپ مجھ سے نہ چھینیں گے۔“

میں نے وعدہ کر لیا اور اس وعدے کو.... ڈاکٹر کی آنکھیں  
بھیک گئیں۔ آواز گلو گلو ہو گئی۔ ”میری ساجدہ، اس وعدے کو بھاریا  
ہوں اور مرتے دم تک نبھاتا رہوں گا۔ مجھ سے محبت کرتا تھا اگر تاہوں  
اور کرتا رہوں گا اس وقت تک جب تک موت زندگی کے ساتھ کو توڑ نہ  
دے! اس کی آواز بھر گئی۔ کچھ دیر تک کہہ دیا۔ اس کے بعد اس  
نے مجھے ایک دوست کی حیثیت سے اپنی ماں سے متعارف کرایا۔ اس کی  
ماں ایک خوش مزاج اور نیک دل بیوہ خاتون تھیں، اور ساجدہ ان کی  
چہیتی لڑکی۔ ساجدہ کے والد مسٹر ظفر کھنڈ کے ایک متمول شخص تھے  
دل کی بیماری نے ایسا آں دیا کہ جان لے کر ہی مٹی۔ ساجدہ اس وقت

کم سن مٹی۔ قدرت کے عطا کردہ حسن کے سونے پر دانشمند ماں کی تعلیم و تربیت نے سہاگے کا کام کیا اور ساجدہ حسن و تہذیب کی جیتی جاگتی موروثی بن گئی۔ یہ لڑک لکھنؤ کے باشندے تھے۔ ہر سال گرمیاں گزرنے اپنی بنی تال کی کھٹی ظفر دلا میں آجاتے تھے اور گرمیاں ختم ہونے پر واپس لکھنؤ چلے جاتے تھے۔ میں ان دنوں علیگڑھ یونیورسٹی میں زیر تعلیم تھا۔ میرے والدین کی ہمیشہ سے آرزو تھی کہ اکثریتوں، لیکن نہ جانے کیوں مجھے اس پیشے سے نفرت تھی۔ ساجدہ جب مجھ سے جدا ہو کر لکھنؤ چلی گئی اور میں علی گڑھ آ گیا تو ایک دن بیٹھے بیٹھے ایک خیال مجھے یوں طرح سستانے لگا۔ ساجدہ کی روح فرسافرقت سے مجبور ہو کر میں نے اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کا تہیہ کر لیا۔ دودھ کی وضعت لے کر دہلی پہنچا۔ والدین پر اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ معمولی رد و بدل کے بعد وہ میری بات ماننے کو تیار ہو گئے۔ اور میں نے علی گڑھ چھوڑ کر لکھنؤ میڈیکل کالج میں داخلہ لے لیا۔ اب میری ساجدہ میرے قریب تھی اب میں ہر روز وہیں تو وہ میرے دوسرے اس سے منور دل سنا تھا۔ میں نے تنہا سرور تھا۔ لکھنؤ پہنچ کر میں نے ..... پہلے اپنی کارگزاری کی داستانیں ہنس ہنس کر اسے سنائی۔ اور جب میں نے کہا: تمہاری محبت یہاں آخر کبھی ہی لائی ساجدہ۔ تمہارے بغیر علی گڑھ کاٹنے کو دوا تھا۔ ہر چیز سوتلی سوتلی نظر آ رہی تھی۔ دل آچاٹ آچاٹ، نظریں ہلکی ہلکی۔ بھلا اس طرح پڑھ سکتا ہے کوئی۔ والدین کو راضی کر کے چلے آئے اپنی محبوبہ کے دہس میں۔ تو اس کے رخساروں پر برنجی پھیل گئی۔ وہ نگاہیں نیچی کر کے مسکرا دی۔

اب میں ان کے ماں اکثر اسنے جانے لگا۔ رفتہ رفتہ ساجدہ کی ماں کو بھی مجھ پر اعتماد ہوتا گیا اور کچھ عرصے بعد تو وہ مجھ سے اتنی مانوس ہو گئیں کہ اگر میں کسی دن ان کے ماں نہ جانا تو وہ شکایت کرنے لگتیں۔ اور سچ پوچھتے تو میں بھی انہیں ماں سے کم نہ سمجھتا تھا۔ ساجدہ، اس کی ماں اور میں تینوں سرور تھے۔ قسمت کی دیوی ہم پر جہرمان تھی۔ میری اور ساجدہ کی محبت ہر لمحہ گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اس کی ماں خوش تھی کہ اس کی ساجدہ کا اس چہرہ کھل اٹھا ہے۔ اس کی زندگی میں بہار آگئی ہے۔ ایک دن وہ جان سے محبت کرنے والا برائے مل گیا ہے۔ میں نے اب چھٹیوں میں بھی دلی کی طرف رخ نہ کیا۔ گرمیوں کی تعطیلات ساجدہ کے ساتھ فیہی تال کی رنگین وادیں میں گزریں تو دوسری

چھٹیاں اس کے کنار میں۔ دن سرعت سے بیت گئے۔ یہاں تک کہ یک دن میں ڈاکٹری کی ڈگری اعزاز کے ساتھ حاصل کر کے کالج سے باہر آیا۔ دوستوں کے بھومنے گھبرا۔ مبارکباد کی صدائیں چاروں طرف سے کانوں میں آ رہی تھیں لیکن میرا دل کسی ادب کے لبوں سے یہ لفظ سننے کے لئے بے قرار تھا۔ آخر جلدی جلدی مبارکبادوں کا جواب دیتا ہوا میں ساجدہ کے پاس پہنچا۔ اس کا خوبصورت چہرہ خوشی سے گلزار ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ کھل کھلا اٹھی۔ دوڑ کر چنبلی اور گلاب کی کلیوں سے گندھا ہوا ایک ہار اٹھا لائی اور میرے گلے میں پہنا کر بولی اس کا میا پی پر میری دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔ میں نے سند کا کاغذ اس کے قدموں میں ڈال دیا اور مسکرا کر بولا۔ محبت کی دیوی کے پیروں سے مس ہو کر اس سند کی قیمت واقعی کچھ ہو گئی ہے۔ اور اس کی حقیقت کچھ نہ تھی، پھر کچھ دیر تک کر میں اس سے مخاطب ہوا۔ ساجدہ آج میں اپنے اس مقصد میں بھی کامیاب ہو گیا۔ اب میں اس چیز کو حاصل کروں گا، جس کے بغیر میری زندگی پھکی پھکی اور ادا اس ہے اس شمع محبت کو جس نے اپنی جلیدن سے میرے خاندن کو روشن کر دیا ہے، اپنے گھر کی زینت بناؤں گا۔ مجھے ایسا ہے، تمہاری اسی انکا نہ کرے گی؟ اس کے رخسار عرق آلود ہو گئے اور نگاہیں جیسے کہہ رہی ہوں کہہ دیجئے خدا کرے ایسا ہی ہو۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ ایسا — ڈاکٹر نے سردہ بھری۔ ایسا نہ ہوا۔ ابھی میں اس کی ماں سے کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ والد کا تار ملا۔ والدہ علیل تھیں۔ فوراً گھر بلا لایا تھا۔ میں دلی چلا آیا۔ والدہ کی علالت میرے بلانے کا ایک بہانہ تھی۔ انہوں نے شکایتوں کے پل باندھ دیئے اور خدا جانے کیا کیا کہتی رہیں۔ میں خاموش بیٹھا منتتا رہا، لیکن جب ان کے یہ الفاظ — "شکر ہے خدا کا کہ میری ایک آرزو تو پوری ہوئی۔ اب تمہارا گھر بھی آباد ہو جائے تو میں سکون کے ساتھ دن گذار سکتی گی۔" کانوں میں پڑے تو میں گھبرا گیا۔ وہ کہے جا رہی تھیں۔ نصرت — تمہارے ماں کی روک سے میں نے تمہاری بات چیت طے کر لی ہے۔ صورت و سیرت کی فرشتہ۔ لاکھوں میں ایک ہے۔ پھر سلیقہ مند، مہذب، و شائستگی کی پتلی..... بس بس اتنی شکریہ میں نے ان کی بات کاٹ کر پھر کہہ دیا میں شادی ہرگز نہ کروں گا۔ میری کوئی نہ ہو، اور آٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ لو اور نہ

اُس کا دل بہلاتا رہتا۔ لیکن جو ہونا تھا — ہو کر رہا — ڈاکٹر نے دونوں ہاتھ ملتے ہوئے کہا — ”ہو کر ہی رہا۔ کاشش، ایسا ہونے سے پہلے میری شمع حیات بجھ گئی ہوتی۔ موت نے اپنی آہنی انگلیوں کا کس بل دیکھنے کے لئے اُس گلِ اندام کی گردن ہی کیوں تاکی —“ ڈاکٹر جذباتاً کی ر د میں بہتے بہتے دفعتاً رُکا۔ ”میں زندہ ہوں، اس لئے کہ مجھے زندہ رہنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ اُس ہستی نے مجبور کیا، جس کے لئے میں زندہ رہنا یا مرنا چاہتا تھا۔ کیسے —؟ سُنو، غور سے سُنو! ایک دن جب میں..... اُس کے لئے پھل لئے ہوئے بازار سے پلٹا، تو میں نے اپنے والد کو اُس کے سر ہانے سے اٹھتے پایا۔ میں نے انہیں گھوڑا۔ لیکن مجھ سے کچھ کہے سننے بے پروا ہو کر نکل گئے، میں ساجدہ کی طرف لپکا۔ لیکن اُس نے اس کے سوا کوئی جواب نہ دیا کہ آپ کی وجہ سے میری عیادت کو آئے تھے۔“ مجھے یقین نہ آیا، لیکن اُس کی طبیعت بگڑتی دیکھ کر کھائیا ہو گیا۔ دل میں کھٹک رہا تھا کہ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ والد صاحب کا یہاں آنا خالی از علت نہیں ہو سکتا۔ آخر ایک شام یہ راز بھی کھل گیا۔ ساجدہ مجھ سے بولی۔ ”میری ایک بات مانو گے و جید؟“

”ہر بات ساجدہ!“

”شادی کر لو۔“

میرے دل کے تنازعہ بھنا اٹھے۔ کیا یہ تھا وہ راز! وہ کہہ رہی تھی۔ والدین کا دل دکھانا اچھا نہیں ہوتا۔ اُن کا بھی تم پر کچھ حق ہے۔ وہ تمہارا گھر بسانے کی آرزو نہ جانے کب سے اپنے دل میں لئے ہوئے گئے اُن کی آنکھیں تمہارے سر پہ بندھا ہوا سہرا دیکھنے کی خدا جانے کب سے مشتاق ہوں گی۔ کب سے تیس رہی ہوں گی اور — اور میری بھی یہی تمنا ہے کہ تم اپنا جیون ساتھ ساتھ تلاش کر لو۔ مجھے افسوس ہے کہ زندگی کی شاہراہ پر تنہا رہی ہم سفر بننے کا جو وعدہ تم سے کیا تھا، نہ نبھاسکی۔ تمہارا ساتھ نہ دے سکی۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ تمہیں چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ لیکن تمہاری محبت کو ساتھ لئے ہو یہ قبر تک میرے ساتھ جائے گی۔ دو لو پوری کر دو گے میری آرزو؟

”یہ تم کہہ رہی ہو تم ساجدہ۔ کاش، یہ سننے سے پہلے میں اپنی سماعت کھو بیٹھتا۔“ مجھ سے آگے نہ بولایا۔ وہ پھر بولی۔ ”و جید، اگر تم نے میری اس خواہش کو ٹھکرا دیا، تو مجھے مرکزِ صحت میں موقوف کر دیا۔“

نہ ہوگا۔ میں قبر میں بھی مہین نہ پا سکیوں گی۔ و جید! خدا کے لئے اپنے

لو کے کا دماغ خراب ہو گیا ہے شادی نہیں کرے گا۔ ہنہ۔ اس سے زیادہ میں نہ سن سکا اور سیدھا اپنے ایک دوست سے بٹنے کناٹ پلپس کی طرف چل دیا۔ لیکن یہ بات معمولی نہ تھی، جو بہ آسانی مٹا جاتی۔ مجھ پر زور دیا گیا۔ اچی، بابا، خالد، ماموں، عزیز و اقارب — سب برسات کے کیڑوں کی طرح اُٹھ اُٹھے۔ سب مفر کھٹے کہیں شادی کر لوں۔ لیکن کسی نے مجھ سے یہ دیکھنے کی ضرورت نہ سمجھی کہ میں ایسا کیوں کہہ رہا ہوں، مجھے شادی سے انکار کیوں ہے؟ کوئی ماں باپ کا اولاد پر حق جاتا۔ کوئی بُزگلوں کی بات کا پاس پر گھنٹوں بکھرتا۔ اور میں خاموش سر جھکائے اُن سب کی سننا رہتا۔ اس کشمکش میں دو ماہ بیت گئے، کہ ایک دن ساجدہ کا خط ملا۔ اُس کے یہ الفاظ پڑھ کر کہ ”میں بیمار ہوں اور چند دنوں کی جہان۔ آپ کو دیکھنے کی بے قرار آرزو کیا دل ہی میں رہ جائے گی!“ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ آنکھوں میں اندھیرا اچھا گیا اور میں اُسی دن کھنکھوڑا نہ ہو گیا۔ وہ بیمار تھی۔ اُس کے گلابی رخساروں پر ندی چھائی ہوئی تھی، اور وہ بے حریف و زار نظر آ رہی تھی۔ اختلافِ قلب کے مسلسل جلدوں نے اُسے بستر سے لگا دیا تھا۔ ساجدہ کی ماں کی آنکھوں میں کانپتے ہوئے آنسو دیکھ کر میرا دل بے قرار ہو گیا۔ میں نے ہنشل انہیں تسلی دی۔ اچی خدا پر بھروسہ رکھئے۔ انشاء اللہ بہت جلد اچھی ہو جائیں گی یہ۔ میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھوں گا۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ وہ بولیں۔ اُن کے چلے جانے پر میں نے بھڑائی ہوئی آواز سے ساجدہ سے پوچھا۔ ”یہ کیا کر لیا ساجدہ تم نے؟“

”دیکھ لیجئے، آپ سے خدا ہو کر کیا حال ہو گیا ہے ہمارا — شکر ہے۔ آپ کو دیکھ لیا، ورنہ یہ حسرت بھی ساتھ ہی چلی جاتی۔“

”خدا را ایسا نہ کہو ساجدہ، خدا کے لئے ایسا نہ کہو۔ میرا دل و دماغ ماؤف ہو جائے گا۔ میں غم سے پاگل ہو جاؤں گا۔ میری یہ حالت دیکھ سکو گی ساجدہ؟“

اُس کی آنکھیں چمک پڑیں۔ وہ اپنی زندگی سے ناامید ہو چکی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ تیز روٹن۔ ہوا کے جھونکے نہ جانے کب اُس کی حیات کی شمع کو گل کر دیں۔ میں نے اپنے خوابوں کی ملک کو موت کے چنگل سے چھڑانے میں دن رات ایک کر دیا۔ چہرے کے بڑے سے بڑے ڈاکٹر کو دکھایا۔ خدا صحتیاط کے ساتھ دوا بناتا، اُسے پلاتا۔

**رضیہ کراس اسٹچ** کراس اسٹچ ورک کے لئے ایک بے حد خوشنام کتاب  
بہت زیادہ دلچسپی برتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ کراس اسٹچ کا فن  
کشیدہ کاری کے سلسلے میں ایک مرغوب فن ہے اور سلیقہ مند خواتین  
کراس اسٹچ سے بہت شوق رکھتی ہیں، محترمہ رضیہ سلطانہ صاحبہ نے کراس  
اسٹچ کی ایک ایسی مفید کتاب تیار کی ہے جسے دیکھ کر آپ پھرنگ اٹھیں گی۔  
ایسی ایسی بلیس، ادا سن، کوٹنے اور مرکز آپ کی اس کتاب میں ملیں گے کہ آپ  
دیکھ کر حیرت ہو جائیں گی۔ یہ مفید کتاب بھی رسالہ سے دو گنے سا نر پر  
شائع ہوئی ہے مضبوط خوبصورت جلد، قیمت صرف چار روپے

**رضیہ وارن فیشن بک** فیشن کی دبا سب سے پہلے لندن،  
پیرس، امریکہ کی خواتین میں نمودا  
ہوئی۔ اس کے بعد پنجاب کی خواتین نے اسے اختیار کیا، اور پرتے پرتے  
یہ فیشن تمام ہندوستان میں پہنچ گیا۔ چنانچہ مشرقی ہندوستان نے فیشن ایل  
کپڑے تیار کرنے پر لاکھوں روپیہ برباد کر دیا۔ محترمہ رضیہ سلطانہ صاحبہ  
چچن دہلی نے فیشن ایل کپڑے تیار کرنے کے لئے یہ کتاب تیار کر دی ہے۔ اس  
میں ڈھائی سو قسم کے فیشن ایل کپڑے تیار کرنے کی ترکیبیں مع نقشہ بنتا  
درج کی ہیں اور ہر لباس میں خواتین اور بچوں کی فحاشی تصویریں اس  
لباس کے ساتھ نلائی گئی ہیں۔ تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو سکے۔ فیشن ایل  
خواتین اس کتاب کو بے حد پسند کریں گی۔ مزید کے مطابق فیشن ایل  
کپڑے گھری پر تیار ہو سکتے ہیں۔ بٹا سائز، خوبصورت اور مضبوط جلد،  
قیمت صرف چار روپے۔

**رضیہ کاشا ہی دسترخوان** جب دہلی میں حذر پڑا اور دہلی  
ہو گئے۔ تو وہ ملازمہ صدیوں سے سینڈ بیچنے اہل کمال لوگوں میں چلے آ  
رہے تھے، غدر کے نافرین سے تنگ آکر ان اہل کمال لوگوں نے اپنے صدیوں  
کے رازوں کو کڑی ٹریوں میں فروخت کرنا شروع کر دیا۔ رضیہ کاشا ہی  
دسترخوان بھی اسی سلسلہ کی ایک کتاب ہے، جو مغل بادشاہوں کے شاہی  
بادوچی سے حاصل کی گئی تھی قیمت صرف ساڑھے تین روپے۔

فلنے کا پتہ

رسالہ بیسویں صدی دہلی

والدین کی خواہش پوری کر دو۔ میں سمجھوں گی واقعی وجہ مجھے چاہتا تھا  
اور اگر تم نے ایسا نہ کیا تو.....

"بس اللہ ٹھیک ہو جائے۔ زیادہ تر مریت چلاؤ سا جیدہ! جو کچھ تم کہتی  
ہو، ہو گا۔ اگر وجہ زندہ نہ تو؟ میں چچا۔

"وجہ کو زندہ رہنا ہو گا اپنے لئے نہیں اُس کے لئے جس سے وہ  
محبت کرتا ہے، جیسے وہ دیوانہ وار چاہتا ہے۔ تمہیں جینا ہو گا سا جیدہ  
کے لئے۔ اپنی سادہ کی خواہش پوری کرنے کے لئے!"

"اور سونو گے پھر کیا ہوا؟ ڈاکٹر دوستے ہوئے چلا یا۔" وہ

گئی۔ موت۔ جانتے ہو موت کتنی سنگدل ہوتی ہے؟ یہ

جوان دیکھتی ہے، پوڑھا، نہ بچہ۔ موت نے اپنی آغوش اُس کے لئے

دا کر دی۔ میں دیکھتا رہا۔ ایک ڈاکٹر۔ سینکڑوں جاؤں کو موت کے

پہنچے سے چھڑانے والا۔ ہزاروں کوئی زندگی غصے والا۔ اپنی زندگی

کو نہ بچا سکا اُس کی دنیا لٹ گئی۔ اُس کے پسینوں کا محل منہم ہو

گیا اور وہ دیکھتا رہا۔ ماں نے اپنی گود آ جا ڈی۔ عاشق نے اپنی

محبوبہ کو دی۔ لیکن زمانے کی رفتار میں فرق نہ آیا۔ وہ اپنی رفتار

..... چلتا رہا اسی انداز سے جیسے ازل سے چلتا آیا ہے، اور

اب تک چلتا ہے گا۔ میرا کیا حال ہوا؟ میں نہیں بتا سکتا۔ ایک

چلتی پھرتی لاش تھی جس نے جو چاہا کھ دیا۔ جو چاہا کر دیا۔ چند ماہ

بعد میری شادی کر دی گئی۔ نصرت کو میرے ساتھ بیاہ کر اُس بیچاری کی

انگوں کا بھی خون کر دیا گیا۔ کیا آپ خیال کر سکتے ہیں کہ مجھ جیسا شوہر

پاکو وہ خوش ہوئی ہوگی؟ دو جوانیاں تیار ہو گئیں تو کیا ہوا، والدین

کی خواہش پوری ہو گئی۔ عزیزوں کی آرزو میں بر آئیں۔

مجھ سے میرے دوستوں کو شکوہ ہے کہ میں نہایت خشک مزاج آدمی

ہوں کیجیہ نہیں ہنستا، کبھی نہیں بولتا۔ مرلیوں کے منہ پر ہلچک

اُن کے خطرناک امراض کے بارے میں سب کچھ کہہ دیتا ہوں۔ یہاں تک

کہ آپ لوگوں نے بھی مجھ سے شکایت کر کے میرے مخصوص پر تنگ

پچھڑک ہی دیا۔ کیسے معلوم سب کے زخموں پر مرہم رکھنے والے کا دل

خود کتنے زخموں سے چھلنی ہے۔ وہ اپنی زندگی کیونکر گزار رہا ہے؟

کس کی ایما پر۔؟ کس کی التجا پر؟ یہ کون جان سکتا ہے!۔۔۔۔۔

ساجدہ، مجھے جینا ہی ہو گا۔۔۔۔۔

اختہ، جلیتم، سر توپ، کشور، فیاض کی آنکھیں بھیجی ہوئی

لاکھوں زندہ دلاں پنجاب کے تخیل کی حسینہ جسے

پروڈیوسر لکھنچارج بھاکرٹی نے  
پہلی بار پردہ سیمیں پر روشناس کیا

دیہاتی حسن و عشق کا ایک  
لاجواب فسانہ ایک  
غیر فانی ڈرامہ کے  
سانچے میں چل گیا

پروڈیوسر

کلپ سہگل

کلپ سہگل کی پروڈکشن



جس کی ہر حرکت آنکھوں کی راہ سے دل کے تاروں پر  
چوٹ لگاتی ہے اور دیکھنے والوں کو دنیا اور اس کے  
ہنگاموں سے یکسر بے خبر بنا دیتی ہے

ڈائریکشن روندروے سٹودی ڈائریکٹ گانے ملک راج بھاکرٹی

اداکاران ★ ثریا، واسطی، منورہ عدتھیر، صوفیہ، لکھو اور

آسمانِ فلم کے دواور چوٹی کے اداکار ★

کیفِ مستی

میں بے ہوئے

گانے جو

اپ کے دل کی

گہرائیوں میں اتر جائینگے

- میری لکھی کہ نہ دیکھی تے تندی نوں جگ ساہدا
- کالی کنگھی نال کالے وال پئی دانی آں
- نالے لمبی نے نالے کالی، ایہہ رات جت رایاں والی

سٹودی، مکالمے گانے: ملک راج بھاکرٹی

میوزک: مہس راج بھل

ڈائریکشن: راجندر شرما

اداکاران ★ واسطی، منورہ

مجنون، زہیر، صوفیہ، لکھو

سج شرما اور اوم

(بچن والا بھائی)

بہت جلد

مکمل ہو رہا ہے

کلپ سہگل کی پروڈکشن چاندنی چوک دہلی سرتیا والا بمبئی اندھیرا

# لیکوریاسے

عورت کی جوانی برباد ہوتی ہے  
چہرے پر زردی چھا جاتی ہے  
ایام میں بے قاعدگی آجاتی ہے

جس طرح لکڑی کو گھٹن اندر ہی اندر  
کھوکھلا کر دیتا ہے اسی طرح یہ مرض  
عورت کے حسن و صحت اور جوانی کو فنا کر دیتا ہے

# ریڈیم لیکوکیور

لیکوریہ کا یقینی اور سو فیصدی کامیاب علاج ہے جب کسی دوائی سے آرام نہ  
آئے تو ریڈیم لیکوکیور استعمال کریں۔ اسکے چند روزہ استعمال سے نہ صرف برسوں کی  
بیماری سے نجات ہی مل جاتی ہے بلکہ چہرہ پر حسن و شباب کی رونق بحال اور  
عورت بچہ پیدا کرنے کے قابل ہو جاتی ہے قیمت فی شیشی صرف تین روپے

ریڈیم لیکوکیور اپنی خوبیوں کی وجہ سے ملک کے کونے کونے میں مشہور و مقبول ہے

انڈیا آفس

ریڈیم کیمیکل ورکس لمیٹڈ دہلی



# اچھا مہمان کون ہے؟

## آدابِ معاشرت

از

جناب محمد اقبال سلمانی

بے وقت بھی آدھکے۔ ہماری معاشرت میں ایسی مثالیں عام ہیں کہ جہاں رات کے دو بجے آکر دروازہ کھٹکھٹانے لگتا ہے۔ اس طرح نہ صرف میزبان اور اس کے گھر والوں کو اس کی ناگہانی آمد کی تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے، بلکہ پڑوسی بھی جو اس وقت بیٹھی نیند کے مزے لے رہے ہوتے ہیں، بے آرام ہوتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اگر جہاں ایک نہ ہو زیادہ ہوں، بیوی بچے ساتھ ہوں، تو صاحب خانہ اور بھی زیادہ تنگی محسوس کرتا ہے، بالخصوص جب اسے کسی فرد کے نیچے سے حادر نکال کر، کسی کی درمی لے کر، کسی کا ٹیکہ کر، ایک بچے کو اٹھا کر دوسرے بچے کے پاس لٹا کر مہانوں کے بستر وغیرہ کا انتظام کرنا پڑے۔

اس کی پریشانی میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے جب جہاں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اس وقت کا کھانا ابھی پس کھا لیا ہے۔ اگر بچا کچھ سالن روٹی موجود ہو، تو غنیمت درنہ اسی وقت چولہا گرم کیجئے، آٹا گوندھیئے، آلو، وال جو چیز میسر ہو، پکا کر مہمان کے آگے رکھیئے۔ وہ آپ کا مہمان اور آپ اس کے میزبان ٹھیرے۔ آپ کو تکلیف ہوتی ہے، تو اس کی بلا سے۔ مہمان کی خاطر مدارات آپ کا فرض ہے۔ آپ کو اپنے فرض میں کوتاہی کرنے کا کوئی حق نہیں!

دنیا کے کسی بھی مہذب ملک میں لوگ اپنے مہانوں سے وہ ذکر نہیں اٹھاتے، جو مشرق کے مہمان نواز لوگ اپنے مہانوں سے نہ جانتے کب سے اٹھاتے چلے آ رہے ہیں اور کب تک اٹھاتے چلے جائیں گے۔ مغربی ممالک کے لوگ اپنے میزبان کے لئے کبھی باعثِ تکلیف نہیں ہوتے، وہ ہیشہ اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ کسی شخص کے گھر اطلاع دینے بغیر نہ جائیں۔

اچھے جہان کا سب سے اچھا وصف یہ ہے کہ وہ اپنے میزبان کی دعوت پر اس کے گھر جانے یا بغیر دعوت کے، دونوں صورتوں میں اسے اپنی آمد سے اطلاع دے۔ یہ اطلاع غیر مکمل نہ ہو۔ مثلاً ایسی نہیں کہ میں ایک بھٹے کے اندر اندر آپ کے ہاں آؤں گا، بلکہ وہ صراحت کے ساتھ بتاتے کہ میں ۷ بجو لاؤں گی، ۸ بجو آپ کے ہاں حاضر ہوں، ۹ بجو اگر اسے یہ اُمید ہو کہ مہمان اس کے استقبال کے لئے اسٹیشن پر پہنچ سکے گا، تو اسے گاڑی کے وقت سے بھی مطلع کر دے۔

اگر میزبان ارشدہ دار، عزیز یا دوست نہ ہو اور معمولی واقف ہو، یا ایسا شخص ہو جس سے شخص غائبانہ تعارف ہو، اس کی دعوت کے بغیر اس کے ہاں جانا پڑے اور اس کا بھی امکان ہو کہ اس کے ہاں ایک آدھ دن ٹھہرنا پڑے گا، تو محض اطلاع کافی نہیں۔ اخلاق کا تقاضا ہے کہ پہلے خط لکھ کر اس سے اجازت لے لی جائے۔ جب اجازت مل جائے، تو پھر اسے اپنی آمد کی ٹیکہ ٹیک اطلاع دے۔ اگر کوئی اجنبی شخص، کسی اجنبی کے ہاں بلا اجازت اور بغیر اطلاع چلا جائے گا، تو وہ اپنے آپ کو "مسافر نوازی" کا مستحق تو سمجھ سکتا ہے، "مہمان نوازی" کا حق دار نہ سمجھے یہ الگ بات ہے کہ اس کا میزبان ضرورت سے زیادہ یا ضرورت ہو، اسے مسافر نہ سمجھے، جہاں سمجھ لے اور جہانوں ہی کی سی خاطر داری سے اسے نوازے

جہاں کی بے اطلاع اور بے وقت آمد کا ہم میں ہر شخص کو کبھی نہ کبھی ضرور تجربہ ہوا ہوگا۔ یہ تجربہ عام طور پر خوشگوار نہیں ہو سکتا۔ جہاں کا اطلاع دینے بغیر آ جاتا تو کسی حد تک قابلِ برداشت ہی ہے، لیکن وہ روحانی تکلیف، وہ ذہنی کوفت بہت دیر تک یاد رہتی ہے جب جہاں نہ صرف بلا اطلاع بلکہ



اور جہاں تک ہو سکے، بے وقت نہ جائیں۔ اور اگر بے وقت جانا ہی پڑے، تو کھانا کھانا کھا کر جائیں گے۔ رات کے وقت کئی شخص کو کھانا تیار کرنے کی تکلیف دینا تو بہت بڑی بات ہے، وہ لوگ اگر دن کو بھی کسی کے ہاں کھانا کھانے کے وقت کے بعد نہیں گئے، تو نہ اپنے میزبان سے یہ توقع رکھیں گے کہ وہ ان سے کھانے کے متعلق دریافت کرے گا۔ اور نہ خود ہی اسے بے وقت کھانا تیار کرنے کی زحمت اٹھانے دیں گے۔ اگر کوئی شخص یہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنے میزبان کے ہاں کھانا کھانے کے وقت سے آدھ گھنٹہ بعد پیچھے گا، تو وہ ہوٹل سے کھانا کھا کر ہی اس کے گھر جائے گا۔

لیکن کوئی قانون کوئی قاعدہ ایسا نہیں جس میں استثنا کی گنجائش نہ ہو۔ بعض حالتوں میں اطلاع دینے کا موقع ہی نہیں ملتا؛ فوری ملاقات ضروری ہو جاتی ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جہاں وہ میزبان کے تعلقات بہت گہرے ہوتے ہیں۔ اتنے گہرے کہ جہاں کا اطلاع دینے بغیر آ جانا، اطلاع دے کر آنے سے بھی کہیں زیادہ خوشی کا باعث ہوتا ہے۔ بعض عزیزوں کے لئے انسان کے دل میں یہ حسرت ہوتی ہے کہ کاش! وہ آج تک ہی آ جاتیں۔ ان کی بے وقت آمد سے نیند کا آچاٹ ہو جانا، نیند سے زیادہ راحت بخش ہوتا ہے؛ ان کی خاطر جو بھی تکلیف اٹھانی جاتے، قلبی مسرت کا باعث ہوتی ہے۔ محبت کی دنیا تکلفات سے، رسمی آداب سے بے نیاز ہے، اس کے اپنے جہاں قاعدے ہیں، الگ دستور ہیں اور الگ رسمیں! انہیں عام کسوٹی پر نہیں پرکھا جاسکتا۔

جہاں کے لئے لازم ہے کہ وہ اپنے میزبان کے لئے تکلیف کا باعث نہ ہو، خوشی کا باعث ہو، کئی چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں، جن کا اسے پوری طرح خیال رکھنا چاہیے۔ سب سے پہلی بات یہ ہے کہ وہ میزبان کی مصروفیت اور فرصت دونوں پر اس طرح نہ چھٹا دے کہ وہ اپنے روزمرہ کے معمول میں رکاوٹ محسوس کرے۔ اسے اپنی عادتیں میزبان کی عادتوں پر قربان کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، مثلاً اس کے طور پر اگر میزبان اور اس کا کنبہ رات کا کھانا سرشام کھاتے

کا عادی ہے، تو اسے بھی خوشی خوشی ان کے ساتھ ہی کھا لینا چاہیے۔ ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ وہ شام کے وقت لمبی سیر کے لئے نکل جائے یا سہنا چلا جائے، اور گھر والے اس کے انتظار میں بیٹھے رہیں۔ اسی طرح اسے اپنے میزبان کے دوسرے معمولات سے باتوں ہی باتوں میں واقف ہو کر اپنے آپ کو ان کے مطابق تیار کر لینا چاہیے۔ اس کا فرض ہے کہ وہ اپنے میزبان کے سونے، جلنے، سیر کرنے، نہانے، دھونے، ناشتہ کرنے اور کام پر جانے اور واپس آنے کے اوقات کا پورا پورا احترام کرے۔ اور اپنے جہاں ہونے کی وجہ سے کوئی ایسی رعایت حاصل کرنے کی کوشش نہ کرے، جو میزبان کے لئے تردد کا باعث ہو۔

میزبان تو یہ پوچھ سکتا ہے کہ جہاں کو کون سا کھانا زیاں مرغوب ہے، لیکن خود جہاں کو کسی مخصوص کھانے کی فرمائش کبھی نہ کرنی چاہیے۔ فرمائش صرف ہوٹلوں ہی میں زیب دیتی ہیں۔ میزبان کو کوئی مخصوص کھانا تیار کرنے کے کہنا بے تکلفی نہیں، چھوڑا دینا ہے جس سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اس کے برعکس ایک اچھا جہاں اشارے کناٹے میں بھی یہ نہیں جاسکتا کہ اس کے لئے فلاں کھانا تیار کیا جائے۔ جو کچھ اور جیسا کچھ میزبان تیار کر کے سامنے لے آئے، خوشی خوشی کھا لیتا ہے۔ اگر کھانے میں کوئی نقص ہو، تنگ مرچ اس کی اپنی عادت سے کم یا زیادہ ہو، جس معیار کا کھانا وہ اپنے گھر میں کھانے کا عادی ہو، ویسا نہ ہو، تو وہ میزبان پر اپنی ناپسندیدگی ظاہر کر کے یا اس کے کھانے میں نقص جتا کر اسے کبھی شرمندہ نہیں کرتا، اگر کرتا ہے، تو یقیناً وہ اچھا جہاں نہیں۔

جب میزبان یہ کہتا ہے "کسی معاملے میں تکلف سے کام لینے کی ضرورت نہیں، اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو گا، تو اس کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ جہاں سچے گھر کا مالک بن گیا ہے۔ یہ بہت ہی ناپسندیدہ بات ہے کہ جہاں کے علم و اجازت کے بغیر اس کی کوئی الماری کھول کر اس میں سے کوئی چیز نکال کر استعمال کر لی جائے۔ ممکن ہے اس الماری میں کوئی ایسی چیز ہو جسے میزبان بالکل پرائیویٹ سمجھتا ہو اور یہ نہ چاہتا ہو کہ جہاں کھاس کا علم

مثلاً ضرورت کے وقت بازار سے سودا سلف لادیتے ہیں جہان کی کچھ نشان نہیں گھٹی۔ یہ باتیں بھارہ معمولی ہیں، لیکن انہی چھوٹی چھوٹی باتوں سے محبت اور ہمدردی کے رشتے استوار ہوتے ہیں۔

آج سے کئی برس پہلے جب میں ایک فو عمر طالب علم تھا، مجھے اپنے ایک رشتہ دار کے ہاں جانے کا اتفاق ہوا۔ اُس وقت میرا خیال یہی تھا کہ میزبان کے ہاں کوئی کام کرنا جہان کے باعث عزت نہیں۔ میرے میزبان نے مجھے ایک کام بتایا۔ اُس شخص کو کنویں پر لے جاؤ اور اسے پانی پلاؤ۔ مجھے ان لفظوں سے بہت اذیت پہنچی۔ میں نے مشکل سے اپنی ناراضی چھپائی اور خاموشی کی صورت میں اپنے میزبان کا کہا ماننے سے انکار کر دیا۔ اسی پر بس نہیں کیا، اُسی دن اپنے گھر واپس آ گیا۔ پورے پندرہ برس تک مجھے وہ لفظ ایک بھوڑے کی طرح تکلیف دیتے رہے۔ میں پھر کبھی اُس رشتہ دار کے گھر نہیں گیا۔

بجربے نے مجھے بتایا کہ میرا وہ خیال غلط تھا۔ میرا ناراضی بے معنی تھی۔ میں نے خواہ مخواہ ایک بے جا تکلیف کا بوجھ اٹھائے رکھا۔ میری رائے یہی تھی کہ میں اپنے میزبان کا بتایا ہوا کام کر دیتا اور جتنے بھی دن اُس کے ہاں رہتا، گھر کے کام کاج میں دل چسپی لیتا۔ میزبان کا لالہ بتانا۔

خود مختاری، جس کا ذکر کیا جا چکا ہے، جہان کا ایک نہایت پسندیدہ وصف ہے۔ میزبان اُس سے جائزہ طور پر یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ اُس کے گھر میں بے دست و پا ہو کر نہ رہے۔ اپنی ضرورتیں جہان تک بوسے، خود پوری کرے۔ اُسے بچوں کی سی بے چارگی کا مظاہرہ نہ کرنا چاہئے۔ مثلاً یہ کتنی مضحکہ خیز بات ہے کہ کھانا کھانے سے پہلے اور بعد ہر بار اُس کے ہاتھ میزبان ہی دھلائے۔ وہ اپنا کوئی بھی کام خود بخود نہ کرے، یہاں تک کہ میزبان ہی اُس کی اننگلی پکڑے کیسے کے لئے باہر لے جائے۔ اُسے اپنی مخصوص عادتوں کی طرف خود دھیان دینا چاہئے۔ میزبان سے یہ توقع نہ رکھنی چاہئے کہ جن چیزوں کا وہ خود ہادی نہیں، اُن کا بھی ٹھیک ٹھیک انتظام کرے گا۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں اگر جہان اپنے گھر ہی سے ساتھ لے جائے، تو بہتر ہے۔ مثلاً کنگھی، تولیہ، دانت صاف کرنے کا پیسٹ اور برش وغیرہ۔ اِس طرح کی چیزیں میزبان کے گھر سے لے کر استعمال کرنا ہندو

ہو جاتے۔ بہت سے بیوقوف جہان، میزبان کے خانگی سامان کو اِس طرح دیکھتے، ٹپٹے اور اٹھل پھل کرتے ہیں جیسے وہ جہان نہیں، پولیس کے سپاہی ہیں اور کسی چوری کا شکار لگانے آئے ہیں۔ وہ ہر چیز کے متعلق مختلف قسم کے سوال کرتے ہیں، قیمت دریافت کرتے ہیں؛ پوچھتے ہیں، فلاں چیز کہاں سے خریدی گئی تھی۔ اگر میزبان یہ جواب دے کہ میں نے اسے گذشتہ سال کشمیر سے خریدا تھا، تو وہ فوراً فرمائش کر دیتے ہیں: ان گرمیوں میں آپ جاتیں، تو میرے لئے بھی ضرور لائیں۔

بعض جہان، میزبان کے گھر میں اِس طرح رہتے ہیں جیسے انہیں وہاں نظر بند کر دیا گیا ہو، ہر وقت بستر پر پڑے رہیں گے یا ہر وقت باتیں ہی کرتے رہیں گے، میزبان اور اُس کے کہنے کو خلوت کا کوئی موقع ہی نہیں دیتے۔ گھروالوں کو اپنے نجی معاملات کے طے کرنے کا یا انگ تھلگ ہو کر صلاحت مشورہ کرنے کا کوئی وقت ہی نہیں ملتا۔ جہان کی موجودگی میں انہیں کئی دفعہ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جا کر گھس گھس کرنی پڑتی ہے۔ جہان مطالعہ کے کمرے میں نہیں بیٹھتا سیر و تفریح کے لئے باہر نہیں نکلتا۔ ایسے شخص سے میزبان بہت جلد اکتا جاتا ہے، وہ دل ہی دل میں بوجھ محسوس کرتا ہے۔

اچھا جہان اپنے میزبان کی خلوت کا، اُس کے نجی معاملات کا نہایت فراخ دلی سے احترام کرتا ہے۔ اگر میزبان عدم اہمیت ہو، تو وہ اپنی خود مختاری سے کام لے کر اکیلا ہی سیر و تفریح کے لئے باہر چلا جاتا ہے، تاکہ اُس کی غیر حاضری میں میزبان سہولت اور آزادی کے ساتھ اپنے خانگی معاملات سے عہدہ برآ ہو سکے۔

جہان کے لئے یہ بھی مناسب نہیں کہ وہ میزبان کے گھر میں ایسا جہان بن کر رہے، گویا گھر کا کوئی کام کرنا اُس کے لئے ذلت یا عار کا باعث ہو گا۔ اچھا اور پیارا جہان وہ ہے جو میزبان کے خانگی کاموں میں اُس کا ہاتھ بیلنے کے لئے ہر وقت تیار رہے۔ اگر جہان عورت ہو، تو بہت بہتر ہو اگر وہ اپنی میزبان کو کھانا وغیرہ تیار کرنے میں مدد دے، جس کام میں اُس کی ضرورت محسوس ہو، بلا تامل اپنی مدد پیش کرنی چاہئے

سوسائٹی میں بالکل اچھا نہیں سمجھا جاتا۔

میزبان کے گھر میں جہان کا کسی اور شخص کے، بالخصوص کسی ایسے شخص کو جو میزبان کے لئے اجنبی ہو، دعوت دینا بہت ہی معیوب ہے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ شخص میزبان کے لئے پسندیدہ نہ ہو۔ یہ بھی ہوسکتا ہے کہ میزبان اس کی ضیافت کو اپنے اوپر ایک بوجھ محسوس کرے۔ اس صورت میں پہلے جہان کا احترام بھی اس کے دل میں گھٹ جائے گا۔ یہ تقریب میزبان کے لئے خوشی کے بجائے تکلیف اور تکلف کا باعث ہوگی۔ جہان وہ میزبان دونوں کا مزہ کو کرنا ہو کر رہ جائے گا۔

جس شخص کے ساتھ میزبان کے تعلقات اچھے نہ ہوں، جہان کا فرض ہے، نہ اس کی دعوت قبول کرے، نہ اسے میزبان کے گھر بلائے اور نہ خود اس کے گھر جا کر اس کے ساتھ میل جول رکھے۔ رسمی مزاج پرستی اور معمولی صاحب سلامت کے سوا اس کے ساتھ کوئی واسطہ نہ رکھتا پڑتا ہے۔ اس اصول کی پابندی نہایت ضروری ہے۔ کسی عزیز سے عزیز دوست کی خاطر بھی اس کی خلاف ورزی جائز نہیں۔ وہ جس شخص کے ہاں جہان ٹھہرا ہے، اسی کا جہان بن کر رہے گا۔ کوئی شخص میزبان کے خلاف کوئی شکایت کرے، باہمی شکر رنجی کے قیامے کہا نیاں سناتے لگے، تو کوئی دلچسپی ظاہر نہ کی جائے۔ نہ میزبان ہی کہ اس کی شکایتیں پہنچائی جائیں۔ جہان کو اپنا یہ فرض کسی حال میں بھی فراموش نہ کرنا چاہئے کہ اس کے کسی بھی فعل سے میزبان کو تکلیف نہ پہنچے۔ اس کی خوشی بہر صورت مقدم سمجھی جائے۔ جہان کو میزبان کے ہاں کتنا عرصہ ٹھہرنا چاہئے؟ قطعی اور فیصلہ کن

لفظوں میں اس کا جواب دینا مشکل ہے۔ دونوں کے باہمی تعلقات ہی اس کا بہتر جواب دے سکتے ہیں۔ لاپرواہانے (amateur) کا قول ہے۔ "the first day a guest, the second day a lone one, the third day a friend"۔ پہلے دن جہان، دوسرے دن بچہ اور تیسرے دن بلائے جانے پر دل بہت حد تک مچتا ہے، لیکن اتنا سچا نہیں کہ ہر جہان پر صادق آجائے۔ جہان، میزبان کے تعلقات اتنے گہرے بھی ہو سکتے ہیں کہ تین دن تو کیا، تین مہینے کی جہان داری سے بھی میزبان کی حسرت پوری نہ ہو۔ اس کے برعکس اگر کوئی شخص دعوت، محبت اور اشتیاق کی بنیادی شرطیں پوری کئے بغیر اسے دن کسی کا جہان ٹھہرنا دے گا، تو کوئی تعجب نہ ہوگا، اگر میزبان اس کے تین گھنٹے کے قیام کو بھی مصیبت سمجھے۔ اس قسم کے جہان کو خوش آمدید! اس وقت نہیں کہا جاتا جب وہ آئے، بلکہ اس وقت کہا جاتا ہے، جب وہ جائے گے۔

جس طرح یہ ضروری ہے کہ جہان اپنی آمد سے میزبان کو اتنا اطمینان دے، اسی طرح یہ بھی لازم ہے کہ وہ اسے اپنی رفاہی کے وقت سے پہلے ہی نوکادہ کرے۔ اچانک، ایک محنت اٹھ کے چل دینا میزبان کے لئے بعض حالتوں میں تعجب کا باعث ہوگا، اور بعض حالتوں میں پریشانی کا۔ ہر صورت میں، اس طرز عمل سے بچنا چاہئے۔ جہان کے لئے یہی ضروری ہے کہ وہ گھر پہنچ کر میزبان کو خط لکھے اور اس کی مہربانی اور میزبانی کا مناسب الفاظ میں شکریہ ادا کرے +

ہمارے شمارہ بابت ماہ دسمبر میں پروفیسر بشوتم لال صاحب فیاض نے ایک دو نظموں "ہم اور لاہور" اور "بہ انبار شائع ہوئی تھیں۔ غلطی سے پہلی نظم ضروری تصحیح میں دو اشعار کی حالت بگڑ گئی تھی۔ وہ اشعار پڑھئے گا۔ دل کو بے حد عزیز تھا لاہور حد سے آگے نکل گیا لاہور۔

## مشہور افسانہ نگار حضرت اسی رام نگری

مناسب حق محنت پر اصلاح کا کام بھی کرتے ہیں۔ ضرورت مناصحاً خصوصاً نڈا آموز لکھنے والے اپنے مضامین افسانوں اور کتابوں اصلاح لے کر ایک گہرے مشق و محنت ازادیب سے استفادہ حاصل کر سکتے ہیں جواب طلب امور کے لئے لفافہ یا ٹکٹ بھیجنا ضروری ہے۔

پتہ:۔ اسی رام نگری محل سرگرم (یو۔ پی)

## بیروزگار نو جوانو! صابن بنانا سیکھو

ہمارے پاس تشریف لاکر عملی طور پر یا اپنے گھر بیٹھے ہی ہر قسم کے دھوئی دھوئی صابن بطریق گرم و سرد، گھٹیا و بڑھیا، درفیر مری، خوشبو دار تیل، بنس، کبیر، فیس پوڈیز و فیو و فوہ بنانا سیکھیں۔ پراسپیکٹس (قواعد) مفت طلب کریں۔

مینجمنٹ سوسائٹی برائے صابن سازی، راجستھان، جالندھر، راجستھان

# ایک یادگار جوہلی

از

جناب نیردانی جالندھری

سب جانتے ہیں کہ خوشتر صاحب کامیاب ادیب و صحافی ہیں، لیکن یہ بات بہت کم لوگوں کی معلومات میں ہے کہ کھانے اور کھلانے میں بھی وہ پنجاب کی روایتی خزانہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں اور ان کی دوسری خصوصیات کی طرح اس خصوصیت پر بھی تقسیم وطن کی کوئی بچاپ نہیں پڑی۔ چنانچہ جوہلی کے معاملے میں بھی ان کے اختراع پسند دماغ نے نئی راہ کی داغ بیل ڈالی ہے اور اس اجمال کی تفصیل ہے کہ سال نو کے آغاز پر یکم جنوری کو انہوں نے جناب ڈاکٹر اے۔ ایچ۔ حیدر آف میسرز لے ایچ و میڈرائٹ کو آباد سے اپنے چھپس سالہ دوستانہ تعلقات کی "سورجوبلی" ایک پرنٹنگھنٹ دعوتِ طوع کی صورت میں منائی۔ اس دعوے "مرغ و ماہی" میں "مرغ" دنیا جہان مرغ و ماہی کا اعلان کر لے والی تھی کئی بند پایہ ادباء و شاعر، مقامی اخبار نویس اور دیگر اصحاب شامل تھے ان میں سے دیوان گوپال اس بی آئی سابق ہیڈ ماسٹر سناٹن دھرم ٹائی سکول راولپنڈی، ڈاکٹر برج نارائن مہتریم فی بی ہیں، راجپنٹا صوفی پھن پرشاد آف مشانہ جوگی، حافظ محمد یوسف مدنی شیخ الحجاب انور علی ملک ماہنامہ "مناو" جناب سعید حمودہ، چانگے اسماعیل کی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

خوشتر صاحب نے فی البدیہہ تقریر میں جہاں ڈاکٹر حیدر صاحب نے اپنے چھپس سالہ روابط اور دوستانہ مراسم پر روشنی ڈالنے ہوئے موضوع کے اخلاق، حسنہ اور خیر دوست، نوازی پر روشنی ڈالی وہاں اس بات پر افسوس کا اظہار بھی کیا کہ اس بزم میں مولانا عبد المجید سالک مدبر انقلاب لاہور اور ڈاکٹر احمد رفیع پی سی۔ اس سیزیشنٹ میٹل ہسپتال لاہور ایسے مخلص جہاں شریک نہیں۔ ان پر غلوں احباب کا تذکرہ کرتے ہوئے خوشتر صاحب کی آواز بھر گئی اور انھیں ڈیڑبا آئیں۔ انہوں نے کہا۔ کاش! میں ان سے بھی اپنے دوستانہ مراسم کی جوہلی منانے کے قابل ہوتا اور آج وہ بھی یہاں موجود ہوتا ڈاکٹر صاحب نے جوابی تقریر میں خوشتر صاحب کی دوست نوازی اور اتحاد پر ونا جذبات کو سراہتے ہوئے کہا کہ آج کے زمانے میں جب ایسی تقریر معدوم ہوتی جا رہی ہیں، خوشتر صاحب نے یہ جوہلی منانے کا اتحاد و زاد و

بہت سی چیزوں کی طرح جوہلی کی دبا بھی ہندوستان میں مغرب ہی سے درآ رہی ہے اور اس کے سب سے زیادہ پاؤں جسے ہیں ہماری صنعتِ فلم میں۔ جہاں کسی فلم کی کامیابی کا انحصار ہی جوہلی پر ہے اور جب تک وہ سورجوبلی نہ منائے، کامیاب نہیں سمجھی۔ لیکن جناب خوشتر گرامی ماریہ بیسویں صدی کا زرخیر دماغ جو ہر بات میں بات پیدا کرنے کا عادی ہے، بھلا جوہلی کے معاملے میں کیونکر خاموش رہ سکتا تھا؟ یہ بات تو کسی سے چھپی ہوئی نہیں کہ خوشتر صاحب کامیاب ادیب و صحافی ہیں اور ان کی اس کامیابی میں جہاں ان کی کاروباری ذہانت، محنت اور تڑپ کو کافی حد تک دخل حاصل ہے، وہاں سب سے بڑا حصہ ان کی "دور" نوازی، خلوص و محنت اور اتحاد پر ونا خیالات کا ہے۔ ان کا مذہب ہے انسانیت اور ان کا مشرب انسان دوستی۔ وہ اکثر ٹیٹے افسوس سے کہا کرتے ہیں کہ ہمارے ملک میں ہندو اور مسلمان تو بہت ملتے ہیں لیکن انسان بہت ہی کم نظر آتے ہیں۔

دوران کے ان خیالات و عقاید کا پرتو جن بیسویں صدی میں بھی "نوا" ہے تقسیم وطن سے نکلا۔ ایک اعتقاد ہے کہ "دور" کے ہر شے اور وہ بھی غالب خیالی اور فرقہ پرستی کی رو میں بہہ رہے، لیکن یہ دیکھ کر حوتی ہوتی ہے کہ خوشتر صاحب آج بھی اتحاد و انسانیت کی اسی بل صلی پر ہیں، جہاں وہ تقسیم وطن سے پیچھے تھے بیسویں صدی جب "ا" ہر سسے نشان ہونا تھا جب بھی ادب و انسانیت کا ترجمان تھا اور اب کہ خوشتر صاحب کے لاکھوں روپے کی جائیداد اور کاروبار کی تباہی کہ بعد دہلی میں آکر ہی زندگی کا آغاز کیا ہے، "بیسویں صدی" اپنے مسک پر تاقم ہے، اس کا مطلع نظر اب بھی ادب کی خدمت اور انسانیت کی ترجمانی ہے اور وہ اس بات پر بجا فخر کر سکتے ہیں کہ بیسویں صدی ہندوستان کے ان معدودے چند سائل میں سے ہے جنہیں ہندوستان اور پاکستان دونوں حصوں کو دیا و شرا کا تعاون حاصل ہے اور وہ دونوں جگہ یکساں ہر دلعزیز و مقبول ہے۔

میں بھی کہاں سے کہاں جا پہنچا۔ کہتے کا مطلب یہ تھا کہ یہ توفیق توب

# بچوں کے لئے رُطف اور چٹ پی کہانیاں

ان میں سے ہر کتاب تین رنگ کے خوبصورت ٹائٹل بچے کا غذا اور موٹے خوشخط مروف میں چھپی ہے۔ ایک ایک کتاب میں کئی کہانیاں ہیں۔ بچے پڑھ کر ہنستے سوچتے اور اچھی اچھی باتیں سمجھ جاتے ہیں۔ یہ بچوں کو ہنسائے دلی پاکیزہ اور دلچسپ کتابیں اخلاق بھی سکھاتی ہیں۔ پیارے بچوں کو یہ کتابیں پڑھنے کو دیں۔

آٹھ آنے	سجواگ	تین آنے	پرستان کی سیر	دس آنے	سیتلی ماں	سات آنے	امتعوں کا بادشاہ
آٹھ آنے	مچھی بہاری	تین آنے	تارہ کا ڈنڈا	پانچ آنے	بہن کی محبت	چھ آنے	جناؤں کا شہر
چھ آنے	کہانی نانی کی زبانی	تین آنے	بدرنگ کا بیوہ	پانچ آنے	شیطان کی کھوپڑی	پانچ آنے	تجوں دادا
چھ آنے	لی سیدانی	دو آنے	آب حیات	چھ آنے	دوموتی	چھ آنے	کہانی جو بکری چاگئی
چار آنے	جادو کا ڈنڈا	تین آنے	بڑے شاہ	سات آنے	سات ستار	چھ آنے	کٹر صاحب کی باتیں
تین آنے	نارنجی چورے سیر کو چلے	تین آنے	تاج میاں	سات آنے	شہزادی بیلہ فر	آٹھ آنے	مسکراتی کلیاں
چار آنے	مٹی مٹی کہانیاں	چار آنے	بندریا شہزادی	چھ آنے	جھوٹ بچ	پانچ آنے	وہی ایک روٹی
آٹھ آنے	حرکت میں بکرت	تین آنے	شہزادی حور بانو	پانچ آنے	مردمکار میں یا عورتیں	آٹھ آنے	چاندی کا محل
آٹھ آنے	شہر زاد	تین آنے	جادو کا شیشہ	پانچ آنے	شہید کردہ	دس آنے	مشیر کی دادی
آٹھ آنے	سر جینا	پانچ آنے	طلسمی کھلونا	پانچ آنے	زمین دوز شہر	پانچ آنے	اپنی کہانی
پانچ آنے	بچپن کی یادیں	تین آنے	نین شرطیں	پانچ آنے	اگر میں ڈکٹیٹر ہوتی	چھ آنے	نٹھے میاں
پانچ آنے	اچھی کہانیاں	پانچ آنے	مٹی کا پرستان	پانچ آنے	کیدر کا انتقام	پانچ آنے	فرشتہ کا پیغام
آٹھ آنے	نیا میلاد	بارہ آنے	بہادر سندھ	بارہ آنے	اٹرنس پاس دہن	پانچ آنے	چوہا کیسے شیر باز؟
پانچ آنے	اچھی نقلیں	پانچ آنے	طلسمی مینا	پانچ آنے	اسلم کی شادی پری سے	چار آنے	جن کا باغ
پانچ آنے	سہری گھنٹی	چھ آنے	کیا مکہ دیا	آٹھ آنے	لندن کا چرواہا گھر	چھ آنے	ایک نئی راجکاری
پانچ آنے	جھوٹا پیغمبر	بارہ آنے	بیر نام چیلہ	چھ آنے	بمباری عیدیں	نہ آنے	فردوسی حور
پانچ آنے	بیمچی لگن	دس آنے	ایک ٹانگہ کا بادشاہ	آٹھ آنے	جاننا زباں	سات آنے	میں کی شہزادی
پانچ آنے	روشن پری	چار آنے	غور کا مریچا	پانچ آنے	لاڈلا شہزادہ	سات آنے	طلسمی گولیاں
دس آنے	پانچ کمنیس	چھ آنے	بندر کا عقبتہ	چار آنے	دلچسپ پہیلیاں	پانچ آنے	راش کی رانی
تین آنے	انار راجہ	پانچ آنے	نادرہ	چار آنے	مزدیار پہیلیاں	پانچ آنے	شہزادی گرگس
چار آنے	چھپو	پانچ آنے	بنیادی	چار آنے	بطن شہزادی	پانچ آنے	آپ بٹینیاں
		چار آنے	کلوراجہ	چار آنے	پری کی چھڑی	پانچ آنے	سی الف لیٹل
						چھ آنے	چاند اور کدلی کی کہانی
						چھ آنے	سجوس کا بیوتا
						سات آنے	لاڈلی بیٹی

صلنے کا پتہ

رسالہ بیسویں صدی دہلی

ملنے کا پتہ

رسالہ بیسویں صدی دہلی

جناب خوشتر گرامی پرنٹر پبلشر نے نمانی پریس ترکان گیٹ دہلی سے چھپوا کر دفتر رسالہ بیسویں صدی دہلی سے شائع کیا

خاوند اور بیوی کیلئے ان کتب کا مطالعہ  
اتنا ہی ضروری ہے جتنی کہ ایک  
انسان کیلئے ہوا اور غذا ضروری ہے



پوشیدراز — خفیہ باتیں — کارآمد نکتے

تمام ریلوے بک شال بیچتے ہیں



اردو تین ڈیہ  
پریم شاستر  
ہندی تین ڈیہ

اردو تین ڈیہ  
کام شاستر  
ہندی تین ڈیہ

اردو تین ڈیہ  
گرہ شاستر  
ہندی تین ڈیہ

ان کتابوں میں طب  
اور سائنس کی رو سے ایسے ایسے  
خفیہ راز درج ہیں جو اکثر تجربہ کار  
سے تجربہ کار خاوندوں کو بھی معلوم نہیں اور  
جنہیں جاننے کے بعد آپ کو شادی اور جوانی کی  
اصلی مشقیں اور حقیقی لذتیں حاصل ہوں گی  
ان کتب کی خوبیوں کا اندازہ آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ ہندوستان  
جیسے غریب ملک میں ان کتب کی چار لاکھ سے زائد جلدیں فروخت ہو چکی ہیں  
یہ حقیقت ہے کہ کوئی چیز کسی خاص خوبی کے بغیر اتنی بھاری نقد اد میں فروخت نہیں ہو سکتی  
تینوں کتابیں ملکر ایک منہ پر محمولہ لاکھ صرف آٹھ آنے چارج کیا جاتا ہے !

ملنے کا پتہ: رسالہ بیسویں صدی دہلی

# طاقت کی مشہور دوا

نامور ڈاکٹر اور ماسٹران حقیقت تسلیم کر چکے ہیں  
کہ ریڈیم ٹانک پزیر مردانہ دوری کا یقینی علاج ہیں



تندرست نوجوان ان دواؤں کے استعمال سے اپنی طاقت کو گنا بڑھا سکتے ہیں  
نامور ڈاکٹر ان دواؤں کے استعمال کی زبردست سفارش کرتے ہیں  
انڈیا آفٹن

ریڈیم ٹانک پزیر ورکس لمیٹڈ دہلی







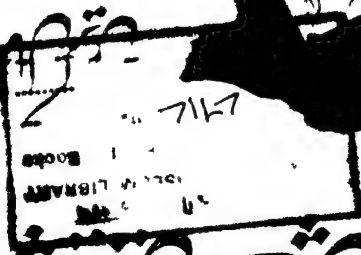
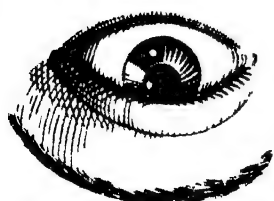
کی ہستہ سر و کھنڈ

مکتبہ شریعتیہ پشاور  
 ۱۰۰ سالہ عرصہ میں  
 ۱۰۰۰۰ سے زائد کتب جمع  
 کی گئی ہیں  
 ۱۰۰۰۰ سے زائد کتب  
 جمع کی گئی ہیں  
 ۱۰۰۰۰ سے زائد کتب  
 جمع کی گئی ہیں

مکتبہ شریعتیہ پشاور  
 ۱۰۰ سالہ عرصہ میں  
 ۱۰۰۰۰ سے زائد کتب جمع  
 کی گئی ہیں  
 ۱۰۰۰۰ سے زائد کتب  
 جمع کی گئی ہیں  
 ۱۰۰۰۰ سے زائد کتب  
 جمع کی گئی ہیں

مکتبہ شریعتیہ پشاور

مکتبہ شریعتیہ پشاور



مکتبہ شریعتیہ پشاور

ایک دہائی میں اس قدر ترقی ہوئی کہ

۱۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۲۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۳۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۴۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۵۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۶۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۷۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۸۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۹۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔  
 ۱۰۔ یہاں تو اس قدر ہے کہ جو اس کا نام لے کر پڑھے اس کا دل سے ہر گناہ مٹ جائے گا۔

[illegible]



کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان

[illegible]

بہارِ نبویؐ کی ساری باتیں

کتبہ ترمذیہ و غیریہ اہل اسلام و المسلمین



۱۷۱  
 «...و...»

173

[illegible]

۷۸۶۱

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشی

[illegible]

کتابخانه  
۶  
کتابخانه



۱۰۰ - ان کے یہ کچھ سے اولیٰ

خجہ دی، بینہ اور کمرہ تراشیا  
اس جگہ پر جس سے ناخجہ راہ گزرتا ہے

سید الشہداء علیہ السلام

۱۲- جہاں شہید کی عمر سنی ہے  
مستطیل اس کے اوزار، اور اس کے

متنبذ و متنبذ، متنبذ و متنبذ  
یہاں اتر رہا ہے متنبذ و متنبذ

مسبلة التمهيد  
التي هي في كتاب التمهيد

כח

[illegible]





میں نے

۱- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان رئیس انتخاب کنید. ۲- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان نائب رئیس انتخاب کنید. ۳- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۴- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۵- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۶- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۷- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۸- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۹- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید. ۱۰- در هر یک از اینها یک نفر را به عنوان عضو انتخاب کنید.

۱۰۸

۱۰۰۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس پر تیرے فضل و کرم کا شکر ادا کرتا ہوں۔

[illegible]

مکر المومنین

[illegible][illegible]

— ۱۲۲۲۲۲۲۲ —

۶۵ — خبر

۱۰۰  
 ۱۰۰

११११

11/11  
11/11/11

— اے جنتیہ

ۛۛۛۛ

آنند بہ ہرگز

۱۶۳۹  
سنة ۱۰۹۹

تشیع

\_\_\_\_\_

—

۱۰۰

دستور

۱۰۰

— از سنج و سنجی —

ကမ္ဘာ့အဆင့်မြင့်

۱۹۹۱ء

۱۹۹۹

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

١٢٢

لَمْ يَخْلُفْهُ

היה

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ملک کریں

یہیں پڑیا کے۔۔۔ دل کا بیشیہ نہ ٹوٹ

## ساوین کی رت

محمّد بن عبد الله

پڑھیں

گفتا ہنکو

(جمع زیاد)





[illegible]



[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

ختمہ اچھا اچھا

מלך

۱۰۰۰

۱۰۹۵

18 -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

پیشہ ۱۹۶۷ء میں شریعتی تعلیم کے لیے کراچی میں قائم کیا گیا۔ - ۵۸۲ -

در آید و بخت بدی که این سبب را در کار خود قرار داده و به او عیب داده است. و این عیب را که در کار خود قرار داده و به او عیب داده است. و این عیب را که در کار خود قرار داده و به او عیب داده است.

[illegible]

قیامت میں ہر شخص کو اپنے اعمال کے حساب سے پتہ لگایا جائے گا۔  
 اللہ تعالیٰ تعز و تعالیٰ ہے۔

۵۰۔ مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ، لاہور، ص ۱۲۸

[illegible]

# دل کی صحت کا راز - یہ ہے

دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔ دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔ دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔

دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔ دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔ دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔

دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔ دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔ دل کی صحت کا راز یہ ہے کہ دل کو صحت مند رکھنا ہے۔

# دل کی صحت کا راز - یہ ہے





سلسلہ — ای وی

۱۹۳۸ء — فی — فی

سیکس ویکس

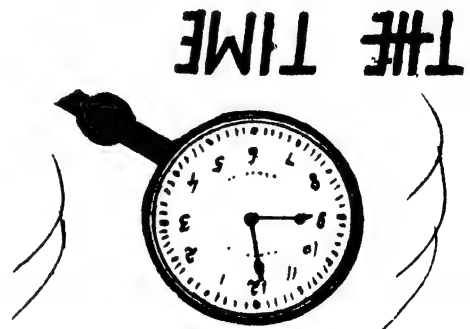
سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا

THE TIME FACTOR



(نئے سائنس دانان کا)

نئے سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا

نئے سائنس دانان کا



[illegible][illegible]

۱۰ - در هر روز یک بار بخواند و بر او عفو شود

۱- سرشماری و ثبت احوال

وایضا در این کتاب آمده است که در این کتاب آمده است که

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

جاء في كتابه في تاريخ العرب في القرنين الثاني والثالث للهجرة

[illegible]

၄၂၂

تمت بحمد الله تعالى في شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٠ هـ

15-7-79

فقد وجد في هذه المخطوطة ما يلي:

وَقَدْ كَفَرَ يَكْفُرُ

[illegible][illegible]

۱۰۸

[illegible][illegible]

فصل در بیان احوال و حال

[illegible]

سورة التين

لے بہار، افسانہ، سوانح، تاریخ، سفر نامے، علمی و ادبی مضامین، ناول، ڈرامے، کہانیوں اور دیگر

سینا ایسی ہے، اے ایک اور چیز، یہ ہے کہ اس کے ساتھ ہی جو چیزیں ہیں

فصل في بيان ما يجب من التوبة

کتاب الفرائض فی الفرائض

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

۱۰۰

\_\_\_\_\_



[illegible]

١٧٢

۱- انکسار - انعکاس  
 ۲- انکسار - انعکاس  
 ۳- انکسار - انعکاس  
 ۴- انکسار - انعکاس  
 ۵- انکسار - انعکاس  
 ۶- انکسار - انعکاس  
 ۷- انکسار - انعکاس  
 ۸- انکسار - انعکاس  
 ۹- انکسار - انعکاس  
 ۱۰- انکسار - انعکاس

اَللّٰهُمَّ



# الحمد لله رب العالمین

الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی من لا نبي بعده  
والسلام علی من لا نبي بعده

والسلام علی من لا نبي بعده  
والسلام علی من لا نبي بعده

والسلام علی من لا نبي بعده

والسلام علی من لا نبي بعده

والسلام علی من لا نبي بعده  
والسلام علی من لا نبي بعده  
والسلام علی من لا نبي بعده  
والسلام علی من لا نبي بعده

# الحمد لله رب العالمین











[illegible][illegible]



تیمور  
نور محمدی  
تیمور

# کتاب التمهید فی التفسیر

تیمور نور محمدی  
کتاب التمهید فی التفسیر  
کتاب التمهید فی التفسیر

تیمور نور محمدی  
کتاب التمهید فی التفسیر  
کتاب التمهید فی التفسیر

تیمور نور محمدی  
کتاب التمهید فی التفسیر  
کتاب التمهید فی التفسیر

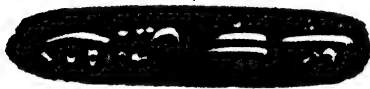
# کتاب التمهید فی التفسیر

تیمور نور محمدی  
کتاب التمهید فی التفسیر  
کتاب التمهید فی التفسیر

تیمور نور محمدی  
کتاب التمهید فی التفسیر  
کتاب التمهید فی التفسیر



کے لیے پتہ پتہ کی راہیں اور ان کی



ان کے لیے پتہ پتہ کی راہیں اور ان کی



ان کے لیے پتہ پتہ کی راہیں اور ان کی

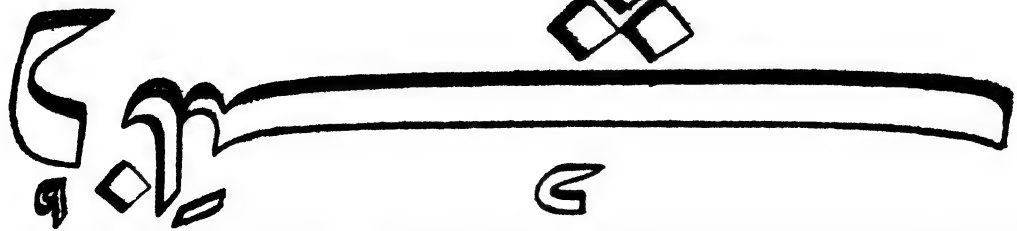


ان کے لیے پتہ پتہ کی راہیں اور ان کی



ان کے لیے پتہ پتہ کی راہیں اور ان کی

کے لیے پتہ پتہ کی راہیں اور ان کی



ناخداؤں کو رب کا پوچھنا

اگر میں تیرے لئے پوچھتا ہوں تو

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

از

(تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں)

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تو میں تیرے لئے پوچھتا ہوں

تہذیب

- ۵۷ -



۱۔ جہانگیر نے اپنے بیٹے شہجہان کو تختہ نشین کیا۔  
 ۲۔ شہجہان نے اپنے بیٹے شہریار کو تختہ نشین کیا۔  
 ۳۔ شہریار نے اپنے بیٹے شہسوار کو تختہ نشین کیا۔  
 ۴۔ شہسوار نے اپنے بیٹے شہنشاہ کو تختہ نشین کیا۔

وَمَا يَكْفُرُ لَكُمْ عَنْهُ وَمَا يُبْدِي

ذاتی

עֲשֵׂה:

[illegible]

- ۱۴۸ -

چند الی و متوجہ رہا اور سب سے کمزور بننے پر قائم رہا

وہی کہ جس سے

[illegible]



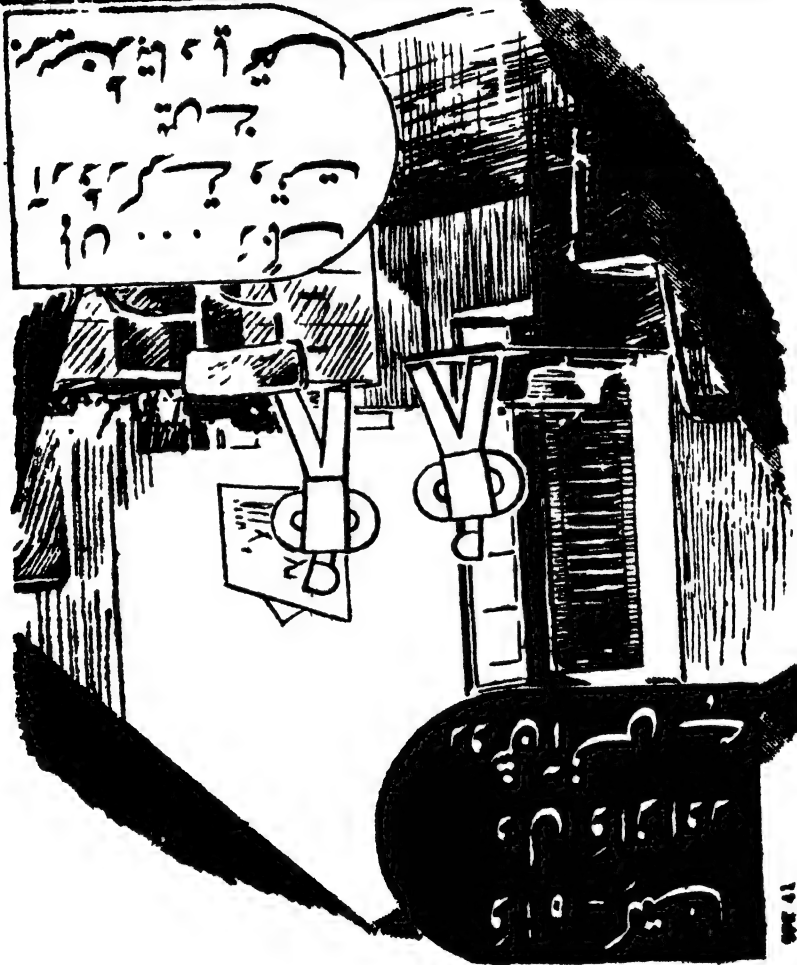
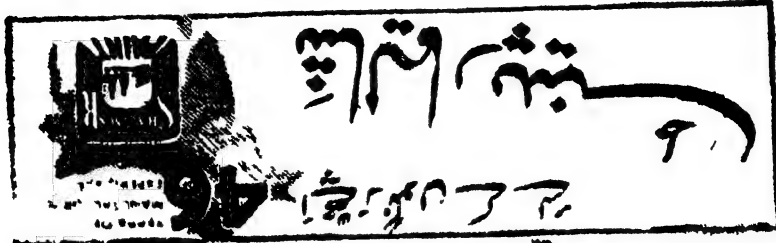






176

SHALIMAR PAINT COLOUR & VARNISH CO., LTD.  
9A, Connaught Place, New Delhi

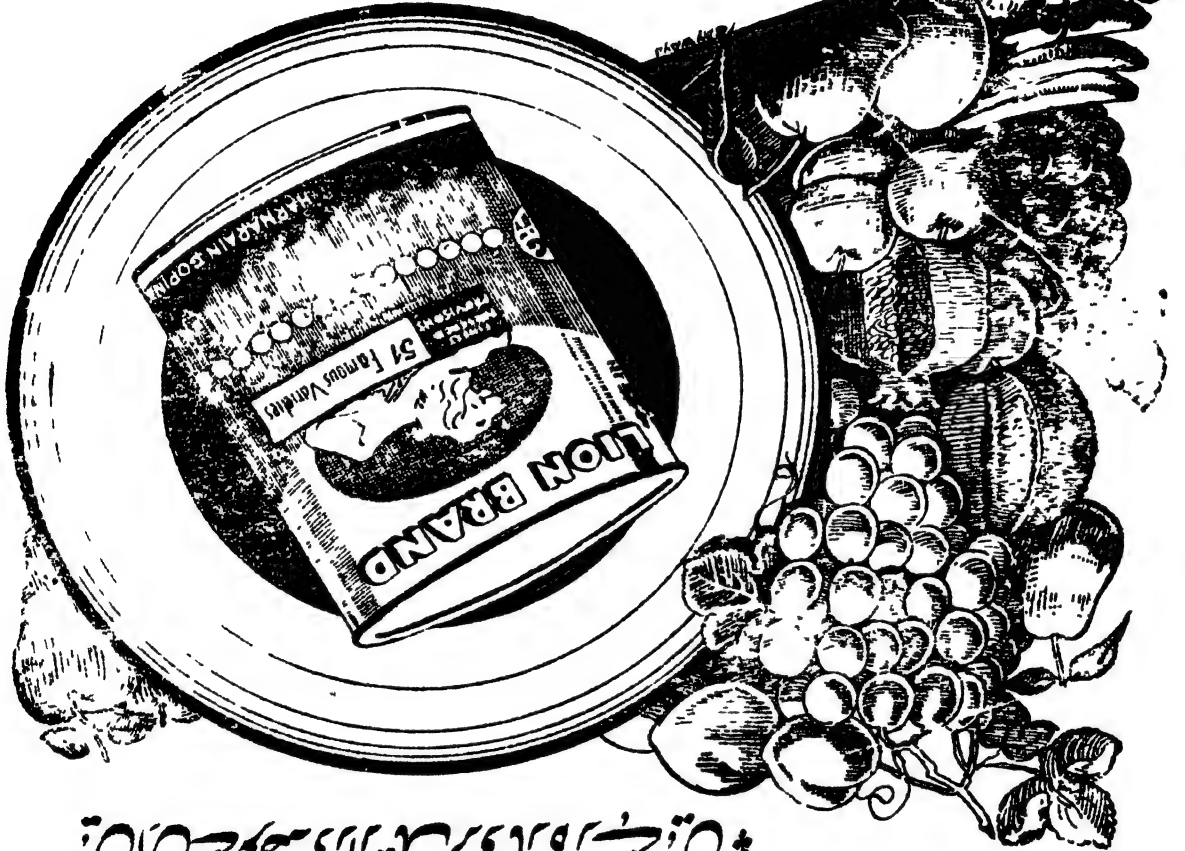


THE HALL MARK OF  
QUALITY

HG

برقیہ کی ساری چیزیں

میں سے بہتر اور زیادہ تر  
میں سے بہتر اور زیادہ تر



یہ آسان ہے اور زیادہ تر  
یہ آسان ہے اور زیادہ تر  
یہ آسان ہے اور زیادہ تر

پیشہ ورانہ

۱۔ ہے جو ان کی  
 ۲۔ ہے جو ان کی  
 ۳۔ ہے جو ان کی  
 ۴۔ ہے جو ان کی  
 ۵۔ ہے جو ان کی  
 ۶۔ ہے جو ان کی  
 ۷۔ ہے جو ان کی  
 ۸۔ ہے جو ان کی  
 ۹۔ ہے جو ان کی  
 ۱۰۔ ہے جو ان کی

وَأَمَّا الْقَائِدُ فَيَكُونُ كَمَا يَكُونُ

ج

15.

(२५१५)

[illegible][illegible]

اشتهی جبراً به ذی ارادتیه و کرامتیه

چند سالہ بعد، جب کہ وہ اپنے گھر پر واپس آئے، تو انہوں نے اپنے گھر کے سامنے ایک چھوٹا سا باغ بنوا دیا۔



۱- در این کتاب که در این کتاب است  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب است  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب است  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب است

[illegible]



کتاب

-۱۲۹- در این کتاب، سیزده فصل

65

[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible]

၁၆၂- နတ်တို့၏အားကိုးသောအရာကို  
 နတ်တို့၏အားကိုးသောအရာကို  
 နတ်တို့၏အားကိုးသောအရာကို

[illegible]

100

[illegible]

۱۴۹۰ هـ از آنکه در این کتاب که چنانچه از او مرسله شد - مرسله شد  
سید احمد میرزا ایامی به سید محمد علی که چنانچه از او مرسله شد -  
تقریر

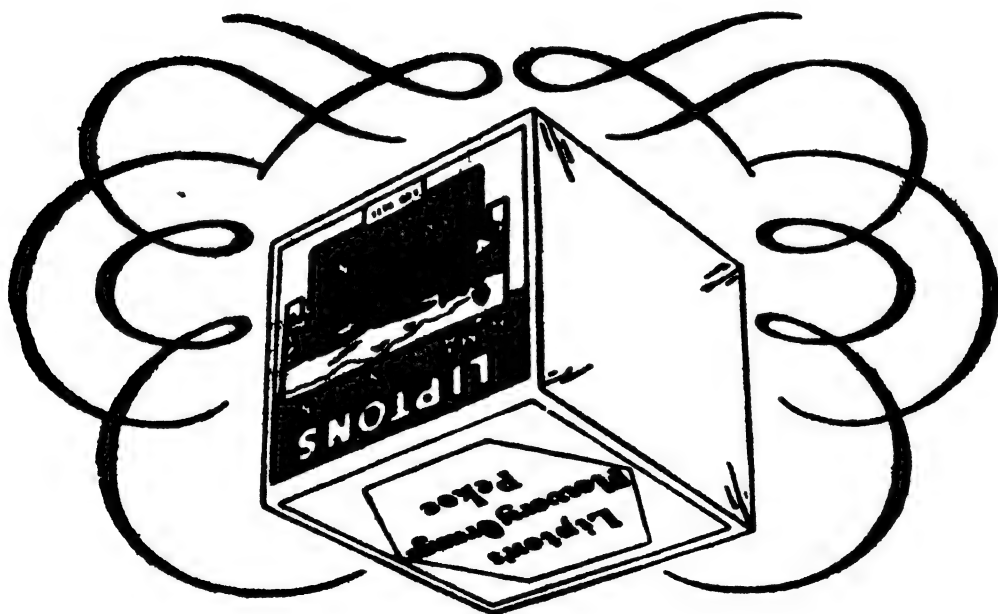
سخن بهر سخن میگوید که سر که این است: — انوار الهی  
! — هجران

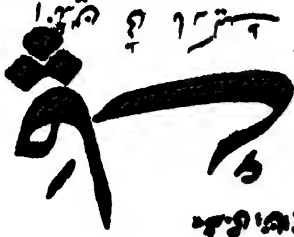
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
नमः शिवाय

[illegible][illegible][illegible][illegible]



# چند جیبی کتاب

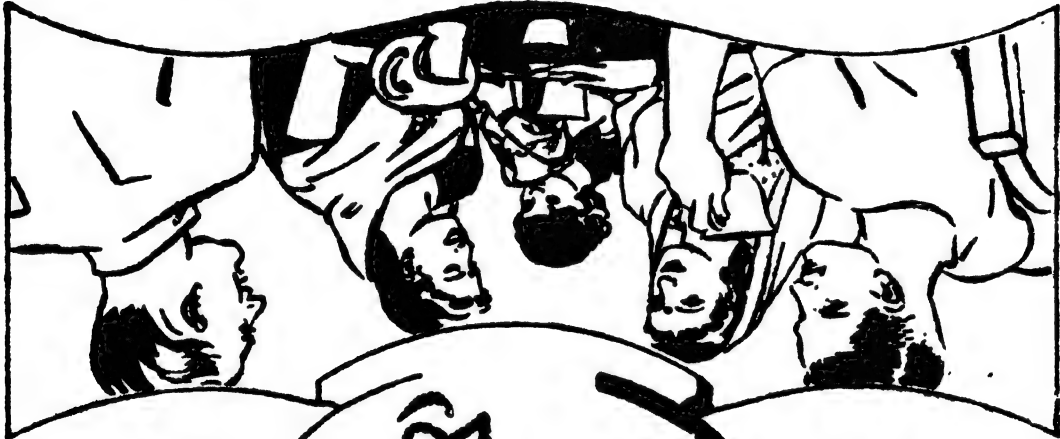




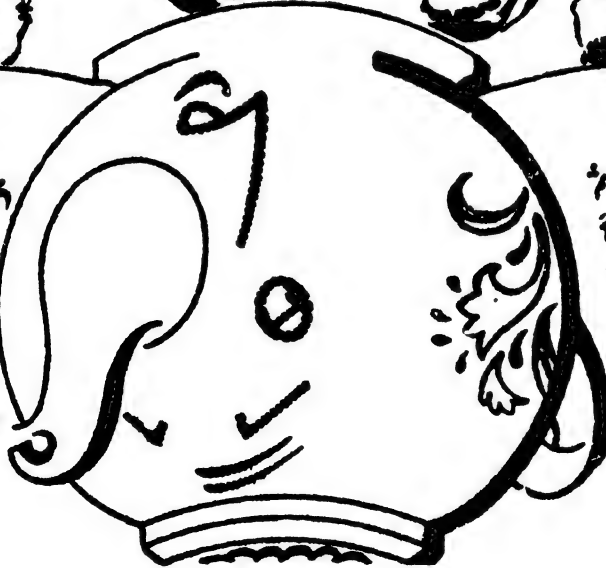
و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب

و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب  
و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب

و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب  
و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب



و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب  
و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب



و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب  
و این است که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب

متہ اے کہ تم نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا  
 کہ تم نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا  
 کہ تم نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا  
 کہ تم نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا  
 کہ تم نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا  
 کہ تم نے اس سے پہلے ہی کہہ دیا تھا

[illegible]









[illegible][illegible]





[illegible]

تحریر: ۱۰/۱۲/۱۳۴۵  
- ۱۰/۱۲/۱۳۴۵ -



[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

- قیاس -  
- مقبول -

[illegible]

ذی — لست بخیر و نه بد  
 یختر لست بخیر: که از تو بد است و از من خیر: — لست بخیر و نه بد  
 بد بخیر: که از تو بد است و از من خیر: — لست بخیر و نه بد  
 بد بخیر: که از تو بد است و از من خیر: — لست بخیر و نه بد  
 بد بخیر: که از تو بد است و از من خیر: — لست بخیر و نه بد

[illegible]

ذ۔ لکھنؤ میں مقیم رہا۔ ۱۸۵۷ء میں مر گیا۔

[illegible][illegible][illegible]

— ۱۰۰ —

[illegible][illegible][illegible]

پڑنے سے دل میں بھی بھینکا ہوا ہے۔ غیبت اور کفر و بدعت  
اور فتنہ اور افسوس کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ یہ سب

جیسا کہ اس وقت کے مسلمانوں نے کیا تھا۔

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچے اور اپنی بیوی کو بتایا کہ میں نے  
کون سا کام کیا ہے۔

۱۰۰



















[illegible][illegible][illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

15.

۱۷۱

از جمله کتب که در این کتابخانه موجود است

۱۸۹۲ء، چاندنی چتر

انيسه د انجمنه پيم د پ  
 انيسه د انجمنه پيم د پ  
 انيسه د انجمنه پيم د پ  
 انيسه د انجمنه پيم د پ  
 انيسه د انجمنه پيم د پ

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]





[illegible]

کتابخانه عمومی مسجد جامع کاشان - ۱۳۸۵

[illegible]

خجسته اسماء و سید

۱۹۵۵ء۔ سہ ماہی۔ ۱۔ خیر بہار اور کج ہمتی۔ سہ ماہی کے چوتھے

میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی کہ میں نے تم کو نہیں چاہا تھا۔

# الحکم کیسے ہے

کتابت

چشمه  
بیتوته ایستاده

شہزادہ

یہ متن کیسے ہو گا؟

سیدتیجی

کتابخانه

[illegible]

عبدالله بن محمد  
بن عبد الله بن محمد



وہ کہتا ہے کہ یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔





